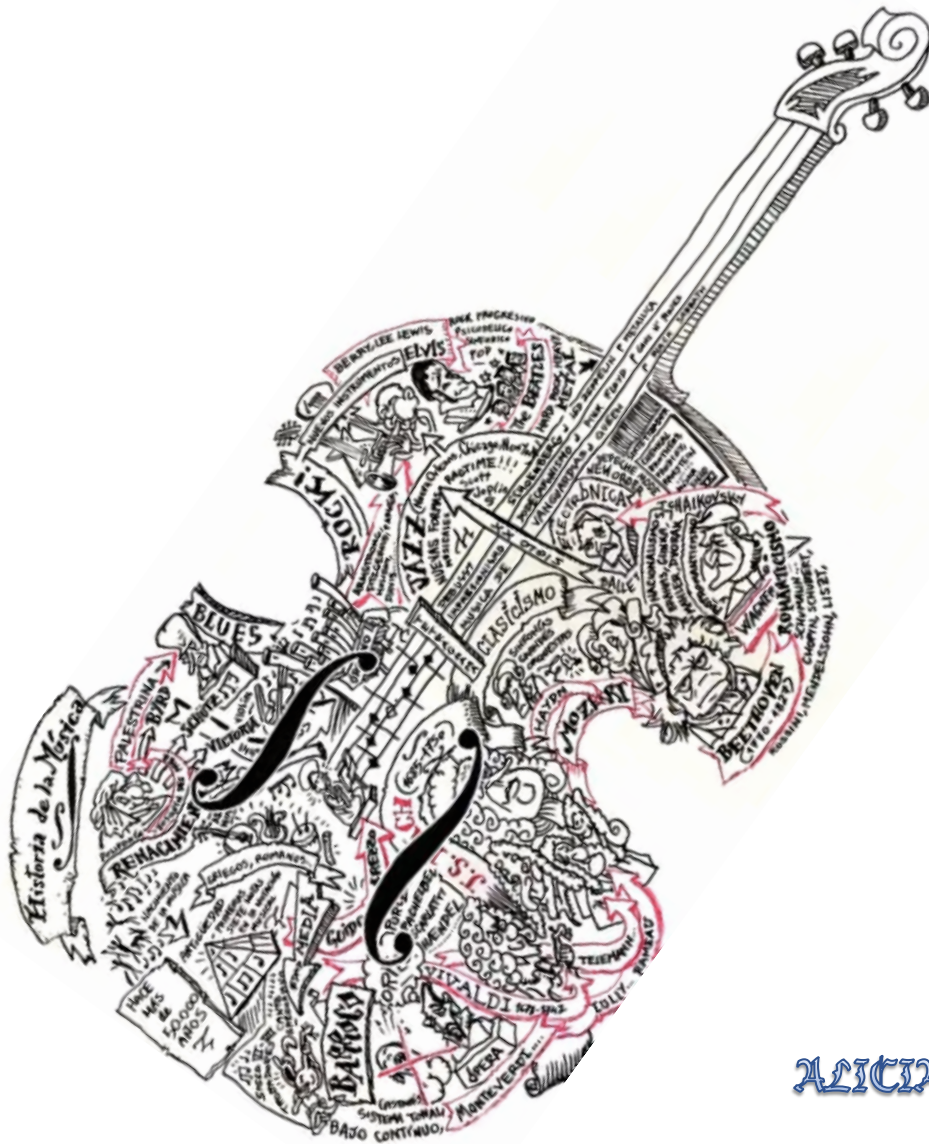


HISTORIA DE LA MÚSICA



ALICIA DUQUE

Alumno/a.....

● Índice

U.A 0. Partiendo de 2º ESO

1. U.A. 0. Partiendo de 0	5
--	----------

U.A 1. LA MÚSICA EN LA PREHISTORIA Y LA ANTIGÜEDAD

1. La música en la Prehistoria.....	21
2. La música en la Antigüedad: El Antiguo Egipto.....	23
3. La música en la antigua Grecia.....	25
4. La música en la antigua Roma.....	27

U.A 2. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. La música religiosa: el canto gregoriano.....	39
2. Música profana: trovadores y juglares	41
3. El nacimiento de la polifonía	42
4. Los instrumentos medievales.....	45
5. La música medieval en España	47

U.A 3. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

1. La música vocal religiosa	64
2. La música vocal profana	66
3. Música instrumental	66
4. El Renacimiento en España.....	69

U.A 4. LA MÚSICA EN EL BARROCO

1. La ópera.....	84
2. La música vocal religiosa.....	86
3. La música instrumental	87
4. Autores más importantes del Barroco	88
5. La danza en el Barroco (video).....	89
6. El Barroco en España.....	89

U.A 5. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO

1. Música vocal profana: la ópera clásica	103
2. Música instrumental	104
3. Principales autores del Clasicismo	106
4. La danza en el Clasicismo	107

5. El Clasicismo en España	108
---	------------

U.A 6. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO

1. La música vocal	124
2. La música instrumental: GRANDES FORMAS.....	126
3. La música instrumental: pequeñas formas.....	128
4. Autores	129
5. El nacionalismo en los distintos países.....	131
6. El Romanticismo en España	132

U.A 7. LA CONTEMPORÁNEA

1. Estilos musicales que evolucionan desde el Romanticismo.....	151
2. Estilos de ruptura con el Romanticismo	155
3. La vuelta atrás: La música neoclásica	157
4. Las vanguardias tras las Segunda Guerra Mundial.	158
5. La danza en el s. XX.....	160
6. La música del s. XX en España	161
1. Los orígenes del Jazz.....	¡Error! Marcador no definido.
2. La ruta del Jazz.....	¡Error! Marcador no definido.
1. Los años '50.	¡Error! Marcador no definido.
2. Los años '60.	¡Error! Marcador no definido.
3. Los años '70.	¡Error! Marcador no definido.
4. Los años '80	¡Error! Marcador no definido.
5. Década de los '90	¡Error! Marcador no definido.
Anexo: Textura	176

1. U.A. o. Partiendo de 2º ESO

1.- Identifica los elementos del lenguaje musical que aparecen en el siguiente fragmento:

2.- Explica para qué sirve cada uno de los elementos antes nombrados:

3.- a) Escribe debajo de cada nota su nombre

b) Escribe encima la figura que es (puedes usar abreviaturas).

4.- Copia el ejercicio anterior sustituyendo cada figura por su silencio.

5.- Relaciona mediante flechas los instrumentos con su clasificación:

- | | |
|-----------|--------------------------------------|
| violín | cuerda punteada |
| xilófono | viento madera |
| trompa | cuerda frotada |
| arpa | viento metal |
| flauta | percusión de afinación determinada |
| triángulo | cuerda percutida |
| piano | percusión de afinación indeterminada |

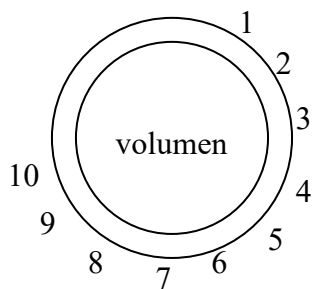
6.- Coloca las LINEAS DIVISORIAS donde hagan falta.

7.- Completa con figuras este $\frac{4}{4}$

8.- Escribe de más lento a más rápido: ANDANTE, PRESTO, VIVACE, LENTO, ADAGIO

9.- ¿Qué harías con la ruleta del volumen de tu equipo de sonido si tuvieras que indicar los siguientes matices?

ppp ff crescendo mf pp mp f p decrescendo



● Corrección del examen

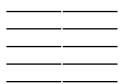
Los profes de música somos conscientes de que se os ha olvidado casi todo lo que visteis en primaria o en 2º ESO. Pero en realidad recuerdas muchas más cosas de las que crees. Y si no es así, vamos a ir explicando cada uno de los ejercicios para poder empezar a tocar música cuanto antes.

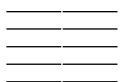
El ejercicio 1 y el 2

Van juntos. Así que los vamos a corregir a la vez. A medida que los expliquemos, vuelve a la página del examen y escribe en cada numerito del ejercicio 1 la respuesta correcta.

1. Elemento 1: *la clave*

Hay tres tipos de claves. Sin ellas no podemos saber el nombre de las notas.

 Clave de Sirve para

 Clave de Nos dice que


 Clave de Nos indica que

2. Elemento 2: *La armadura de clave*

Está compuesta por las _____ que van a estar vigentes durante toda la partitura, o sea, las que estén puestas aquí, entre la _____ y el _____ son así toda la obra. Como duran todo el rato, se llaman alteraciones propias o de la armadura.

Las alteraciones son tres:

	S	S
	B	B
	B	Anula

 En el ejemplo que aparecía en el examen aparecen dos alteraciones: ____ y ____
Si nos encontramos una partitura así que toquemos, todos los ____ y ____ van a tener que ser _____.

Ejercicio 1 : Escribe debajo de cada nota S, B o N, dependiendo de si la nota es sostenida, bemol o natural.



Ejercicio 2. Escribe debajo de cada nota S, B o N, dependiendo de si la nota es sostenida, bemol o natural.



3. Elemento 3: *El compás*

Nos indica el número de _____ que entran en cada _____ y de qué tipo son.



El numerador nos indica

El denominador nos dice

Estos son los numeradores, o sea, las figuras. Es como un código. Si dices 1, sabes que estás hablando de redondas, si dices 8 sabes que estás hablando de corcheas. Y así.

1 = redonda 2 = blanca 4 = negra 8 = corchea 16 = semicorchea

Por eso $\frac{3}{4}$ significa: _____

4. Elemento 4: *El tempo*

Es el _____ ritmo al que va la música. Puede ir más rápido o más despacio.

Para saber el tempo de una canción, primero hay que averiguar el pulso.

Vivace	
Presto	
Allegro	
Moderato	
Andante	
Adagio	
Largo	

5. Elemento 5 y 11: *La intensidad*

No todas las canciones se tocan al mismo volumen. Incluso dentro de una canción, a lo mejor el estribillo se canta más fuerte que las estrofas.

En una partitura, el código es el siguiente:

	En italiano se dice	En español es
<i>fff</i>		
<i>ff</i>		
<i>f</i>		
<i>mf</i>		
<i>mp</i>		
<i>p</i>		
<i>pp</i>		
<i>ppp</i>		

Pero es que resulta que la intensidad también se puede escribir con símbolos, que se llaman **reguladores**:



La intensidad	progresivamente	La intensidad	progresivamente

6. Elemento 6: *Las barras de compás*

Cada una sirve para una cosa distinta. Porque hay varias.

Dobles barras: separan secciones			
Línea..... barra	Barras de	Barra de
Separa	Separa	La sección se	Señala

Ahora ve al ejercicio 1, y escribe allí el tipo de barra que es.

7. Elemento 7: *La ligadura*

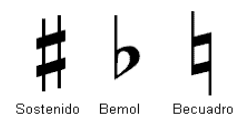
Sirve para:

Por ejemplo, en este trozo de partitura el autor quería escribir muchas blancas seguidas, pero no le cabían, así que tuvo que escribir dos mitades (dos negras) y unir los trozos.



8. Elemento 8 y 9: *Las alteraciones accidentales*

De las alteraciones ya hemos hablado. En realidad son las mismas que las del elemento 2. Pero estas son accidentales. Esto quiere decir que su efecto dura _____.



¿Y cómo las diferenciamos de las otras? Porque no aparecen al principio de la obra, entre la clave el compás, sino _____.

Ejercicio 1 . Escribe encima de cada nota S, B o N, dependiendo de si la nota es sostenido, bemol o becuadro.



Ejercicio 2. Más difícil todavía. Vamos a tener en cuenta las alteraciones propias y las accidentales. Pon S, B o N debajo de cada nota.




Por cierto, ¿Qué significa la *mf* que hay ahí escrita?

9. Elemento 10. El puntillo

Añade a la _____ la _____ de su valor. ¿Pero de qué valores estamos hablando? Pues para contestar a esa pregunta, primero tenemos que rellenar este cuadro:

					1 redonda
					_ blancas
					_ negras
					_ corcheas
					_ semicorcheas

Lo primero que quiero que te fijes es en los números que hemos puesto a la derecha en la tabla: 1, 2, 4, 8, 16. ¿Esto te recuerda a algo?

Las **figuras** nos dicen cuanto tiempo dura una nota. La redonda la tienes que estar dando mucho tiempo, la blanca la mitad de tiempo, la negra una cuarta parte... y así. Pues el puntillo le suma a una figura la mitad de tiempo. Si yo tengo en vez de tocar una blanca, voy a tener  tocar ese RE el tiempo de una blanca y media.

10. Elemento 11: regulador

Ya lo explicamos en el 5.

11. Elemento 12: la barra de final

Ya la hemos explicado en el elemento 6. Juyuuu!, ¡hemos acabado el ejercicio 1 y el 2!

Ejercicio 3. Las notas y las figuras.

a) Escribe debajo de cada nota su nombre.

b) Escribe encima la figura que es



Estas son las notas, por si no te las sabías. Sigue hacia arriba poniendo 4 notas más.



Las figuras ya las hemos visto. ¿cuáles son? Escríbelas debajo de cada nota del ejercicio. Puedes usar R B N C y S en lugar de escribir la palabra entera.

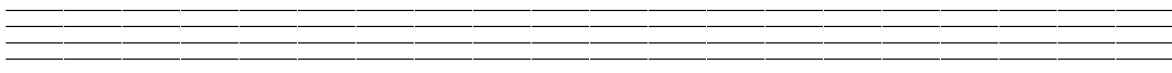
Ejercicio 4. Silencios

Ahora nos toca transformar el ejercicio anterior en silencios. Los silencios nos dicen durante cuánto tiempo tenemos que estar en silencio: durante el tiempo de una redonda, de una blanca, de una negra, de una corchea o de una semicorchea.

Silencio de				
Se escribe DE-BAJO	Se escribe EN	Se escribe EN	Se escribe EN	Se escribe EN

Pues el ejercicio es así de sencillo: donde haya una negra, pon un silencio de negra. Donde haya una blanca, un silencio de blanca. Y así.


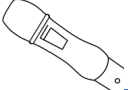


- ¡¡¡¡Que no se te olvide poner el compás y las barras de compás!!!!



Ejercicio 5. Los instrumentos

Lo primero que vamos a hacer es completar este cuadro:

Instrumentos de CUERDA	F	Los que tienen arco. Violín,
	P	Los que se tocan con los dedos:
	P	El que tiene un mecanismo que golpea las cuerdas: el

Instrumentos de VIENTO	M	B	Todo lo que sea como una flauta:
			
		L	Simple:
			Doble:
M		Son los únicos instrumentos de viento que empiezan por "T". Las 4 "T":	
M	El único instrumento de viento que tiene un poco de todo: el		

Instrumentos de PERCUSIÓN	Según la ALTURA	D _____ : Ej:	
		IN _____ : Ej.	
	Según la CALIDAD del material	M _____ : Vibra una _____ o parche, como el	
		IDIÓFONO: Vibra	
		Ej:	
Según el MATERIAL que vibra	Madera	Ej.	
	Metal	Ej.	
	Parche	Ej.	
	Plástico	Ej.	
	Cristal	Ej.	
Según la FORMA DE EJECUCIÓN	Agitando. Ej:		
	Golpeando. Ej.		
	Raspando. Ej.		
	Entrechocando. Ej.		

Ahora ya podemos resolver el ejercicio del examen sin problemas:

5.- Relaciona mediante flechas los instrumentos con su clasificación:

- | | |
|-----------|--------------------------------------|
| violín | cuerda punteada |
| xilófono | viento madera |
| trompa | cuerda frotada |
| arpa | viento metal |
| flauta | percusión de afinación determinada |
| triángulo | cuerda percutida |
| piano | percusión de afinación indeterminada |

Ejercicio 6 y 7. Compases

Para resolver este ejercicio necesitamos el **cuadro de equivalencias** de las figuras que hicimos.

○			
♪		♪	
♪	♪	♪	♪
♪♪	♪♪	♪♪	♪♪
♪♪♪	♪♪♪	♪♪♪	♪♪♪

También necesitamos recordar qué significa un compás. Por ejemplo $\frac{3}{4}$ significa

¡Pues nada, a rellenar compases!

Ejercicio 1. Escribe en estas líneas de percusión 8 compases en

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

¡Pon el **compás** y acuérdate de poner las **barras de compás** cuando completes un compás!

Y recuerda que



Ejercicio 2. Y ahora separa en compases



Ejercicio 8. Matices de tempo

8.- Escribe de más **lento** a más **rápido**: ANDANTE, PRESTO, VIVACE, LENTO, ADAGIO

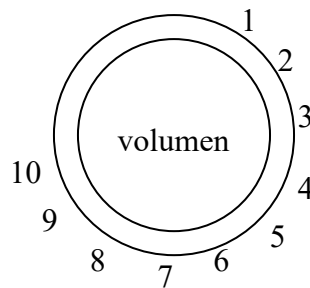
Este ejercicio ya lo puedes hacer con lo que hemos visto en el elemento 4 del ejercicio 1.

Ejercicio 9: Matices de intensidad

Este ejercicio ya lo puedes hacer con lo que hemos visto en el elemento 5 del ejercicio 1, pero cuidado, ¡¡¡¡que tiene truco!!!!

9.- ¿Qué harías con la ruleta del volumen de tu equipo de sonido si tuvieras que indicar los siguientes matices?

ppp ff crescendo mf pp mp f p decrescendo



Repaso para el examen

White Christmas

Words and Music by Irvin Berlin
arr. Roberto Di Marino

Andante

p

Soprano 1
I'm drea-ming of a white Christ-mas just like the ones I used to know,

Soprano 2
I'm drea-ming of a white Christ-mas just like the ones I used to know, to

Alto
I'm— drea-ming of a white Christ-mas just— like the ones I used to know, I used to

mf

Fine

where the tree-tops glis-ten and chil-dren lis-ten to hear sleigh bells in the snow.

know, where the tree-tops glis-ten and chil-dren lis-ten to hear sleigh bells in the snow. in the snow.

know, where the tree-tops glis-ten and chil-dren lis-ten— to hear sleigh bells in the snow.

pp

Adagio

I'm drea-ming of a white Christ-mas with ev-'ry Christ-mas card I write. May your

I'm drea-ming of a white Christ-mas with ev-'ry Christ-mas card I write. I write.

I'm— drea-ming of a white Christ-mas with— ev-'ry Christ-mas card I write. I write.

D.C.

rit.

days be mer-ry and bright— and may all your Christ-mas-es be white—

May your days be mer-ry and bright and may all your Christ-mas-es be white your Christ-mas-es be white.


May your days be mer - ry and may all your Christ-mas-es be white your Christ-mas-es be white.

1) Señala en distintos colores y EXPLICA para qué sirven los elementos que aparecen en la partitura:

a) *Clave de sol:*

b) *Armadura:*

c) *Compás:*

d) *Matices de tempo:* (Además de los que encuentres, incluye el calderón  que sirve para que la nota que va debajo tenga el valor que el intérprete quiera)

e) *Matices de intensidad:*

2) Localiza y explica las barras de compás diferentes que aparecen en esta partitura.

4) Alteraciones

a) Rodea con un círculo rojo las alteraciones que pertenecen a la armadura. Escribe aquí cuales son:

b) Rodea con un círculo azul las alteraciones que son accidentales.

¿Qué tipos aparecen?

¿Cuánto dura su efecto?

¿Afecta a todas las notas del compás?

b) En el pentagrama donde pone “alto” (tercer pentagrama), escribe debajo de cada nota **B, N o S**, según la nota sea bemol, natural o sostenida.

- Ten en cuenta las alteraciones de la **armadura** y las **accidentales**.

5) Silencios

Escribe en forma de **silencios** el pentagrama donde pone “alto” (tercer pentagrama). Recuerda que debes incluir la clave, la armadura, pero sobre todo el **compás**.

6) Pon las barras de compás: las líneas divisorias y las de final.



7) Rellena estas líneas de percusión con 5 compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ en

8) Clasifica los siguientes instrumentos según el cuadro de clasificación de instrumentos:

piano:

Campana:

Clarinete:

Saxofón;

Órgano:

Tambor:

Flauta dulce:

Arpa:

Violín:

Guitarra:

Oboe:

Trompeta :

Gong:

La música en la Prehistoria y en la Antigüedad

● Contexto histórico

Período comprendido entre el origen del ser humano hasta la época en la que inventa la escritura. Esto nos sitúa hace al menos 5 millones de años.

Ejercicio 1. ¿Cuándo crees que comenzó el hombre a hacer música?

Ejercicio 2. Lee el cuestionario de la página 28 y responde a sus preguntas mientras ves el [video](#).



La Prehistoria tiene varias etapas, divididas en dos grandes bloques: Edad de piedra y Edad de los metales.

EDAD DE PIEDRA

Paleolítico:

- Son nómadas, es decir
- Los hombres se dedican a la caza y defender su territorio. Las mujeres y los niños permanecen en la cueva creando pieles, utensilios o cocinando.
- Se domestica al perro para cazar. Luego asnos y caballos, ovejas y cabras.

Mesolítico:

- El hombre se vuelve más sedentario, es decir.....
- Forma aldeas elaboradas con piedras, ramas y otros materiales.
- Además de cazar, es recolector, es decir

Neolítico:

- Se desarrolla la minería, la confección de tejidos y la navegación.

EDAD DE LOS METALES

o Edad de bronce

- Las tribus se asientan en lagos o ríos.
- Usan el bronce, un metal más duradero. También vidrio.
- Comienzan a usar símbolos para contar cosas o comunicarse con otros humanos.

o Edad de hierro

- Se mejoran las armas y otras herramientas.

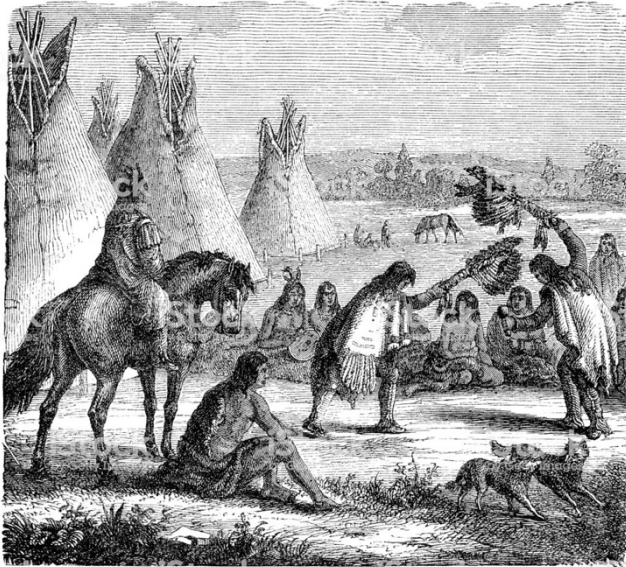
o Edad de cobre

- Se fabrican utensilios: armas para, para cazar y para pescar. También abalorios para engalanarse.



1. La música en la Prehistoria

El tema de la música en la Prehistoria es complicado. No quedan restos materiales con la excepción de algunos instrumentos musicales u objetos que se cree que pudieron ser instrumentos. En un primer momento debió usarse la voz humana o percusiones corporales, que no dejan huellas arqueológicas.



En casi todas las culturas se considera a la música como un regalo de los dioses. Por esta razón, para comunicarse con ellos también se usaba música. De esto se encargaban con frecuencia los chamanes o sacerdotes, intermediarios de los dioses. Muchos pueblos primitivos actuales utilizan la música para defenderse de los espíritus, para alejar a la enfermedad, para conseguir lluvia, o para cualquier otro aspecto de la vida religiosa y espiritual.

Además, también la empleaban para las actividades cotidianas, como cultivar, talar, lavar, dormir a los niños, hacer celebraciones, bailar...

Al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se producía un sonido rítmico. Mantener el ritmo ayudaba a la realización de esa actividad, la hacía más fácil.



En muchas sociedades primitivas actuales se utiliza el **canto responsorial**. En este tipo de canto, una persona propone una frase y la comunidad la repite rítmicamente. Irían evolucionando a pequeñas frases, versos, hasta terminar ligándolos en una [canción](#).

Ejercicio 1. Asigna un título los párrafos: origen, otros usos, música y religión, forma de canto.

1 ^{er} párrafo	2 ^o párrafo:	3 ^{er} párrafo:	4 ^o párrafo:

Ejercicio 2. Imagina dos actividades más para las que se podría usar música en el período prehistórico.

• *Los instrumentos musicales de la Prehistoria*







Ejercicio 3. Asigna un nombre a cada instrumento musical: litófono, sistro, tambor de madera, rombo o zumbadora, flauta-falange (hay 2), flauta de pan, cuerno, flauta de hueso, arco musical, conchas de sonaja.

Ejercicio 4. Clasifica los anteriores instrumentos según su familia instrumental.

2. La música en la Antigüedad: El Antiguo Egipto.

• Contexto histórico de la Antigüedad

Ejercicio 1. Busca el cuestionario sobre la Edad antigua y Egipto (en los ejercicios de repaso al final del tema). Lee las preguntas del ejercicio 5 de la pág. 30 e intenta contestarlas antes de ver el [video](#) de la Edad Antigua y el de [Egipto](#).



La música en el Antiguo Egipto estaba presente en muchas actividades de la vida cotidiana. También se usaba de forma especial en los ritos religiosos y en las grandes ceremonias.

Queda testimonio de estos usos en papiros, bajorrelieves, pinturas murales y los propios instrumentos que han quedado y que se guardan en museos.

Es curioso destacar que el signo jeroglífico para la música es el mismo que para el bienestar y la alegría.

• Instrumentos









Ejercicio 2. Asigna un nombre a cada instrumento musical o profesión: sistro, darbuka o tambor de cerámica, flauta, chirimía u oboe doble, arpa, trompeta, chinchines, laúd de cuello largo, tambor rectangular, lira, maracas, bailarina, pandero.

Ejercicio 3. Clasifica los instrumentos según el cuadro de clasificación de instrumentos.

3. *La música en la antigua Grecia.*

Ejercicio 1. Busca el cuestionario sobre Grecia (en los ejercicios de repaso al final del tema). Lee las preguntas del ejercicio 5 de la pág. 30 e intenta contestarlas antes de ver el [video](#).

El término mousiké se refería no sólo a los propios sonidos, sino que incluía poesía y danza. En la educación eran obligatorias todas estas disciplinas para formar el espíritu y educar el alma. Primero estudiaban canto, luego a tocar instrumentos de cuerda, a leer, a escribir y, más tarde, a bailar.

La música se usaba en todo tipo de eventos: celebraciones, el teatro, funerales, para la guerra, para honrar a los dioses... Lo sabemos porque hay multitud de libros que lo explican, además de restos de instrumentos, cerámica y mosaicos con dibujos, esculturas, y hasta alguna partitura.



Por otra parte, la música es el arte de las musas, que son las hijas de Zeus, que inspiraban las artes intelectuales y creativas. En este sentido, los griegos tenían la costumbre de explicar su historia y sus orígenes a través de leyendas relacionadas con los dioses, y esto también afecta a la música.

- A **Hermes** se le atribuye la invención de la **Lira**. Según cuenta la leyenda, al poco de nacer se deshizo de sus pañales y con el caparazón de una tortuga construyó la lira. Su hermano Apolo, se la cambió por un rebaño de vacas.



- El dios **Pan**, mezcla de hombre y macho cabrío, construyó una flauta con el cuerpo de su amada ninfa Siringe, convertido en caña. Por eso a este instrumento se le llama siringa o **flauta de Pan**.

- Una de las leyendas más trágicas es la de **Marsias**, que se rió de la **flauta** que Atenea había hecho con un junco, diciéndole que se le deformaba la cara. Recogió el instrumento, que se llamaba **aulós**, y se fue a retar a Apolo, diciéndole que tocaba mejor que él. Apolo ganó el concurso y colgó a Marsias de un pino para despellejarlo vivo.



- Otro personaje destacado es **Orfeo**, que amansaba las fieras con su lira.

Ejercicio 2. Busca en internet información sobre el mito de Orfeo.

● Instrumentos griegos

Los griegos también utilizaron los mismos instrumentos que se usaban en Egipto, pero la importancia que se les daba era distinta. De hecho, había dos instrumentos que destacaban sobre los demás: la **lira** y el **aulós**.

- La **lira** estaba asociada al culto de **Apolo**, el dios músico y guerrero. Era el instrumento de mejor fama en la clasificación griega, y por eso se enseñaba en las escuelas. Todo el sistema musical griego está basado en la lira o la cítara, y se llama citarética.



- El **aulós** estaba asociado al culto de **Dionisos**. Este tipo de flauta, así como los instrumentos de soplo en general, eran considerados “de segunda fila”, por asociarse con el dios del vino y de la diversión. La disciplina que enseña a tocar el aulós se llama aulética.



A parte de estos dos instrumentos principales, destaca un nuevo instrumento que se inventa ahora: el **órgano**. Lo inventó Ctesibios en el siglo III a.C. Combinaba aire y agua para emitir diferentes sonidos, como notas musicales o una imitación del sonido de los pájaros. Se utilizaba en teatros y en templos.

● El sistema musical griego

La música de la antigua civilización griega era muy diferente a la de hoy en día:

- **Utiliza textura monódica.** Esto significa que
..... Los instrumentos añaden adornos.
- Nosotros usamos tono mayor (para canciones alegres) y menor (para canciones de amor o melancólicas). Ellos usaban **modos**, que son escalas sin armadura.
- En lugar de notas, para **representar la altura** de los sonidos usan **notación alfabética**:

◁	A	▷
La b	La	La #
- Si querían representar un sostenido o un bemol, acostaban la nota en un sentido o en otro.
- El **ritmo** tenía que ver con los **pies métricos** de la poesía, combinando valores cortos y largos:

◡ —

► Escucha el epitafio de [Seikilos](#), que apareció grabado en una columna funeraria y dice: "Mientras te parezca que vivas, se alegre, que nada te perturbe. La vida es demasiado corta y el tiempo se cobra su derecho".

EPITAFIO DE SEIKILOS

C Z̄ Z̄̄̄ KIZ̄ T̄̄̄ K̄ I Z̄̄̄ K̄ O C̄ Q̄̄̄
 Ō son ζῆς, φαί νου, μη δέν ὀλ ως σὺ λυ ποῦ·
 C K Z̄ Ī K̄ Ī K̄ C̄ Q̄̄̄ C K O Ī Z̄̄̄ K̄ C̄ C̄ C̄ X̄̄̄

4. La música en la antigua Roma

Ejercicio 1. Busca el cuestionario sobre Roma (en los ejercicios de repaso al final del tema). Lee las preguntas del ejercicio 5 de la pág. 30 e intenta contestarlas antes de ver el [video](#).

Recibió influencias tanto de Egipto como de Grecia:

- La música sigue formando parte de la **educación** de los hombres libres. Se considera que saber tocar un instrumento aporta “categoría social”.

- La música se **usa** en todos los ámbitos de la vida: en ceremonias de los emperadores, en celebraciones (bodas, fiestas...), con fines religiosos o simplemente para disfrutarla. También se comienza a usar en la guerra. En este sentido, perfeccionan el uso de instrumentos de viento, como trompetas, para dar señales a los soldados en la guerra.

- Conocemos los usos de la música por los libros de los grandes escritores, mosaicos, pinturas murales, pinturas en cerámica, esculturas, y bajorrelieves y restos de instrumentos.

- Basan su música en el sistema de **escalas griegas** (los ocho modos descendentes desde las notas MI, RE, DO y SI, que eran las cuerdas de la lira).

- El **ritmo** se sigue representando con acentos **breves** y **largos**, siguiendo el ritmo de la poesía.

- La **altura** se representa con notación alfabética.

<	A	>
La b	La	La #



• Los instrumentos en el imperio romano



Los romanos siguen usando la mayor parte de los instrumentos de las culturas anteriores.

Como ya hemos apuntado, perfeccionan algunos **instrumentos de viento metal**, como la trompa o la trompeta, para realizar señales a los soldados.

Los instrumentos de **cuerda** siguen siendo los más prestigiosos. En este sentido, perfecciona la **lira**, añadiéndole más cuerdas.



También se sabe de agrupaciones grandes de instrumentistas y cantantes, que actuaban en los teatros y en auditorios. Daban grandes conciertos.

Se acompañaban de instrumentos muy variados, dependiendo de la música que se usaba para la representación. Sin embargo, destaca el **órgano hidráulico**, que les servía para hacer ruidos y efectos especiales.

Ejercicio 1. Identifica los siguientes instrumentos romanos según los que ya conoces de otras culturas.



● *Ejercicios de repaso*

Ejercicio 1. Cuestionario sobre la Prehistoria

- ¿En qué tres grandes períodos se divide la Prehistoria?
- ¿Dónde vivían los hombres del Paleolítico?
- ¿Qué materiales usaban para pintar?
- ¿Qué materiales usaban para hacer sus herramientas?
- ¿Por qué los hombres dejaron de ser nómadas?
- ¿En qué año empieza el Neolítico?
- ¿Dónde viven los hombres del Neolítico?
- ¿Dónde situaban los poblados los hombres neolíticos?
- ¿Cuáles fueron las primeras plantas cultivadas?
- ¿Y los primeros animales?
- ¿Cuáles fueron los inventos más importantes del Neolítico?
- ¿En qué año comenzó la Edad de los metales?
- ¿Qué fabricaban con los metales que fundían a altas temperaturas?
- ¿Qué es el trueque?
- El comercio dio lugar a las clases sociales, es decir a y
- ¿Qué son los megalitos?
- ¿Qué dos tipos de megalitos hay?

Ejercicio 2. Realiza un ÍNDICE con los apartados y subapartados de este tema completo.

Ejercicio 3. Escribe en forma de guiones los usos de la música en la Prehistoria.

Ejercicio 4. Imagina para qué usaban los instrumentos en la Prehistoria:

Sistro:

Tambor de madera:

Flauta de falange y flauta:

Arco musical:

Sonajas de concha:

Sonajas:

Litófono:

Cuerno:

Flauta de pan:

Ejercicio 5. Cuestionario de la Edad Antigua. Lee las preguntas y contesta a las siguientes cuestiones mientras ves el vídeo.

1. Subraya la opción correcta: La Edad Antigua comienza al acabar la edad de:
BRONCE, PIEDRA, MODERNA, DE LOS METALES, DEL VAPOR.
2. ¿En qué año comienza la Edad Antigua?
3. ¿Qué acontecimiento marca el inicio de la Edad Antigua?
4. ¿Qué acontecimiento marca el final de la Edad Antigua?
5. ¿Cuáles son las tres grandes civilizaciones de la historia antigua?

EGIPTO

Rodea la respuesta correcta:

6. La civilización Egipcia comenzó alrededor de hace: a) 7000 años b) 5000 años c) 3000 años.
7. ¿Por qué los egipcios se establecieron a orillas del Nilo?
 - a. porque fue el río más grande que encontraron.
 - b. porque dependían de su agua para vivir.
 - c. porque ya había civilizaciones antes ahí.
8. El río Nilo se usaba para:
 - a. poder bañarse y obtener agua potable.
 - b. la agricultura, la pesca y la caza.
 - c. como medio de transporte.
9. El más importante Dios Egipcio es: A) Anubis b) Ra c) Bastet
10. Un faraón es un: a) rey b) noble c) sacerdote
11. Las pirámides son: a) templos b) pistas de aterrizaje c) tumbas

GRECIA

12. Comienza en el año: a) 1200 A.C. 3000 A.C. 5000 A.C.
13. ¿Qué son las polis griegas? a) ciudades b) policías antiguos c) guardias civiles
14. ¿Cuáles son las dos ciudades más importantes de la Antigua Grecia?

15. Sitúa a cada grupo en su casilla: MUJERES, ESCLAVOS, EXTRANJEROS, HOMBRES.

CIUDADANOS	NO CIUDADANOS

16. El ágora es un edificio en el que se: a) comerciaba b) debatían leyes c) hacían torneos

17. Los griegos tenían un sistema político: a) teocrático b) dictatorial c) democrático

18. Los griegos eran politeístas, es decir:

- a. creían que el hombre era el centro del universo.
- b. creían que Dios era el centro del universo.
- c. tenían muchos dioses.

ROMA

19. Roma se fundó hace unos a) 5000 años b) 1500 años c) 2800 años

20. Roma pasó de ser una monarquía a ser: a) una república b) una dictadura c) teocracia

21. El imperio romano se extendió por todo: a) el mediterráneo b) Italia c) el mundo entero

22. En el imperio romano los patricios son los: a) esclavos b) nobles c) artesanos

23. Rodea con un círculo los grandes logros de la ingeniería del Imperio romano:

- | | | | |
|--------------------|-------------|-------------|------------|
| Estadios de futbol | Acueductos | Puentes | Calzadas |
| Autopistas | Teatros | Circos | Balnearios |
| Escuelas | Ordenadores | Aeronáutica | Rayos X |

24. El imperio romano se acabó en: a) El año 0 b) El 123 D.C. c) El siglo V D.C.

Ejercicio 6. Escribe los nombres de los instrumentos egipcios en el lugar correspondiente:

Cuerda	Frotada	
	Punteada	
	Percutida	
Viento	Madera	Con embocadura
		Lengüeta simple
		Lengüeta doble
	Metal	
	Mixto	
Percusión	Afinación determinada	Membranófono
	Afinación determinada	Idiófono
	Afinación indeterminada	Membranófono
	Afinación indeterminada	Idiófono

Ejercicio 7. Compara los usos de la música en las tres culturas Antiguas

Egipto	Grecia	Roma

Ejercicio 8. Escribe en cada columna por qué sabemos cómo era la música de cada cultura (restos arqueológicos, libros...)

Prehistoria	Egipto	Grecia	Roma

Ejercicio 9. Escribe en cada cuadro el nombre del dios griego que corresponde a la historia:

Hizo una lira con el caparazón de una tortuga.	
Cambió su rebaño de vacas por una lira.	
Hizo una flauta con una caña.	
Se rió de como Atenea tocaba la flauta. Luego retó a Apolo a una competición de flauta.	
Fue a buscar a Eurídice a los infiernos.	

Ejercicio 10. Localiza el epitafio de Seikilos en la página 26.

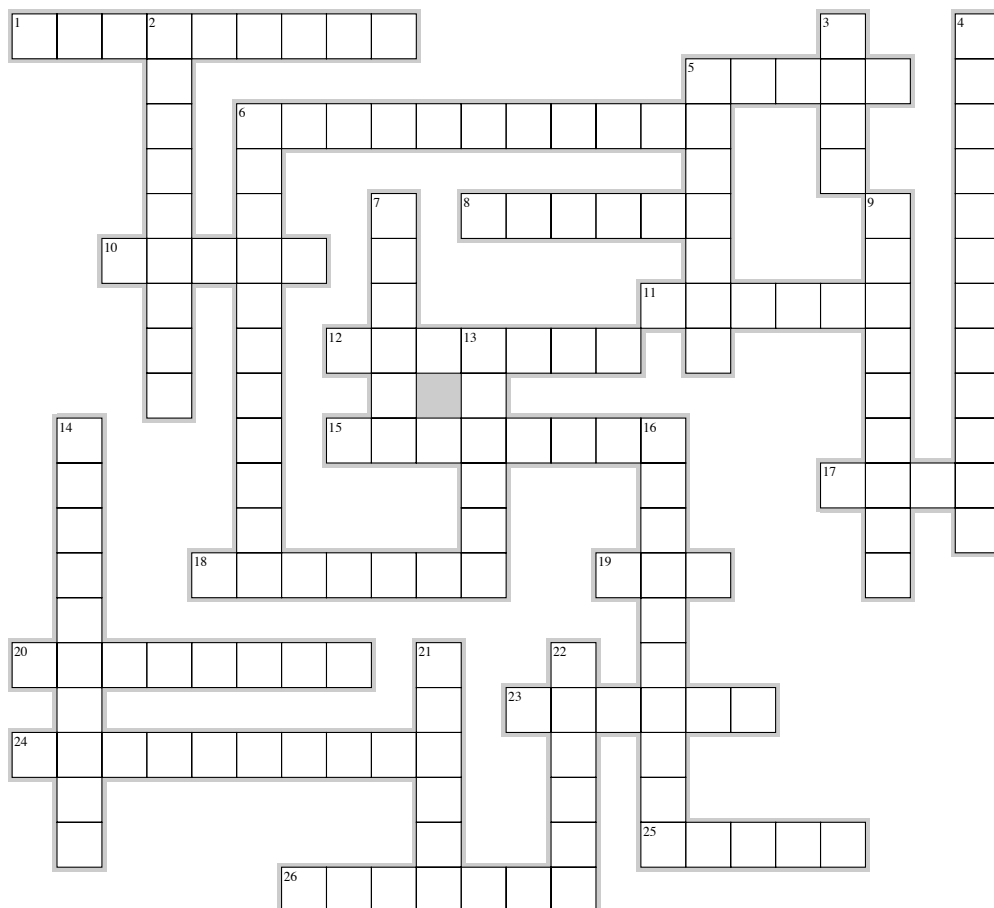
- Subraya con un fluorescente la notación alfabética que aparece sobre el texto griego.
- Destaca en otro color los signos que hacen referencia al ritmo.



Ejercicio 11. Responde a las siguientes preguntas cortas:

1. ¿Qué quiere decir que la textura musical griega era monódica?
2. ¿Cómo son las escalas modales griegas?
3. ¿Cómo representaban la altura los griegos y los romanos?
4. ¿Y el ritmo?
5. ¿Y las alteraciones?
6. ¿Qué uso nuevo se dio a los instrumentos de viento a partir del imperio romano?
7. ¿Quiénes podían estudiar música en Grecia y en Roma?
8. ¿Cuándo se inventó el órgano hidráulico?
9. ¿Qué se hacía en los teatros romanos?

Ejercicio 12. Crucigrama



Horizontales

1. Instrumento musical en el que se ata una piedra a una cuerda y se gira haciéndola sonar.
5. Hijas de Zeus que inspiraban a los artistas.
6. Época histórica en la que los chamanes eran intermediarios de los hombres con los espíritus.
8. Inventor de la lira.
10. Personaje que tocaba la lira, que bajó a los infiernos a buscar a su amada Eurídice.
11. Papel usado en Egipto para dibujar instrumentos y escribir textos.
12. Instrumento musical egipcio de la familia de los tambores.
15. Textura que tiene una voz principal y un acompañamiento (es un adjetivo).
17. Instrumento asociado al dios Apolo en Grecia.
18. Término griego que se refiere a sonidos, poesía y danza.
19. Mezcla de macho cabrío y hombre que construyó una flauta con una caña (que era su amada Siringe transformada).
20. Instrumento musical confeccionado con placas de piedra.
23. Instrumento musical parecido a un sonajero.
24. Forma de representar el ritmo en la Antigua Grecia (dos palabras).
25. Instrumento asociado a Dionisos, dios del vino y la diversión.
26. Dibujo realizado con trocitos de cerámica, que sirve para hacer un mural, en el que pueden representarse, por ejemplo, personas tocando instrumentos.

Verticales

2. Mujer que danza para el faraón.
3. Instrumento de cuerda del antiguo Egipto.
4. Tipo de canto en el que una persona propone una frase musical, y la comunidad la repite.
5. Hombre que se rio de Atenea por como tocaba la flauta.
6. Época en la que el Hombre, nómada, domestica al perro para cazar.
7. Instrumento de viento, que se inventó en Grecia y servía para hacer ruidos.
9. Época de la Prehistoria en la que se desarrolla la minería y la navegación.
13. Etapa de la Edad de los metales en la que el Hombre comienza a usar símbolos para contar cosas o comunicarse con otros humanos.
14. Época de la Prehistoria en la que el hombre se vuelve más sedentario.
16. Tipo de notación de la Antigua Grecia para representar la altura de las notas.
21. Instrumento de viento metal que se usaba en Roma para hacer señales en la guerra.
22. Época de la Edad de los metales en la que se perfeccionan las armas, al crear una nueva aleación de metales más resistente.

TEST FINAL. Elige la opción correcta sin mirar los apuntes. 3 fallos bien 😊. 2 fallos o 1 muy bien 😄. Ninguno, excelente 😊👍.

12. La Prehistoria se divide en dos bloques:

- a) Edad de piedra y de arcilla.
- b) Edad de piedra y de bronce.
- c) Edad de piedra y de los metales.

13. La Edad de los metales se divide en tres etapas:

- a) Edad de níquel, de cadmio y de potasio.
- b) Edad de cobre, bronce y oro.
- c) Edad de cobre, bronce y hierro.

14. Los hombres eran nómadas en el:

- a) Paleolítico.
- b) Neolítico.
- c) Edad de los metales.

15. Conocemos cómo era la música de la Prehistoria:

- a) Por los restos de instrumentos.
- b) Por los libros escritos en el Mesolítico.
- c) Por las grabaciones históricas de la época.

16. La música en la Prehistoria se usa para:

- a) Comunicarse con los espíritus.
- b) Ganar dinero.
- c) Hacerse famoso.

17. La música en la Prehistoria se usa:

- a) Sólo con fines religiosos
- b) Para ritos religiosos y labores cotidianas.
- c) Ni con fines religiosos ni para las cosas que se usan hoy en día.

18. El canto responsorial es un tipo de canto en el que:

- a) Una persona canta y el resto responde.
- b) El que canta tiene que hacerse responsable de sus acciones.
- c) Se juzga a una persona, haciéndola responsable de algo.

19. Instrumentos prehistóricos son:

- a) La flauta de pan, el sistro, el litófono o la flauta de hueso.
- b) La zumbadora, la tumbadora, el tambor de metal y la lira.
- c) El litófono, el tambor de madera, el cuerno y la guitarra.

20. Conocemos el uso de la música en el antiguo Egipto por:

- a) Los tratados escritos sobre los usos y costumbres de la población.

- b) Por los tratados escritos por pueblos contemporáneos, como griegos o romanos.
- c) Por dibujos de papiros, muros, esculturas, relieves y por algunos restos de instrumentos.

21. Un músico en Egipto, entre otras cosas podía ser:

- a) Bailarín, arpista o flautista.
- b) Tañedor de campanas, tamborilero o tocador de lituus.
- c) Organista, arpista o gaitero.

22. El término griego mousike incluye:

- a) Sonidos, poesía y danza.
- b) Sonidos fuertes y suaves.
- c) Poesía, teatro y artes malabares.

23. La música en Grecia:

- a) Formaba parte de la educación de los ciudadanos libres.
- b) Se reservaba a los esclavos y a las mujeres que entretenían a los hombres libres.
- c) Se consideraba un arte que podía perjudicar al hombre libre, especialmente el aulos.

24. La música en Grecia se usaba para:

- a) Sólo para las grandes fiestas.
- b) Para celebraciones, la religión, el ejército y el doblaje de películas.
- c) Para el teatro, funerales, la guerra, la religión o celebraciones.

25. Respecto a los instrumentos, los griegos:

- a) Usaron los mismos que en Egipto, pero perfeccionando algunos.
- b) Despreciaron los de otras culturas por rivalidad.
- c) Apenas tenían ni los usaban.

26. La lira es el instrumento asociado a:

- a) Marsias.
- b) Dionisos.
- c) Apolo.

27. El arte de tocar la lira o la cítara se llama:

- a) Cirística.
- b) Citarética.
- c) Lirística.

28. El instrumento asociado al dios Dionisos, de la diversión y el vino es:

- a) La cítara.
- b) El aulós.
- c) La lira.

29. Las escalas griegas se basan en las cuatro cuerdas de la lira, y son:

- a) Modales, es decir, sin alteraciones, y también descendentes.
- b) Tonales, es decir, con alteraciones, y también descendentes.
- c) Ascendentes y con alteraciones, es decir, sostenidos y bemoles antes de las notas.

30. Los griegos preferían la textura:

- a) Polifónica contrapuntística.

- b) Polifónica homofónica.
- c) Monódica acompañada.

31. En Grecia, la altura del sonido se representa:

- a) Con notas en un pentagrama.
- b) Con signos más arriba o más abajo de un línea de referencia, siendo este el precedente del pentagrama.
- c) Con letras.

32. En Grecia, la duración del sonido se representa:

- a) Con el signo poético de largo y breve
- b) Con figuras musicales: redonda, blanca, negra...
- c) Con puntos.

33. Señala cual de estos signos podría representar un “bemo” en el sistema musical griego:

- a) #
- b) ♮
- c) B

34. La música en Roma:

- a) Es similar a la griega, pero aumentando los instrumentos y ampliando su uso.
- b) Es similar a la actual, pero añadiendo el uso de los instrumentos en la guerra.
- c) Es completamente diferente a la griega y la egipcia, porque se añaden nuevos instrumentos.

35. Respecto a los instrumentos romanos, usan básicamente los mismos que en Grecia, pero además:

- a) Añaden instrumentos de viento metal para la guerra.
- b) Añaden el órgano para la iglesia cristiana.
- c) Añaden la guitarra acústica para las pequeñas veladas.

36. El órgano romano se usaba para:

- a) Acompañar las celebraciones cristianas.
- b) Acompañar a los cantantes en el teatro.
- c) Hacer ruidos y efectos especiales en el teatro.

U.A. 2

La música en la Edad Media

Contexto histórico

Ejercicio 1. Busca el cuestionario sobre la Edad Media (en los ejercicios de repaso al final del tema). Lee las preguntas e intenta contestarlas antes de ver el [video](#).

1. La música religiosa: el canto gregoriano

Los orígenes de la música religiosa medieval se basan en la tradición judía, sumada a la influencia de la teoría musical griega y romana.

Todo empieza cuando el **emperador Constantino** decide en el 313 d. C, que cada quien puede rezarle al dios que le parezca dentro de sus dominios. A esto se le llama libertad de culto. Pero por otra parte, adopta el cristianismo como religión oficial, por una cuestión de política (cosas de matrimonios y aliados).

Los monjes católicos, por su parte, tenía que ir a rezar a la iglesia siete veces a lo largo de cada día y cada noche, así que para no aburrirse, le pusieron música a los textos litúrgicos. Además quedaba bien. Eso sí, cantaban en **latín**, que era el idioma de la iglesia.

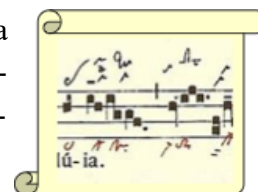
Tiempo después, hacia **el 600**, el papa **Gregorio Magno** unificó todos los cantos, creando un libro con los que más le gustaban y haciendo que todas las abadías y monasterios importantes tuviesen una copia. Así nació el *Canto gregoriano*.

La labor de recopilación no fue fácil. Cada región de Europa tenía su propio estilo de canto, textos y reglas para realizar la misa, aunque siempre basado en un estilo austero, puramente vocal (sin), y monódico, es decir Tomó ejemplos de toda Europa, pero en aquella época no existían las partituras, por lo que todo se aprendía por *tradición oral* (es decir).

Pero para que todo el mundo acabara cantando lo mismo, tuvo que adoptar un sistema de signos para determinar la altura de las notas. Así nació la primera escritura musical, la **notación neumática**.

VIRGA	/	■ ■
PUNCTUM	.	■ ◆
CLIVIS	∧ (= /)	■ ■
PES (O PEDATUS)	∪ (= /)	■ ■
TORCULUS	∩ (= /)	■ ■
PORRECTUS	∨ (= /)	■ ■
CLIMACUS	∴	■ ■

Los **neumas** son signos que al principio derivaban de la forma de mover la mano el director cuando dirigía. Por eso al principio eran meras líneas. Después se fueron añadiendo líneas hasta crear un tetragrama y finalmente la notación se fue haciendo cuadrada, añadiendo las claves, etc.

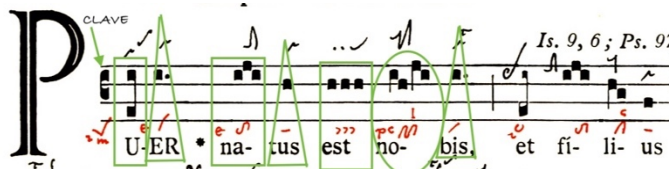


Diferenciamos **tres estilos** de canto según la relación de la melodía con el texto:

Silábico: una nota por sílaba.

Neumático: dos o tres notas por sílaba

Melismático: más de tres notas por sílaba.



● *Características del canto gregoriano.*

- Está destinado a la **liturgia**, es decir, **sirve para rezar**.
- Se cantan en **latín**.
- Su **textura es monódica simple**, es decir, todos los monjes cantan la misma y no se acompañan por
- El uso de **instrumentos** está prohibido.
- El **ritmo es libre**, determinado por la acentuación del texto.
- Utiliza **modos** en lugar de tonos, es decir, las escalas son ocho, desde las notas do, re, mi y fa, como en Grecia y Roma, pero esta vez, en sentido ascendente.

► Escucha el [Puer natus est nobis](#). La letra dice: " *Un niño ha nacido para nosotros, un hijo nos ha sido dado.*"

2. Música profana: trovadores y juglares

A la vez que los monjes rezaban cantando en latín en sus monasterios, la gente llana también utilizaba la música en su vida común. Hacia el siglo XI, en Francia, algunos hombres comenzaron a dedicarse "profesionalmente" a la música.

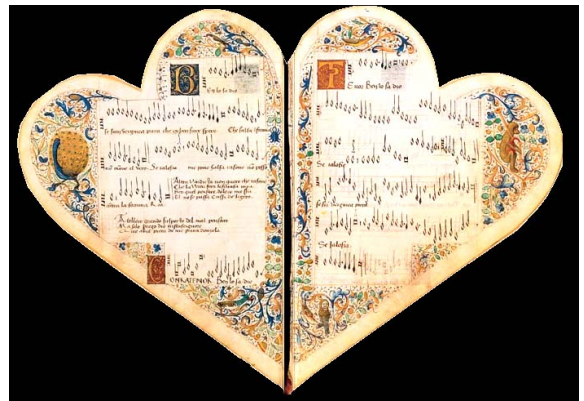
● Trovadores

Unos de estos "expertos" eran los **trovadores**. Eran de origen noble, por lo que muchos de ellos habían aprendido a leer y escribir.

Como surgieron en Francia, dependiendo de la zona a la que pertenecían se llamaban *trovadores* (del sur de Francia) o *troveros* (del norte). En Alemania también se apuntaron a la moda, llamando a los suyos *minnesänger*.

Componían la letra y la música de sus canciones, y las iban recopilando en **cancioneros**, que son libros lujosamente decorados con "miniaturas". De esta manera podían ir por toda Europa cantando e intercambiando entre ellos sus canciones y no tenían que recordarlas de memoria.

A veces incluían un breve texto narrando la vida del trovador y exagerando sus virtudes. Este es un ejemplo de vida de trovador: Jaufré Rudel.



“Jaufré Rudel de Blaia fue hombre muy noble y príncipe de Blaia. Y se enamoró de la condesa de Trípoli sin verla, solo por lo bien que había oído hablar de ella a los peregrinos provenientes de Antioquía. E hizo sobre ella varias canciones. Y queriendo verla, se hizo cruzado y se echó a la mar. Y en el barco enfermó gravemente, por lo que los que estaban con él creyeron que moriría en el barco, pero tanto hicieron que lo llevaron hasta Trípoli casi muerto. Y se lo hicieron saber a la condesa y ella fue a verlo a su lecho y lo tomó entre sus brazos. Y él supo que era la condesa y recuperó de repente la vista, el oído y la palabra y alabó a Dios y le dio gracias porque había conservado su vida hasta poderla ver y así murió entre los brazos de su dama. Y ella lo mandó enterrar con grandes honras en la iglesia de los Templarios y aquel mismo día se hizo monja por el dolor que le causó su muerte.”

● Juglares

Por otro lado estaban los **juglares**, músicos ambulantes de **clase baja** que recorrían los castillos y los pueblos entreteniendo al público con canciones, representaciones y juegos de acrobacia. Ellos eran también compositores, pero a veces copiaban las canciones de los trovadores más famosos, o incluso cambiaban la letra para hacerla más divertida. Algunas de sus canciones aparecen también en los cancioneros.



Este es un ejemplo sobre la vida de un juglar famoso que aparece en un cancionero:

“Raimbaut de Vaqueiras fue hijo de un pobre caballero de Provenza, que era tenido por loco. Raimbaut se hizo juglar y estuvo largo tiempo con el príncipe de Aurenga. Sabía cantar bien y hacer coplas y el príncipe le hizo gran bien y gran honor y lo hizo conocer y apreciar por la buena gente. Fue a Monferrato con el marqués de Bonifacio y estuvo mucho tiempo en su corte. Prosperó en juicio, en armas y en trovar. Se enamoró de la hermana del marqués, que se llamaba Beatriz, y sobre ella trovaba muchas buenas y hermosas canciones. Se cree que ella le quiso mucho bien por amor. El marqués finalmente lo hizo caballero, y le dio gran tierra y renta en el reino de Salónica. Y allí murió.”

● Características de la música profana medieval

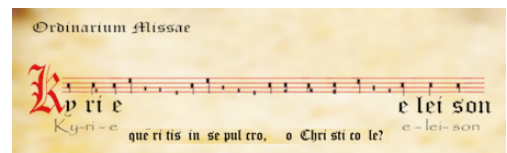
- Su temática es el **amor cortés** (es decir) y el **espíritu caballeresco** de las cruzadas, es decir
- Están escritas en **lengua "vulgar"**, es decir.....
- Su textura es la monodía acompañada, donde.....
- El **ritmo** es mucho más marcado y alegre que en caso de la música religiosa.
- Utiliza los **modos** gregorianos, pero poco a poco se eligen solo algunos y los otros los van dejando de utilizar.

► Escucha la canción “[Kalenda maya](#)” de Raimbaut de Vaqueiras. Esta canción era una danza que el juglar escribió basándose en una melodía que escuchó a otros juglares ambulantes.

3. El nacimiento de la polifonía

A finales del IX aparece en la música occidental la polifonía, que consistía en

Al principio, cantar a varias voces se usó para adornar las melodías gregorianas, que siempre eran iguales. Fueron los monjes los primeros que escribieron este tipo de música en sus códices. Anotaban texto en los melismas largos de algunas canciones. Era como “insertar” canciones dentro de otras canciones.



Ejercicio 1. Busca en internet qué son tropos y qué tienen que ver con la música.

• Polifonía Primitiva (s. IX-XIII)

Toman el canto gregoriano y le añaden otra voz siguiendo varias técnicas:

- **Órganum paralelo:** Se añade una voz de forma paralela a distancia de 4ª o 5ª.



- **Organum melismático:** la melodía gregoriana se desarrolla en valores largos y la "Vox organalis", por encima, con melismas. Esto adorna más la melodía.



- **Discantus:** Las voces discurren en sentido contrario.



• Ars Antiqua (s. XIII-XIV)

La cosa se hace más compleja. Al usar tantas voces, los monjes ya no pueden cantar en ritmo libre, así que es necesario comenzar a medir. Para ello se basan en los antiguos pies métricos de los griegos. Destacan:

- El **conductus**, que utiliza nuevas canciones que ya **no** se basan en melodías gregorianas.

- El **motete**: Una de las voces sí usa el gregoriano, pero las otras tres o cuatro se añaden nuevas. Además, tienen ritmo y letra distinta de la original. Son el primer ejemplo de polifonía contrapuntística.



Como compositores destacan **Perotín** y **Leonin**.

► Escucha el Organum cuadruplum "[Sederum principes](#)" del compositor Perotin. ¿Qué hace la voz más grave? ¿Qué te parece esta sonoridad?

● *Ars Nova (s. XIV)*

Es la época en la que empiezan a crearse en Italia las universidades, para que las personas que quieren seguir estudiando sobre un tema puedan profundizar en sus conocimientos. Esto hace que el mundo comience a modernizarse, y se aleje de la influencia de la iglesia, volviéndose más “mundano”, más profano.

Para hacer música, se deja de utilizar el gregoriano como base. Los tropos, que antes estaban “insertados” dentro de las canciones religiosas, ahora son canciones por sí mismas. Además, se prefieren los temas de amor y caballerescos.

Destacan tres formas musicales:

- El **canon**, que consiste en
- La **balada**, canción de amor cortés.
- La **chançon**, canción de temática de la vida diaria.

Otro avance importante es la aparición de la **notación mensural**, es decir, *medida*. De esta manera, ahora en una partitura no solo sabemos qué nota estamos dando, sino cuanto tiempo dura esa nota.

Como autores destacan Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut y Francesco Landini.

Ejercicio 1. Notación mensural

- Pinta con un fluorescente las figuras del **primer** pentagrama que podrían ser “brevis” (parecidas a negras).
- Pinta con otro fluorescente las cabezas de las notas “cuadradas” (equivalentes a blancas) del **primer** pentagrama.
- Pinta en el **segundo** pentagrama las figuras que podrían ser “longas” (equivalente a una redonda).



Ejercicio 2. Interpreta la canción Frère Jacques en forma de canon.

Musical notation for the song "Frère Jacques" in a canon form. The notation is in G major and 3/4 time. The lyrics are: Frère Jacques, Frère Jacques, dormez-vous? Dormez-vous? Sonnez les matines! Sonnez les matines! Din, dan, don. Din, dan, don.

4. *Los instrumentos medievales*

Muchos de los instrumentos que se utilizaban en esta época eran copias o mejoras de otros instrumentos traídos del norte de África. Más adelante se irán mejorando en Europa y se irán creando otros más perfectos a partir de ellos. Otros de ellos venían de la tradición de Egipto, Grecia y Roma, y están relacionados con los que ya hemos visto en temas anteriores.

No había **partituras** para ellos, porque su ejecución era **improvisada**.

Se empleaban para **acompañar canciones** y para interpretar **danzas**.

Los instrumentos más utilizados eran:

- De **cuerda**: arpa, lira, salterio, canon, laúd, viola y zanfona.
- De **viento**: trompa, trompeta, dulzaina, chirimía, flauta, gaita y órgano.
- De **percusión**: tambores de mano, sonajas, timbales, platillos, triángulo, campanas, darbuka, tejoletas, pandereta, sistro y panderos.

Ejercicio 1. Identifica los instrumentos que aparecen en las ilustraciones.

			
1.	2.	3.	4.
			
5.	6.	7.	8.

			
9.	10.	11.	
			
12.	13.	14.	15.
			
16.	17.	18.	19.
			
20.	21.	22.	

5. La música medieval en España

Durante la Edad Media, en España conviven **cristianos**, **judíos**, **musulmanes**, **mozárabes** (cristianos que vivían en zonas musulmanas) y **mudéjares** (musulmanes que vivían en zonas cristianas). Estamos en la época de Alfonso X el Sabio, que, como su nombre indica, era un hombre más interesado en acumular conocimiento que en dejarse influir por la religión. Por eso prefería que su corte estuviera formada por sabios de todas las culturas. Le importaba más que supiesen mucho de medicina, música, cartografía, artes, literatura, arquitectura... que la religión que profesaban.



La Península hacia 1200.

Los españoles **cristianos** tenían una estructura feudal. Esto quiere decir que había un rey o noble que gobernaba a sus vasallos. Se ubicaban en localizaciones rurales, alrededor de un castillo. Cada pueblo tenía también una iglesia o un monasterio. Estaban localizados sobre todo en la mitad norte de la península.

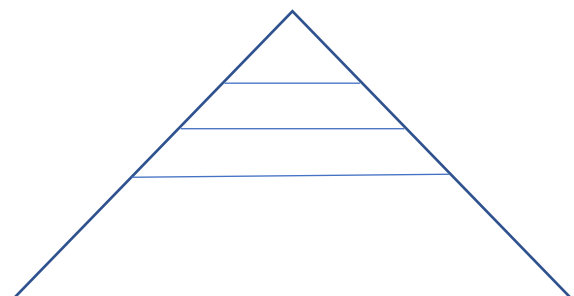
Los españoles **musulmanes**, por el contrario, se organizaban en torno a ciudades y crecían con el comercio. Se organizaban en torno a califas o visires, que son como reyes o nobles que también gobernaban a sus vasallos. Estaban bastante adelantados en medicina, literatura, navegación, arquitectura... Se localizaban sobre todo en la mitad sur de la península.

Esto nos señala que la música de la península recibía influencias tanto de África como de Europa, a través del camino hacia Santiago de Compostela. De hecho, los reinos cristianos decidieron “descubrir” los restos del Apostol Santiago en Galicia (tierra preferida de Alfonso X el Sabio), para atraer la atención de Europa hacia España y para aumentar la presión cristiana en la península.

Ejercicio 1. ¿Cuál de estas imágenes corresponde a la cultura cristiana medieval? ¿Y a la musulmana?



Ejercicio 2. Rellena la siguiente pirámide social de los reinos cristianos de la península: rey, vasallos, nobleza, clero.



● *La música religiosa*

En los diversos reinos cristianos que había en la península, también se cantaba en los monasterios. Pero el **canto mozárabe**, que es lo que más destaca, precisamente se cantaba en las zonas donde la religión predominante era la musulmana.

Sus características son similares a las del canto gregoriano:

- La textura es **monódica simple**.
- Utiliza **escalas modales**.
- Es en **latín**.
- El **ritmo** es **libre**.
- Aunque esta tradición es predominantemente oral, a veces escriben la música en lujosos códices **iluminados** (es decir, con ilustraciones).

Como podemos ver en la ilustración, es una clase de notación es **adiastemática**. Esto significa que son solo signos escritos sin referencia de pentagrama. A esto se le llama escritura “in campo aperto” (en campo abierto). Se ponen unos neumas más arriba que otros, pero sin línea de referencia.



A partir de la reconquista y hasta 1085, el canto mozárabe va perdiendo terreno en favor del gregoriano, que precisamente lo que pretendía era uniformar el repertorio de toda Europa y evitar que cada país tuviese sus peculiaridades.

► Escucha el siguiente [canto visigótico- mozárabe](#). Ten en cuenta que las interpretaciones de hoy en día pueden añadir instrumentos que antes no se usaban para hacer la audición más atractiva al oído actual.

● *La música profana*

En la zona sur de España se localiza la llamada **música andalusí**.

- Al ser música **profana**, es decir, no religiosa, trata de **temas** y preocupaciones de la gente común, como el amor, las riñas entre musulmanes y cristianos...
- Son de **tradición oral**. Esto hace que, aunque hay una canción de referencia, cada cual haga su versión en la que hace improvisaciones vocales, como se hace en el flamenco.
- Usa **instrumentos** variados.
- Tiene **ritmo**.

► Escucha esta música [medieval de tradición andalusí](#).



En la zona norte de España, los reinos cristianos recibirán la influencia de los trovadores europeos a través del Camino de Santiago. Como Santiago de Compostela está en Galicia, y en este momento está tan de moda, el galaico portugués se convierte en el idioma “culto” de la época. Es por ello por lo que muchas obras profanas están en este idioma.

Hasta hoy en día han llegado dos códices, que contienen “cantigas”, que son canciones que tienen tres tipos de **temática**: amigo (que le canta la amada al amado), amor (que le canta el amado a la amada) y “maldicir”, que son canciones de escarnio, queja o burla.

- **Las Cantigas de amigo de Martín Codax**: 7 cantigas de amigo en galaico – portugués.

- **Las Cantigas de Alfonso X el Sabio**: 417 cantigas a la Virgen reunidas por el rey. Aparecen ilustradas con múltiples miniaturas de instrumentos musicales. En ellas el propio Rey Alfonso X el Sabio recopila o compone canciones que le gustaban. Son de temática religiosa, aunque suenan como música profana: tienen ritmo, instrumentos, lenguaje vulgar y no se cantan en iglesias ni monasterios, sino en palacio.

El trovador de la reina de las reinas

Erased una vez un rey, al que placía contemplar las estrellas, escuchar historias, cortejar a las mujeres y cantar con los amigos. En las largas noches de invierno se reunía con los trovadores y los demás cortesanos y, de vez en cuando, traía alguna cantiga de su invención: solían ser cantigas de escarnio y maldecir, en las que ridiculizaba a quien le parecía. Los asistentes le reían las gracias sin rechistar, aunque temerosos en sus adentros de ser el siguiente objetivo de las pesadas burlas reales. Por eso, cuando una noche Alfonso -que así se llamaba el rey- apareció con una cantiga dedicada a Santa María, todos a una le dijeron: "Majestad, esta cantiga os ha quedado perfecta. Sólo la Reina de las reinas y Señora de las señoras se merece las trovas de un rey como vos". Pensaban que así se librarían de las sátiras reales. Y así fue: Alfonso picó el anzuelo y les dijo: "Voy a reunir cien cantigas a Santa María y hasta que no las haya completado no haré ninguna otra". Todos, encantados, le ofrecieron su colaboración y se pusieron inmediatamente a la tarea, suministrándole historias milagrosas y melodías para cantarlas. El códice acompañaba al rey allá donde estuviera y una de las cantigas cuenta, incluso, cómo la Virgen curó a Alfonso de una grave enfermedad sólo con ponerle encima el preciado libro. Tras alcanzar la centena, nuestro rey se encontró con que le quedaban muchas historias y muchas melodías. Entonces aseguró a sus cortesanos que reuniría otras

cien. Ellos se mostraron contentos pero, cuando Alfonso reunió el segundo centenar y decidió continuar, comenzaron a murmurar del monarca real y a sospechar que el rey estaba viejo y caduco. Pasadas las trescientas, la corte se alborotó y los descontentos consiguieron que el hijo de Alfonso se rebelase contra él. En fin, nuestro rey se quedó solo y casi abandonado por todos los que antes lo adulaban para conseguir sus favores, pero logró superar las cuatrocientas cantigas. La que cierra el conjunto es una “Petición que el Rey hizo a Santa María”. En ella le pide de todo: aumentar sus reinos, gobernarlos sabiamente, derrotar a los mahometanos... y gozar para siempre de su compañía en el Paraíso. Santa María, naturalmente, no le pudo conceder todas las peticiones, pero sí esta última. Por eso, cuentan los que alguna vez han escuchado los coros angélicos que, si se presta atención, se escucha una voz que canta en gallego. Es la voz de Alfonso.

Alfonso X con los músicos de su corte, en una miniatura de las Cantigas.



► Escucha la cantiga de Santa María “[Sta María Estrela do día](#)”, que dice: “Santa María, estrella del día, muéstranos el camino a Dios, y guíanos”.

• *La polifonía en España*

Se desarrolla en España desde el s. IX. Solamente se conservan ejemplos religiosos.

<p>Ars Antiqua</p>	<p>- El códice del monasterio de las Huelgas. Su polifonía era litúrgica, es decir</p> <p>- El códice Calixtino, que tiene el primer ejemplo documentado en Europa de polifonía a tres voces. Se conserva en la Catedral de Santiago de Compostela.</p>
<p>Ars Nova</p>	<p>- El Llivre Vermel de Montserrat: Canciones que cantaban los peregrinos que iban a ver a la virgen de Montserrat, en Barcelona.</p>

► Escucha un [ejemplo de polifonía del Ars Antiqua española](#), del códice Calixtino.

Interpreta la cantiga n.º 100 «Santa María Strelã do día»

FIN

Sanc-ta-Ma-rí-a, stre-la do dí-a, mos-tra-nos ví-a pe-ra Deus et nos guí-a.

Ca-ve er fa-zel os er-ra-dos, que per-der fo-ran per pe-ca-dos,

en-ten-der de que mui cul-pa-dos son, mais per ti son per-do-na-dos

D.C.

da ou-sa-dí-a que lles fa-zí-a fa-zer fo-li-a mais que non de-ve-rí-a.

«Santa María estrella del día, muéstranos el camino a Dios y guíanos.

Pues al verlos equivocados, que se pierden por sus pecados,
 entiendo que están llenos de culpa, pero por tí son perdonadas
 las osadías que les hacía cometer la locura y que no deberían».

● Ejercicios de repaso

Ejercicio 1. Cuestionario sobre el contexto histórico de la Edad Media.

1. La Edad media comienza en el año

a) 476 (caída del imperio romano) b) 700 d.C. (muerte de Constantino) c) 300 a.C (final Grecia)

2. La Edad Media acaba en:

a) el s. XIX b) 1492 (Descubrimiento América) c) s. III d.C.

3. La forma de gobierno propia de la Edad media es:

a) la democracia b) la aristocracia c) la monarquía

4. El feudalismo se basa en:

- a) Un rey que manda por encima de unos nobles, que mandan al pueblo llano.
- b) Un consejo de nobles que gobierna al pueblo llano.
- c) Un conjunto de hombres libres que eligen a sus representantes democráticamente.

5. La religión más extendida en Europa durante la Edad Media fue:

a) el islám b) el panteón romano c) el cristianismo

6. Las cruzadas son:

- a) guerras santas en las que los musulmanes hacían atentados en Europa.
- b) guerras santas de los cristianos para recuperar Jerusalem del dominio musulmán.
- c) juegos medievales en los que se elegía al mejor caballero.

7. ¿Cómo se conservó el saber de Grecia y Roma durante la “Edad oscura”?

- a) Porque los monjes cristianos copiaron los libros.
- b) Porque habían escondido muy bien los libros.
- c) Porque todo hombre libre tenía copias de los libros más importantes.

Ejercicio 2. Explica el por qué de las siguientes características del canto gregoriano:

Está destinado a la liturgia	
Se cantan en latín	
Textura monódica simple	
Exclusivamente vocal	
Ritmo libre	
Utiliza modos	

Ejercicio 3. Explica qué significan las características de la música profana de la Edad Media.

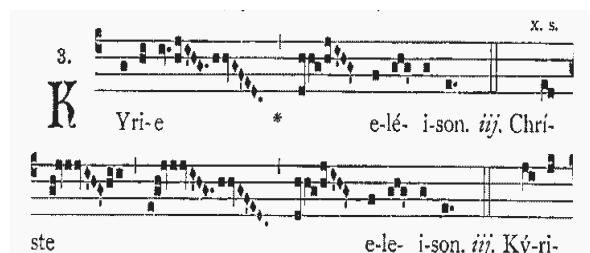
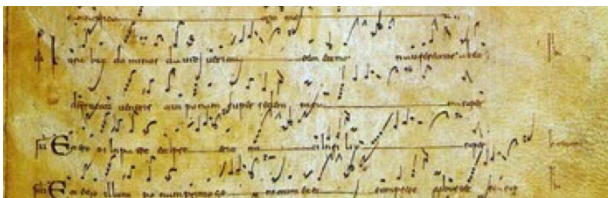
Temática: amor cortés.	
Temática: espíritu caballeresco.	
Lengua "vulgar"	
Monodía acompañada.	
Ritmo marcado.	
Modos gregorianos.	

Ejercicio 4. Este trozo de partitura tiene tres notaciones distintas.

- Subraya con un fluorescente la notación cuadrada que aparece escrita en un tetragrama.
- Subraya en otro color las dos notaciones adiestemáticas, es decir, que no están escritas en líneas, que aparecen encima y debajo de la cuadrada.



Ejercicio 5. Numera estos trozos de partitura de más antiguo a más moderna.



Ejercicio 6. Compara las características de la música religiosa con la profana.

	Religiosa	Profana
Función		
Idioma		
Textura		
Ritmo		
Modos		
Temática		
Instrumentos		

Ejercicio 7. Completa el siguiente cuadro sobre el nacimiento de la polifonía

Surge para:	
Los primeros que la escribieron fueron:	
Polifonía P.....	Organum _____ : Se anade una voz a distancia de 4º o 5ª
	_____ melismático: El gregoriano va abajo en valores largos y el órganum melismático.....
	_____ : Se añade una voz en
Ars -----	Se comienza apara que todos fuesen con el mismo ritmo.
	Conductus:
	M.....: Una voz gregoriana y nuevas.
Ars	Época de modernización. Uni.....
	El ambiente se hace más profano, menos controlado por la religión.
	Los tropos ahora se vuelven

	También aparece la notación mensural, es decir.....
	Canon:
	Balada:
	Chançon:

Ejercicio 8. Esquema de la polifonía primitiva.

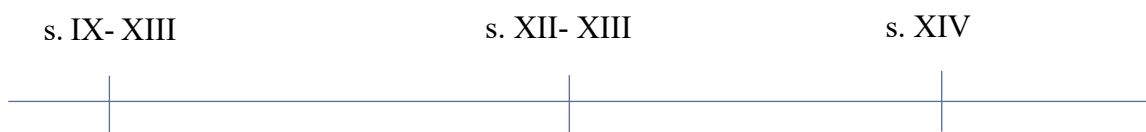
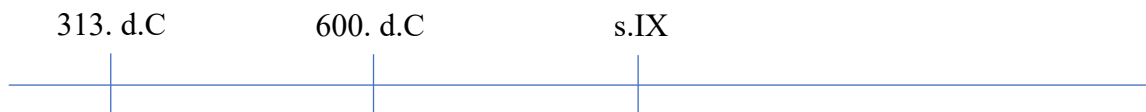
- Subraya en fluorescente en el ejercicio anterior las tres etapas de la polifonía.
- Subraya ahora en otro color sólo el nombre de los estilos musicales (órganum, etc.)

Ejercicio 9. Busca el apartado dedicado a la música del Ars Nova.

- Busca y subraya con un fluorescente los sustantivos y verbos que aparecen en cada párrafo.
- Resume cada párrafo en una frase. Ten en cuenta los sustantivos y verbos de antes.

-
-
-
-

Ejercicio 10. Coloca bajo esta línea temporal los principales avances que se dieron en la música de la Edad Media.



Ejercicio 11. Compara en este cuadro las características de los reinos cristianos y musulmanes que convivían en la península en la Edad Media.

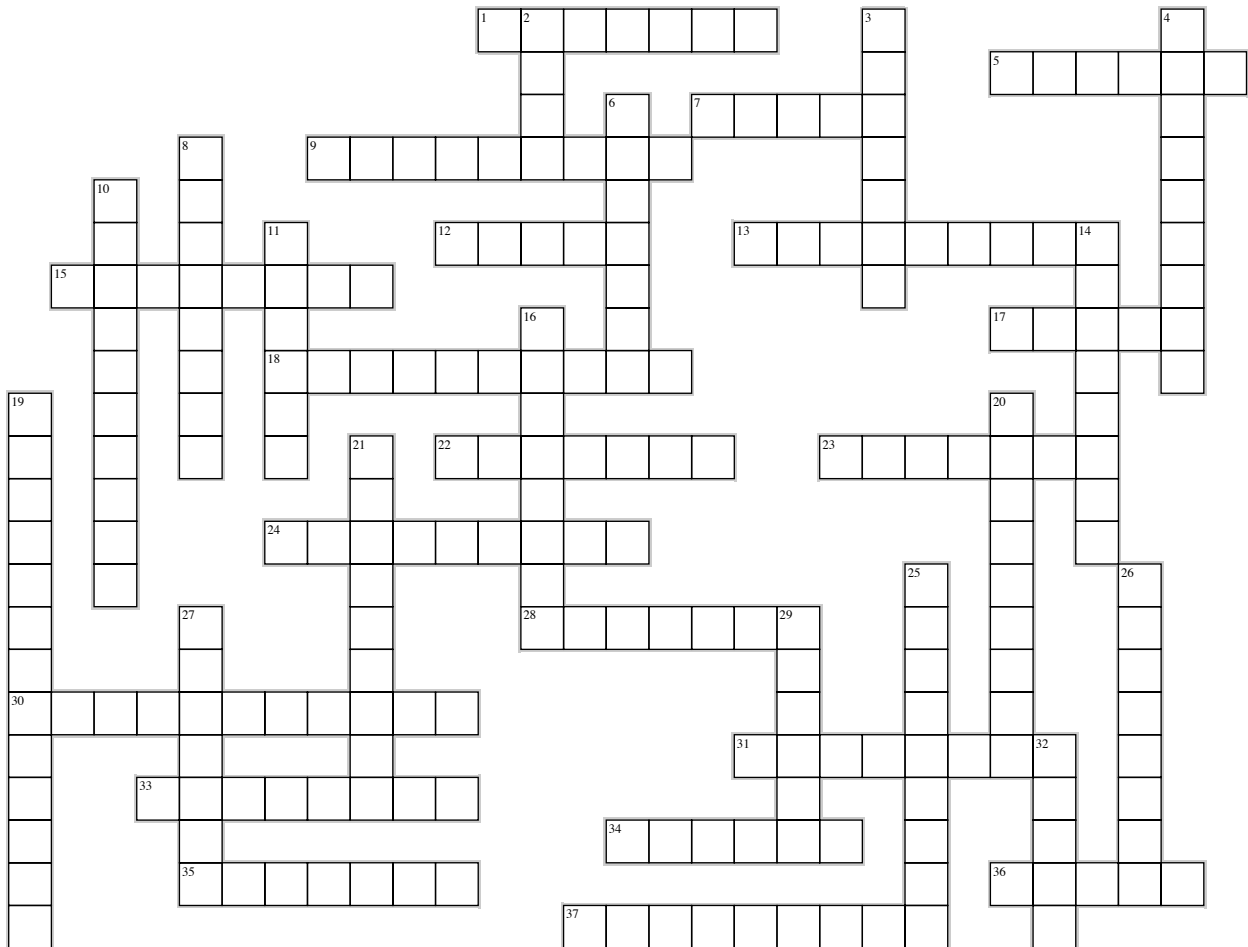
	Reinos Cristianos	Reinos Musulmanes
Gobernante		
Gobernados		
Religión		
Localización		
Zona de España		

Ejercicio 12. Escribe en forma de guiones las características de las cantigas de Santa María.

Ejercicio 13. Dispón cada elemento en su lugar correspondiente en este cuadro de música medieval española: Canto mozárabe, música andalusí, Cantigas de Alfonso X el Sabio, Cantigas de Martín Códax, Códice de las Huelgas, Códice Calixtino, Llivre vermel de Montserrat.

Música religiosa		
Música profana		
Polifonía religiosa	Ars Antiqua	
	Ars Nova	

Ejercicio 14. Crucigrama: Edad Media



Horizontal

1. Instrumento de cuerda frotada de la Edad Media.
5. Músico profano de origen humilde de la Edad Media.
7. Ritmo de la música religiosa medieval.
9. Musulmanes que vivían en zona cristiana en la Edad Media española.
12. Una de las temáticas de las cantigas profanas de la Edad Media en España.
13. Cristianos que vivían en zonas musulmanas en la Edad Media española.
15. Música profana de la zona sur de España en la Edad Media.
17. Tipo de polifonía del Ars Nova en donde una voz es seguida por otras voces que la imitan.
18. Así se llama al canto religioso de la Edad Media.
22. Canción polifónica del Ars Nova que trata de temas de la vida diaria.
23. Tipo de canción propia del norte de España en la Edad Media que está escrita en gallego.
24. Estilo de canto de la música gregoriana que tiene dos o tres notas por cada sílaba.
28. Tipo de polifonía primitiva de la Edad Media.
30. Estilo de canto de la música del gregoriano que tiene más de tres notas por sílaba.
31. Tipo de notación que aparece en el Ars Nova y que mide el valor rítmico de los sonidos.
33. Tipo de canto practicado por los cristianos que vivían en los reinos musulmanes.

34. "Libro rojo" que apareció en Montserrat. Contenía polifonía que cantaban los peregrinos.
35. Nombre del rey más famoso de la Edad Media española.
36. Autor de música del Ars Nova.
37. Tipo de polifonía primitiva en el que las voces discurren en sentido contrario.

Vertical

2. Instrumento de cuerda punteada de la Edad Media.
3. Uno de los códices en los que aparece polifonía religiosa en la España medieval.
4. Códice español en el que aparece el primer ejemplo documentado de polifonía a tres voces.
6. Autor de música en el Ars Antiqua.
8. Tipo de órganum que dispone una voz a distancia de 4ª o 5ª sobre el gregoriano.
10. Libro lujosamente decorado con miniaturas. Sirve para recopilar canciones profanas en la E. Media.
11. Tipo de lengua en la que se escriben las canciones profanas de la Edad Media.
14. Famoso camino que atraviesa España por el norte y que trae la influencia de Europa.
16. Estilo de canto propio del gregoriano que tiene una nota por cada sílaba.
19. Notación que se escribe "in campo aperto", es decir, sin líneas de referencia para la altura.
20. Ilustración de un cancionero de la Edad Media.
21. Tipo de escritura musical que usa signos para representar la altura, pero de manera imprecisa.
25. Tipo de polifonía propia del Ars Antiqua en el que ya no se utilizan bases gregorianas.
26. Músico profano y de origen noble de la Edad Media.
27. Época en la se crean universidades. El hombre se aleja del dominio de la religión (2 palabras).
29. Tipo de polifonía del Ars Antiqua. Añade tres o cuatro voces al gregoriano con distinto ritmo y letra.
32. Idioma en el que se canta la música religiosa.

TEST FINAL. Elige la opción correcta sin mirar los apuntes. 3 fallos bien 😊. 2 fallos o 1 muy bien 😄. Ninguno, excelente 😊👍.

- 1. La música religiosa medieval se basa en:**
 - a) Grecia, Roma y Estados Unidos
 - b) Grecia, Roma y la tradición judía.
 - c) Grecia y Egipto.
- 2. La religión católica se extiende por occidente a partir de:**
 - a) La muerte de Jesucristo.
 - b) Que el emperador Constantino dio al imperio libertad de culto en el 313 d. C.
 - c) Que el papa Gregorio magno unificara los cantos en el 600 d. C.
- 3. En el 600 d. C. Gregorio Magno unificó los cantos de la iglesia cristiana creando:**
 - a) La liturgia mozárabe.
 - b) El elenco de normas para officiar misa.
 - c) El gregoriano.

- 4. Para unificar los cantos se creó la notación neumática, que es la que:**
 - a) Codifica la altura.
 - b) Codifica el ritmo.
 - c) Codifica el número de cantantes.
- 5. Los neumas son conjuntos de notas que imitan:**
 - a) Los horizontes de las tierras cristianas.
 - b) Los jeroglíficos egipcios.
 - c) La manera de mover las manos del director.
- 6. La notación cuadrada sale así porque se escribe con una pluma y, además:**
 - a) Se escribe en un pentagrama.
 - b) Se escribe en un monograma.
 - c) Se escribe en un tetragrama.
- 7. Los estilos de canto en la música religiosa son:**
 - a) Estilo silábico, neumático y melismático.
 - b) Estilo florido y estilo sencillo.
 - c) Estilo polifónico contrapuntístico y estilo monódico simple.
- 8. La música profana es la que:**
 - a) Tiene temática religiosa.
 - b) No tiene temática religiosa.
 - c) ES una música que nadie entiende porque se ha perdido la manera de leerla.
- 9. Los trovadores eran:**
 - a) Intérpretes y creadores de música religiosa.
 - b) Intérpretes y creadores de música profana, pero de origen noble.
 - c) Intérpretes y creadores de música profana, pero de origen humilde.
- 10. Los cancioneros son:**
 - a) Personas que iban de pueblo en pueblo cantando y haciendo malabares.
 - b) Grupos de música de la Edad Media.
 - c) Libros que recopilaban canciones famosas de la Edad Media.
- 11. Los juglares son:**
 - a) Acróbatas de los circos de la Edad Media.
 - b) Músicos ambulantes de clase baja.
 - c) Músicos de origen noble.
- 12. El amor cortés es el que canta:**
 - a) El amado para conquistar a la dama.
 - b) La amada para conquistar al amado.
 - c) Las dos respuestas anteriores.
- 13. La polifonía surgió para:**
 - a) Que todos en el coro del monasterio pudieran cantar.
 - b) Que el director pudiera organizar las diversas canciones.
 - c) Adornar las melodías, que se hacían aburridas al ser siempre iguales.

14. La primera polifonía comenzó a anotarse:

- a) En fascias (hojas) separadas.
- b) En libros separados del original.
- c) En las zonas melismáticas de algunas canciones.

15. Las etapas de la polifonía antigua son:

- a) Polifonía primitiva, Ars antiqua y Ars nova.
- b) Ars antiqua y Ars nova.
- c) Polifonía primitiva y polifonía nueva.

16. El órganum paralelo es polifonía primitiva que adorna melodías. En ella se añade:

- a) Una nota mantenida por debajo.
- b) Una segunda voz a distancia de 4ª o 5ª.
- c) Una segunda voz a distancia de 3ª.

17. En el órganum melismático:

- a) Se añade una voz paralela a distancia de 5ª.
- b) Se añade una voz en sentido contrario a distancia de 5ª.
- c) Se dispone una voz haciendo melismas por encima de la voz gregoriana de base.

18. El discantus es un estilo de la polifonía primitiva en la que:

- a) Se añade una voz paralela a distancia de 4ª o 5ª.
- b) Se añade una voz que se mueve de una manera contraria a la gregoriana.
- c) Se añade una voz melismática sobre la gregoriana.

19. El conductus es un estilo de canción que no usa el repertorio gregoriano. Se encuadra en:

- a) El Ars Antiqua
- b) La polifonía primitiva.
- c) El Ars nova.

20. El motete es un estilo del Ars Antiqua en donde:

- a) No se usa el gregoriano.
- b) Se añaden al gregoriano melismas.
- c) Se añaden al gregoriano tres o cuatro voces nuevas.

21. En la época del Ars Nova:

- a) Se crean universidades en Italia, alejándose de la influencia de la religión.
- b) Italia se centra en el vaticano, que extiende su poder.
- c) La sociedad se vuelve más profana, es decir, más religiosa.

22. Las formas musicales características del Ars Nova son:

- a) El canon, la balada y la chançón.
- b) El motete, el conductus y la balada.
- c) El órganum paralelo, el órganum melismático y la balada.

23. La notación mensural, que surge en el Ars Nova es:

- a) La que por fin codifica el ritmo.
- b) La que por fin codifica al altura.
- c) La que por fin codifica las claves, el pentagrama y número de instrumentos.

24. En la Edad Media, los instrumentos se usaban para:

- a) Acompañar canciones y danzas.
- b) Interpretar repertorio propio.
- c) Hacer colecciones que se guardaban en museos.

25. Durante la E. M. en España, los reinos musulmanes de organizaban un entorno:

- a) Rural.
- b) Urbano.
- c) Campestre.

26. Mozárabes son:

- a) Musulmanes que vivían en zona judía.
- b) Cristianos que vivían en zona musulmana.
- c) Judíos que vivían en zona cristiana.

27. Mudéjares son:

- a) Musulmanes que vivían en zona cristiana.
- b) Cristianos que vivían en zona musulmana.
- c) Judíos que vivían en zona cristiana.

28. Notación adiastemática es el tipo de escritura musical que:

- a) No tiene líneas sobre las que escribir las notas.
- b) Utiliza plumas para escribir.
- c) Tiene miniaturas, es decir, ilustraciones.

29. La música andalusí es un tipo de música profana de la Edad Media que:

- a) Suena como el flamenco.
- b) Es no religiosa y la hacían las culturas asentadas en el sur de España.
- c) Es religiosa y propia de los reinos musulmanes.

30. En la Edad Media, el idioma culto era el:

- a) Catalán
- b) Español antiguo
- c) Gallego

U.A. 3. La música en el Renacimiento

Ejercicio 1. Busca el cuestionario sobre el Renacimiento (ejercicios de repaso al final del tema). Lee las preguntas e intenta contestarlas antes de ver el [video](#).

Contexto histórico

El término Renacimiento, deriva de la palabra "renacer". Se desarrolla en los s. XV y XVI. Características:

- El **humanismo** es el movimiento cultural que marca todo el Renacimiento. Busca recuperar los ideales de belleza del antiguo **arte clásico griego y romano**. En música, sin embargo, no hay un renacer porque en este momento no se conoce como era la música de la Antigüedad. Sólo evolucionan de la etapa del Ars Nova.
- En cuanto a **religión** la Edad Media había sido un largo periodo de Teocentrismo, es decir En esta etapa el hombre vuelve a mirarse a sí mismo, dando lugar al **Antropocentrismo**.
- Se produce un gran interés por desarrollar el método científico, lo que dará lugar al desarrollo de las **ciencias**.
- Todo ello se desarrolla en Italia, en un contexto **urbano**, que crece en comercio. Es la época del descubrimiento de América.
- Los comerciantes se van haciendo ricos y pueden gastar su dinero en lujos, como las **artes**. Destacan figuras como Leonardo y Miguel Ángel. La **música**, por su parte, es una de las artes privilegiadas. La figura del compositor sale de su anonimato y gana fama.
- Se inventa la **imprenta**.



Ejercicio 1. Imagina cómo afecta a la música la invención de la imprenta respecto a:

- La difusión de repertorio:
- La escritura:
- La categoría social que da la música:
- El aprendizaje de la música:
- Los maestros de música:
- Los luthiers (constructores de instrumentos):

Ejer. 3 de los ejercicios de repaso. Completa las frases del 1 – 6

1. La música vocal religiosa

En el Renacimiento, la unidad que había en la iglesia se rompe debido a [luchas internas](#).

● El protestantismo

Por una parte se produce la **reforma protestante**, encabezada por **Martín Lutero**, hacia 1519. Lutero no estaba de acuerdo con las bulas papales que vendía la iglesia, así que escribió un manifiesto en contra. Luego escribió cómo creía él que tenía que ser la religión cristiana. Finalmente se separó de la iglesia católica creando el **protestantismo**.



Lutero, que tenía una amplia formación musical, consideraba que:

- La música **no** era pecado, ni los **instrumentos**, por lo que **permitió su uso en la iglesia**.
- La música debía acercarse más al pueblo, por lo que había que **dejar de cantar en latín**, para cantar en
- En la iglesia podían cantar tanto hombres como Esto permitió que las canciones que se componían tuviesen voces más agudas y más graves.
- La mejor textura para cantar es la **polifonía homofónica** o **monodia acompañada**, porque permite que se cante a varias voces, pero se entiende el texto.
- Podían usarse temas populares y que la gente conocía para cantar, por lo que no era necesario basarse en el antiguo También podían crearse obras nuevas.

Teniendo en cuenta las anteriores características inventó el **coral**, que era una composición sencilla basada en temas populares en lugar de en el canto gregoriano. Está escrito a cuatro voces en textura homofónica, que es en la que El texto está en alemán, es decir en la lengua del pueblo.

► Escucha un ejemplo de [coral luterano](#).

- ¿Cantan hombres o mujeres?
- ¿Cantan profesionales o gente del pueblo?
- ¿Es “a capella” o se añaden instrumentos?
- ¿Cuál es la textura predominante?

● La Contrarreforma

Los católicos reaccionan a esta revolución, y hacen su **Contrarreforma para defenderse**. Como hay cosas que debatir, se reúnen en Trento, dando lugar al **Concilio de Trento** (1545- 1563).

En estas reuniones aceptaron que tal vez la música se estaba volviendo muy compleja con la polifonía contrapuntística, así que deciden:

- La tradición de música religiosa era componer sobre el gregoriano que Gregorio Magno recopiló 1000 años antes. Y en la iglesia las tradiciones hay que mantenerlas. Así que se seguirá usando el gregoriano y en **latín**, que para eso es el idioma de la iglesia.

- Ya que **solo se permite usar voces** en la iglesia (no instrumentos), que sean varias, es decir, en **polifonía**. Pero se acuerda "vigilar la claridad del texto", o sea, que importe más que se entienda la letra, que la complejidad de la música, ya que el papel de la música en la Iglesia "no es satisfacer el oído sino ayudar a los fieles a elevar el alma a Dios".
- Como está prohibido que las mujeres canten, se utilizan **castrati**.

Como compositores destacan Palestrina, Orlando di Lasso y en España Tomás Luis de Victoria.

► Escucha el "[Ave María](#)" de Tomas Luis de Victoria

- ¿Cantan profesionales o gente del pueblo?
- ¿Es "a capella" o se añaden instrumentos?
- ¿Cuál es la textura predominante?
- ¿Y el idioma?

Ejercicio 1. Partitura Ave María de Tomas Luis de victoria.

- Sombrea con un lápiz las partes de esta partitura que están en polifonía homofónica.
- Rodea con un círculo aquellas partes que estén en polifonía contrapuntística.

● La reforma anglicana

Por otra parte está la **reforma anglicana**. El rey Enrique VIII se separa de Roma en 1534 y decide que en Inglaterra ya no se utilizará el gregoriano para las composiciones religiosas, sino el **anthem**, un himno escrito a cuatro voces (masculinas y femeninas) con texto en inglés.

► Escucha el anthem de Thomas Tallis "[If you love me](#)".

- ¿Cantan hombres o mujeres?
- ¿Es "a capella" o se añaden instrumentos?
- ¿Cuál es la textura predominante?
- ¿Y el idioma?

Ejer. 3 de los ejercicios de repaso. Completa las frases del 7 – 14

2. La música vocal profana

Mientras tanto, la [música](#) se va volviendo más democrática. Todos los nobles quieren aprender a tocar algo y asistir a conciertos. Por eso, la música **profana** será cada vez más importante. Y claro, los temas van a ser amorosos o jocosos, que significa



También se puso de moda el tener en tu palacio a músicos que compusiesen música para eventos, o simplemente que entretuviesen al señor en ocasiones especiales, como un reproductor de música portátil de la época. Estos músicos son como criados de librea, es decir, son **sirvientes** que pertenecen a su señor.

● Formas musicales

El Madrigal: Forma italiana a 4 o 5 voces, de polifonía contrapuntística, que describe el texto con "madrigalimos" (adornos que imitan lo que dice la letra de la canción). Destacan Orlando di Lasso y Monteverdi.

La Chanson: Forma francesa contrapuntística, acompañada de instrumentos. Emplea onomatopéyas, como cantos de pájaros, escenas de caza... Destacan Josquin des Prez y Clement Janequin.

► Escucha la chançon "[Los gritos de París](#)" de Clement Janequin, que describe el ambiente bullicioso del mercado de la ciudad: "¿Queréis oír los gritos de París? ¿Dónde está el gentío? ¡Ricos pasteles calientes! ¿Quién los va a tomar? ¡Vino blanco, clarete, tinto, por seis céntimos! ¡Tarta de queso caliente! ¡Llévesela por medio sous! ¡Ricas tartas, pequeñas como barquillos! ¡Bebed esto!, ¡Vinagre de vino! ¡Arenque romo, arenque blanco! ¿Quién necesita un poco de salsa verde? ¡Mostaza fina!"

Ejer. 3 pág. 73. Completa las frases del 15 – 19

3. Música instrumental

Recordemos que el Renacimiento italiano crece en las ciudades. Los nobles comienzan a tener dinero gracias al comercio. Esto da lugar a varias consecuencias respecto a los instrumentos:

- Los nobles consideran que es "de buena educación" saber música, y, en concreto, saber tocar algún instrumento. Esto permite que surja la **música puramente instrumental**, es decir.....
- Para hacer frente a esta demanda, es necesario que surjan **lutieres** (.....), profesores de música, editores de libros de partituras, editores de manuales sobre como tocar instrumentos, músicos profesionales...
- Al inventar la **imprenta** y hacer libros de partituras, el repertorio deja de ser oral. Las canciones dejan de improvisarse, o de hacerse de memoria. Ya no variarán con el músico o con la improvisación. Además, los músicos tienen que aprender a leer y escribir música.
- Al haber más lutieres, **se perfeccionan los instrumentos**.

- La música instrumental pura también se interpreta por **profesionales**, y tiene dos usos: acompañar a la **danza** (les encantaba bailar) y dar **conciertos** de música instrumental (también les encantaba ir a conciertos).
- Como herencia del mundo antiguo, los instrumentos de **cuerda** son los más prestigiosos. Para ellos surge un tipo de escritura exclusiva: la **tablatura**.

Ejercicio 1. Responde a las siguientes preguntas:







1. ¿Qué diferencias ves a simple vista con una partitura normal?

2. ¿Por qué tiene seis líneas en lugar de cinco?
3. ¿Dónde está escrito el ritmo?
4. ¿Cómo se escribe la altura de la nota?
5. ¿Utiliza barras de compás?

Ejer. 3 pág. 73. Completa las frases del 20 – 24

● Formas instrumentales

	Piezas adaptadas de obras vocales	RICERCARE : Derivada del motete . De esta manera va a ser polifonía contrapuntística.
		CANZONA : Derivada de la chançon , también en polifonía contrapuntística.
	Piezas basadas en la improvisación	FANTASÍA : El compositor desarrolla su creatividad improvisando como quiere sobre un tema.
		TOCATA : Literalmente "obra para ser tocada" normalmente con órgano o instrumento de teclado.
	Piezas basadas en la variación	El compositor coge un tema sencillo y lo repite con distintas modificaciones de tempo, altura, rítmica o cambiando alguna frase.
	Danzas	Se convierte en uno de los entretenimientos preferidos de la nobleza. Se agrupaban en parejas contrastantes (una rápida y otra lenta normalmente). La asociación más popular es la de la PAVANA (binaria y lenta) y la GALLARDA (ternaria y alegre).

Compositores famosos de música instrumental son Andrea y [Giovanni Gabrieli](#) y [John Dowland](#).

Ejercicio 1. Busca en el cuadro anterior el motete y la chançon. Busca su definición y escríbela.

● Instrumentos

Aún no existe el concepto de orquesta como tal, así que los instrumentos no se especifican en la partitura y cada cual la toca con lo que tiene a mano. Sin embargo sí que comienzan a publicarse tratados para tocar instrumentos de cuerda.









Las familias instrumentales se dividen en dos grupos:

- **Música alta:** formada por instrumentos de gran potencia que se utilizan para tocar **al aire libre** o en acontecimientos públicos. Aquí se clasifican casi todos los instrumentos de viento.
- **Música baja:** formada por instrumentos de intensidad suave, para interpretar **en interior**. Destaca el laúd, la vihuela, el órgano y el clave.



Ejercicio 2. Instrumentos renacentistas.

- a) **Asigna los siguientes nombres a los instrumentos renacentistas:** *chirimía, serpentón, flauta, viola de gamba, laúd, órgano, espineta, cromorno, clavicordio, arpa, trompa de caballería, flauta travesera, trompeta, salterio, bajón.* (Además, en las ilustraciones de la derecha hay un trombón, búscalo)
- b) **Clasificalos según la clasificación de instrumentos de hoy en día.**

			
1.	2.	3.	4.
			
5.	6.	7.	8.

			
9.	10.	11.	12.
			
13.	14.	15.	16.

Ejer. 4 pág. 75. Completa las frases de la 1 – 8

4. El Renacimiento en España



En esta época, España está viviendo acontecimientos fundamentales para su historia:

- La expulsión de los judíos.
- La toma de Granada, que era la última ciudad de religión islámica en la península.
- La conquista de América.

Y todo esto está ocurriendo mientras reinan los Reyes católicos, que en este momento son los de los reyes que más destacan en Europa: con maniobras políticas, expanden su territorio y lo unifican bajo una misma religión: la católica.

Después de ellos, serán sus herederos Carlos V y Felipe II, los que gobiernen todos los territorios de la península (incluido Portugal), América y parte de Europa.

Es la edad de oro de las artes, como demuestran pintores como el **Greco** o escritores como **Garcilaso de la Vega, Fernando de Rojas, Lope de Vega o Miguel de Cervantes**. También destacan místicos como **Fray Luis de Granada, Santa Teresa de Ávila o San Juan de la Cruz**.

Ejercicio 1. Busca en internet una obra famosa de cada uno de los autores del párrafo anterior.

● *Música vocal religiosa*

Los reyes católicos, como su propio nombre indica, tiraron mucho por lo católico, así que eran del movimiento de la **Contrarreforma**. En su España, va a ser más importante la música religiosa que la profana.

El **Canto Gregoriano** se mantiene como canto oficial. La forma polifónica **contrapuntística** más importante será el **Motete** y los compositores más representativos Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y **Tomás Luis de Victoria**.

● *Música vocal profana*

Pero aún con toda la influencia religiosa, la música profana también se cuele en España. Los nobles y los reyes tendrán una “capilla musical”, que es un grupo de músicos a su servicio. El casting para entrar se hará tanto con músicos españoles como europeos. Una curiosidad sobre estos músicos es que se les pedían tantas piezas que para llegar a todo se las intercambiaban entre ellos.

Las principales formas típicamente españolas son:

El Romance: heredero de la tradición oral de la Edad Media. Es una canción estrófica de carácter narrativo, es decir.....
..... Está compuesta para varias voces y con textura homofónica. La temática sigue siendo de **sucesos históricos** relacionados con la sociedad.

El villancico: lejos de ser una canción de Navidad, es la canción de los “villanos”, que son los que viven en una villa. También a cuatro voces homofónicas. La temática es de la **vida diaria**.


La ensalada: Es una mezcla de géneros, formas y textos en una composición (de ahí el nombre). Suele ser a 4 o 5 voces y tienen temática descriptiva y **burlesca**, mezclado con **temas serios**.

El compositor más representativo es **Juan del Enzina**.

Ejercicio 1. ¿A cuál de los tres géneros correspondería la imagen de la ilustración?:



Ejercicio 2. Compara estas dos letras de Juan del Encina. Decide cual es un romance y cual es un villancico.

<p>► <u>¿Qué es de ti, desconsolado?</u></p> <p>¿Qué es de ti, desconsolado? ¿Qué es de ti, rey de Granada? ¿Qué es de tu tierra y tus moros? ¿dónde tienes tu morada? Reniega ya de Mahoma Y de su secta malvada Que vivir en tal locura Es una burla burlada Torna, tórnate, buen rey A nuestra ley consagrada Porque, si perdiste el reino, Tengas el alma cobrada ¡Oh, Granada ennoblecida Por todo el mundo nombrada, Hasta aquí fuiste cautiva Y ahora ya libertada!</p>	<p>► <u>Cucú, cucú, cucucú</u></p> <p>Cucú, cucú, cucucú Guarda no lo seas tú Compadre debes saber Que la más buena mujer Rabia siempre por joder Harta bien la tuya tú Cucú, cucú, cucucú Guarda no lo seas tú Compadre, debes guardar Para nunca encornudar. Si tu mujer sale a mear Sal junto con ella tú Cucú, cucú, cucucú Guarda no lo seas tú</p> <div style="text-align: right;">  </div>
---	---

Ejercicio 3. Escucha ambas versiones y completa el cuadro.

	¿Qué es de ti desconsolado?	Cucú, cucú, cucucú.
Género		
Temática		
Textura		
Instrumentos		
Ritmo		

● *Música instrumental*

En música instrumental se imita a las canciones cantadas, pero se varían un poco. Esta forma de variación recibirá en España el nombre de **diferencias** (toma melodías prestadas del ámbito popular).

Los instrumentos solistas más importantes de la época son la **vihuela** y el **órgano**. Destacan Antonio de Cabezón y Francisco Salinas.



Ejer. 4 pág. 75. Completa las frases de la 9 – 19

● *Ejercicios de repaso*

Ejercicio 1. Responde al siguiente cuestionario antes de ver el video.

1. El renacimiento se desarrolla entre los siglos:

- a) XV y XVI b) X y XI c) XIX y XX

2. Marca cuales de estas opciones son atribuibles al Renacimiento

- El desarrollo de una economía urbana y basada en el comercio.
- Establecimiento en núcleos rurales.
- Establecimiento de monarquías autoritarias.
- Adopción de la democracia como sistema político.
- Interés por recuperar la cultura Griega.
- Interés por mantener los valores tradicionales de la Edad Media.
- Paso del Teocentrismo al antropocentrismo (secularización).
- Paso del Antropocentrismo al Teocentrismo (importancia de la religión).
- Adopción del humanismo como corriente filosófica.
- Nacimiento del movimiento hippie.

3. ¿Qué es el humanismo?

- a) Un avance en medicina. b) un sistema filosófico. c) ser bueno.

4. Señala cuáles de estas características son atribuibles al humanismo:

- El hombre se considera el “centro del universo”.
- Dios es el artífice de toda la creación y sus manifestaciones.
- Se admira a la Grecia Clásica.
- Se admira a los grandes genios de la Edad Media.
- Desarrollo del método científico.
- Desarrollo de la fe como sistema de creencia.

5. Uno de los inventos más importantes del Renacimiento será:

- a) La imprenta b) El teléfono c) La luz eléctrica.

6. El anterior invento sirvió para:

- a) Expandir las ideas humanistas con rapidez, al ponerlas al alcance de todos.
- b) Comunicar vía WIFI los edificios más importantes del Renacimiento.
- c) No estar a oscuras por la noche.

7. ¿Dónde surgió el humanismo?

- a) En Francia. b) En América. c) En Italia.

Ejercicio 2. Escribe un índice con todos los apartados y subapartados del tema. Dentro de los subapartados deben aparecer las principales formas musicales (motete, chançon...)

Ejercicio 3. Rellena los huecos

1. El término renacimiento o “renacer” denomina manifestaciones artísticas que quieren recuperar _____.
2. Antropocentrismo significa que el _____ es el centro del universo.
3. Se quieren seguir los modelos de la Antigüedad de Grecia y Roma en todas las artes, para lo cual se basan en las esculturas antiguas, las ruinas de los edificios, pero en música _____.
4. Teocentrismo significa que _____ es el centro del universo.

5. El Antropocentrismo persigue el cultivo de la _____.
6. Dos hechos destacados de cara a la música en el Renacimiento son: que los compositores salen del anonimato y que se inventan la _____, facilitando la difusión de repertorio.
7. En cuanto a la música religiosa, la unidad se rompe en tres confesiones: la reforma _____, la reforma _____ y la _____.
8. La reforma protestante, encabezada por _____, utiliza el *Coral*, escrito en _____.
9. El coral es una composición contrapuntística basada en _____.
10. La reforma anglicana está encabezada _____ en _____ Utiliza el *Anthem*.
11. El *Anthem* es un himno _____.
12. La contrarreforma es el movimiento católico contra _____.
13. El Concilio de Trento son reuniones en las que los católicos decidieron que _____.
14. En el concilio de Trento se decide: _____.
15. La textura contrapuntística tiene varias voces cuyo ritmo y letra es _____.
16. En cuanto a la música profana, los nobles comienzan a juntarse a tocar obras p _____, sobre temas de _____ y _____.
17. Las formas musicales profanas más importantes son la _____ y el _____.
18. El _____ es una forma profana italiana, a 4 o 5 voces y con “_____”.
19. La _____ es francesa, a pocas voces con instrumentos y emplea “_____”.
20. En cuanto la música instrumental, como la gente le va cogiendo el gustillo, se hacen _____.
21. La música instrumental se utiliza en el ámbito _____.
22. La música instrumental tendrá dos usos: acompañar _____ y _____.
23. Cuando se inventa la _____, las melodías se dejan de improvisar, al estar escritas.
24. Las características de la _____ para instrumentos de cuerda son: utiliza 6 líneas que representan las _____ de la guitarra, los números representan el _____, arriba se indica el ritmo a seguir. No necesita clave de sol, pero sí compás y barras de compás.

Ejercicio 4. Todos estos enunciados están mal. Corrígelos.

1. Las piezas adaptadas de obras vocales son: el renacere y la cazuela.
2. Las piezas basadas en la improvisación son: la fantástica y la tocadora.
3. Las piezas basadas en la variación consisten en coger un tema y rallarse con él.
4. Las danzas se agrupaban en tríos y la asociación más famosa es la Pava con el Gallo.
5. Menos mal que en cada partitura pone los instrumentos que tienen que tocar.
6. Las familias instrumentales se dividen en música de la alta y baja sociedad.
7. La música alta era la que se tocaba subido en una silla.
8. La música baja era la que se tocaba desde las alcantarillas.
9. España seguirá en el Renacimiento las directrices de la Reforma de Lucero.
10. Así pues en España, el canto oficial es el anthem.
11. La forma polifónica más importante es la mueteeee.
12. Una capilla musical es un sitio a donde los músicos van a rezar.
13. Las formas instrumentales típicamente españolas son: el romance, el villancico y la ensalada.
14. El Romance, que es como un culebrón de la época, es narrativo, a varias voces y monódico.
15. El villancico tiene temática de Navidad.
16. La ensalada se hace con lechuga y tomate, aunque se le puede echar también maíz tostado.
17. En la música instrumental española, el modelo es Madonna, improvisando o variándola.
18. Esta forma de variación se llama resolver las diferencias.
19. Los instrumentos solistas más importantes son el órgano y la guitarra eléctrica.

Ejercicio 5. Resume en frases cortas las características del Renacimiento:

-
-
-
-
-
-

Ejercicio 6. Compara las características de las confesiones religiosas europeas del Renacimiento

	Católicos	Protestantes	Anglicanos
Zona Europa			
Idioma			
Mujeres			
Instrumentos			
Polifonía			
Gregoriano			
Nombre del tipo de composición			

Ejercicio 7. Compara en este cuadro las características del madrigal y de la chançon.

	Madrigal	Chançon
Idioma		
Adornos		
Textura		
Temática		
Instrumentos		
Autores		

Ejercicio 8. Música instrumental. Subraya con un fluorescente los sustantivos y verbos más importantes de cada párrafo (página 66).

Ejercicio 9. Completa el siguiente cuadro con las formas de la música instrumental.

Formas de la música instrumental	1.	
	2.	
	3.	
	4.	

Ejercicio 10. Tablatura



- a) Señala en la siguiente distintos colores: el ritmo, las notas, las cuerdas de la guitarra.
- b) Responde a las siguientes preguntas cortas:
 - ¿Por qué tiene seis líneas la partitura?
 - ¿Por qué utiliza números?
 - Intenta localizar el signo que representa el **compás**.

Ejercicio 11. Clasifica los instrumentos renacentistas en estas dos columnas:

Música alta	Música baja

Ejercicio 12. Coloca las palabras en su cuadrado. **Pavana, Fantasía, Toccata, Misa, Ensalada, Motete, Canzona, Villancico, Romance, Madrigal, Chançon, Gallarda, Anthem, Diferencias, Ricercare, Coral.**

Piezas basadas en la improvisación:	Música vocal religiosa:	Danza:
Piezas basadas en obras vocales:	Forma vocal profana española:	Música vocal profana:
Música instrumental española:		

Ejercicio 13. Compara en este cuadro las características de la música vocal profana española.

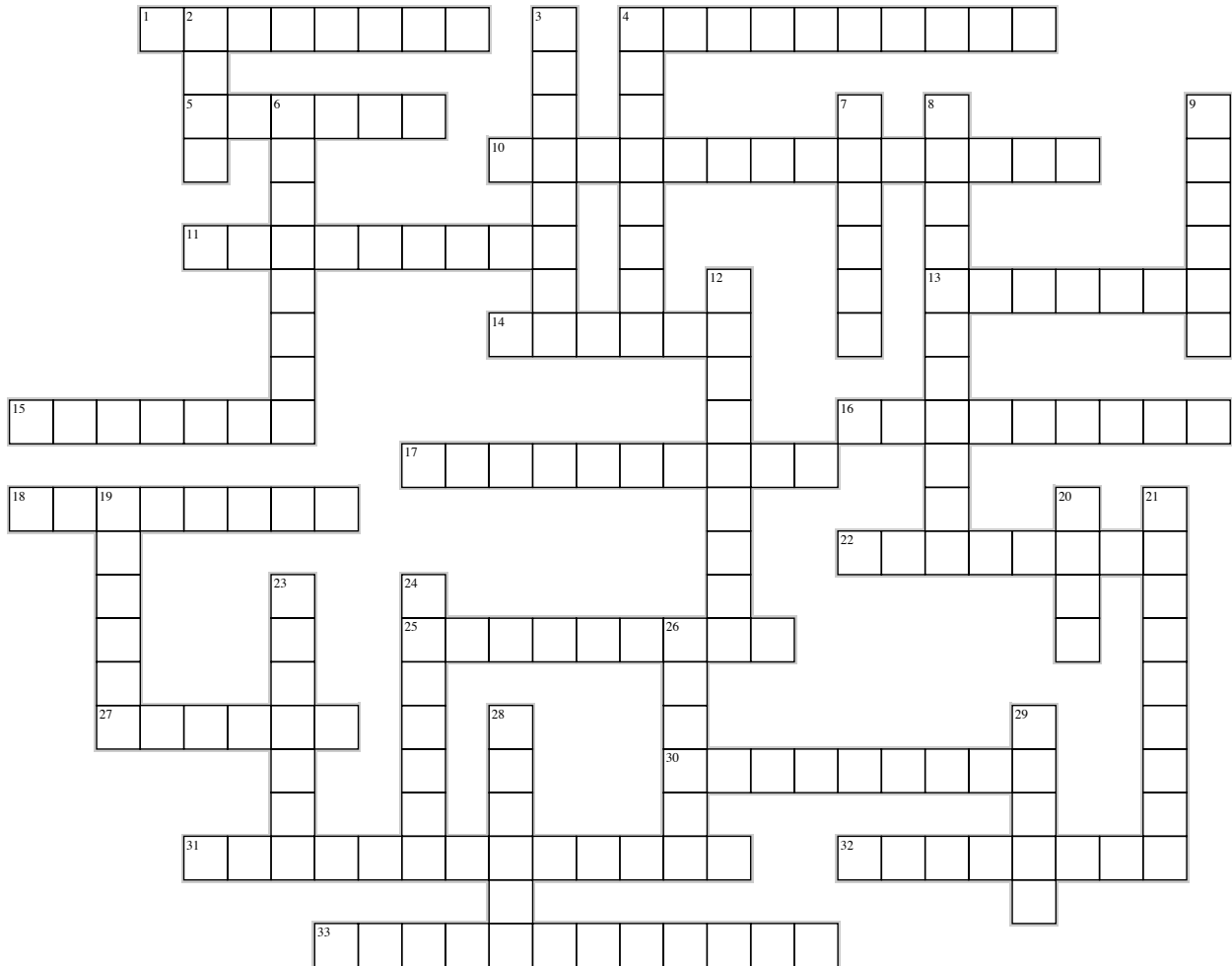
	Romance	Villancico	Ensalada
Temática			
Textura			
Nº de voces			
Otras características			

Ejercicio 14. Clasifica los siguientes instrumentos de la música española.

Vihuela:

Órgano:

Ejercicio 15. Crucigrama.



Horizontal

1. Principal forma musical vocal profana del Renacimiento. Destaca Monteverdi.
4. En España, canción que cantaban los villanos.
5. Forma instrumental para tocar con un instrumento de teclado.
10. Movimiento religioso que quería reformar la manera de hacer religión de la iglesia católica.
11. Instrumento de viento madera con lengüeta del Renacimiento. Tiene forma de serpiente.
13. Forma española de carácter estrófico que narra cantando hazañas de caballerías.
14. Danza binaria y lenta.
15. Instrumento de cuerda punteada típico del Renacimiento español.
16. Forma instrumental derivada del motete.
17. Canto oficial de la iglesia católica.
18. Danza ternaria y alegre.
22. En España, mezcla de géneros y textos, que da lugar a una composición musical.
25. Reforma del movimiento cristiano en Inglaterra, promovido por el rey Enrique VIII.
27. Instrumento de viento típico del Renacimiento español.
30. Movimiento filosófico del Renacimiento que promulga la vuelta a los ideales de la Antigüedad Clásica, el uso del método científico y el Antropocentrismo.
31. Movimiento religioso creado por los católicos por contraposición a la reforma protestante.

32. Forma instrumental en la que el compositor desarrolla su creatividad improvisando sobre un tema musical.
33. Movimiento religioso que considera que Dios es el centro de todas las cosas.

Vertical

2. Así se llamaba al tipo de música interpretada por instrumentos de gran potencia sonora.
3. Invento del Renacimiento que permitió hacer libros en serie en lugar de copiarlos a mano.
4. Apellido del principal autor de música religiosa española.
6. Instrumento renacentista de viento madera con lengüeta.
7. Principal autor de música profana española.
8. Forma principal de la música instrumental española.
9. Constructor de instrumentos.
12. Forma instrumental en la que el instrumentista se basa en una frase musical y la varía.
19. Principal representante del movimiento de la Reforma protestante.
20. Así se llamaba al tipo de música interpretada por instrumentos de baja potencia sonora.
21. Forma de escritura musical exclusivamente para los instrumentos de cuerda.
23. Una de las principales formas vocales profanas del Renacimiento. Destaca Clement Janequin.
24. Forma instrumental derivada de una chançón.
26. Principal forma musical de la reforma anglicana.
28. Forma musical polifónica contrapuntística utilizada en España en la música religiosa.
29. Forma musical protestante.

TEST FINAL. Elige la opción correcta sin mirar los apuntes. 3 fallos bien 😊. 2 fallos o 1 muy bien 😄. Ninguno, excelente 😊👍.

1. El Renacimiento, y en concreto el movimiento humanista, busca:

- a) Recuperar los ideales de la Edad Media.
- b) Recuperar los ideales de la Edad Antigua.
- c) Crear algo completamente nuevo sin basarse en el pasado.

2. EN el Renacimiento, por el humanismo, se comienza a desarrollar el interés por:

- a) otras religiones.
- b) las ciencias.
- c) el teocentrismo.

3. Los comerciantes van acumulando dinero en esta época, provocando:

- a) Que quieran desbancar a los nobles en su posición política.
- b) Que surjan los bancos para guardar este dinero.
- c) Que inviertan en artes y tecnología.

4. Señala cuales de estas opciones son consecuencia de la invención de la imprenta:

- a) Se difunde el repertorio.
- b) Comienza a haber más profesores de instrumento.
- c) Los instrumentos se perfeccionan.

5. En el Renacimiento tenemos tres confesiones religiosas en Europa:

- a) El islamismo, el catolicismo y el protestantismo.

- b) El islamismo, el protestantismo y el anglicismo.
c) El protestantismo, el catolicismo y la reforma anglicana.
- 6. La reforma anglicana se desarrolla en territorios:**
a) Del norte de Europa. b) Ingleses. c) Franceses.
- 7. La reforma protestante se extiende por los países:**
a) De África. b) Bajos. c) Del norte de Europa.
- 8. Martín Lutero es el principal impulsor de la reforma:**
a) Católica. b) Protestante. c) Anglicana.
- 9. La principal forma musical de la reforma protestante es:**
a) El villancico. b) El anthem. c) El coral.
- 10. La principal forma musical de la reforma anglicana es:**
a) El villancico. b) El anthem. c) El coral.
- 11. La principal forma musical de la Contrarreforma católica es:**
a) El gregoriano. b) El villancico. c) El romance.
- 12. Las dos formas más importantes de la música profana del Renacimiento son:**
a) Madrigal y chancón. b) Ensalada y villancico. c) Villancico y chancón.
- 13. Respecto a la música instrumental, los nobles y burgueses del Renacimiento consideran:**
a) Que saber tocar un instrumento es de mujeres.
b) Que saber tocar un instrumento es signo de educación.
c) Que coleccionar instrumentos da categoría social.
- 14. En el Renacimiento:**
a) Aumenta el número de luthiers y su calidad.
b) Se ponen en valor los instrumentos heredados de Grecia.
c) Se ponen en valor los instrumentos heredados de África.
- 15. La tablatura es:**
a) La forma musical preferida del Renacimiento.
b) El instrumento preferido del Renacimiento.
c) La forma de escribir propia de instrumentos de cuerda.
- 16. Las formas más populares de danza del Renacimiento son:**
a) La pavana y el saltarello. b) La gallarda y la ensalada. c) La pavana y la gallarda.
- 17. Los instrumentos del Renacimiento se clasifican en música:**
a) alta y baja. b) Cuerda, percusión, viento. c) de cámara y sinfónica.
- 18. El tipo de música más importante del Renacimiento español es:**
a) La religiosa. b) La profana. c) La instrumental.
- 19. Las formas destacadas de la música profana española son:**
a) romance, villancico y ensalada b) La chancón y el madrigal. c) La pavana y la gallarda.
- 20. Los instrumentos destacados dentro de la música instrumental española son:**
a) El laúd y la guitarra. b) El laúd y la flauta. c) La vihuela y el órgano.

AMOR QUE ME CAUTIVAS

Pavana

Am C G Am Am C G . XVI)

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

A - mor que me cau - ti - vas con tu dul - ce mi - rar, tus plan - tas ben - de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do -
 Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co - ra - zón, no se - as des - de ño - sa, no tur - bes mi ra -
 An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli -

A - mor que me cau - ti - vas con tu dul - ce mi - rar, tus plan - tas ben - de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do -
 Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co - ra - zón, no se - as des - de ño - sa, no tur - bes mi ra -
 An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli -

A - mor que me cau - ti - vas con tu dul - ce mi - rar, tus plan - tas ben - de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do -
 Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co - ra - zón, no se - as des - de ño - sa, no tur - bes mi ra -
 An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli -

Am Am E F C E F Dm Am Am E F C E F Dm Am

9

-rar. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
 -zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.
 -nar, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión.

-rar. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
 -zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.
 -nar, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión.

8

-rar. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
 -zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.
 -nar, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión.

-rar. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
 -zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.
 -nar, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión.

MAS VALE TROCAR

JUAN DEL ENCINA
c. 1469-1530

FIN

Soprano

Más va-le tro-car pla-cer por do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.
 Me-jor es su-frir pa-sión y do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.
 Más va-le pe-nar su-frien-do do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.
 Me-jor es per-der pla-cer por do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.

Contralto

Más va-le tro-car pla-cer por do-lo-res que-es - tar sin a - mo - res.
 Me-jor es su-frir pa-sión y do-lo-res que-es - tar sin a - mo - res.
 Más va-le pe-nar su-frien-do do-lo-res que-es - tar sin a - mo - res.
 Me-jor es per-der pla-cer por do-lo-res que-es - tar sin a - mo - res.

Tenor

Más va-le tro-car pla-cer por do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.
 Me-jor es su-frir pa-sión y do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.
 Más va-le pe-nar su-frien-do do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.
 Me-jor es per-der pla-cer por do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.

Bajo

Más va-le tro-car pla-cer por do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.
 Me-jor es su-frir pa-sión y do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.
 Más va-le pe-nar su-frien-do do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.
 Me-jor es per-der pla-cer por do-lo-res que es- tar sin a - mo - res.

D.C.

11

Don-de es gra-de - ci-do es dul-ce-el mo - rir, vi - vir en ol - vi-do a - quel no-es vi - vir.
 Es vi - da per - di-da vi - vir sin a - mar, y más es que vi - da sa - ber-la-em-ple - ar.
 A - mor que no pe-na no pi-da pla - cer, pues ya él con - de-na su po - co que - rer.

Don-de es gra-de - ci-do es dul-ce-el mo - rir, vi - vir en ol - vi-do a - quel no-es vi - vir.
 Es vi - da per - di-da vi - vir sin a - mar, y más es que vi - da sa - ber-la-em-ple - ar.
 A - mor que no pe-na no pi-da pla - cer, pues ya él con - de-na su po - co que - rer.

Don-de es gra-de - ci-do es dul-ce-el mo - rir, vi - vir en ol - vi-do a - quel no-es vi - vir.
 Es vi - da per - di-da vi - vir sin a - mar, y más es que vi - da sa - ber-la-em-ple - ar.
 A - mor que no pe-na no pi-da pla - cer, pues ya él con - de-na su po - co que - rer.

Don-de es gra-de - ci-do es dul-ce-el mo - rir, vi - vir en ol - vi-do a - quel no-es vi - vir.
 Es vi - da per - di-da vi - vir sin a - mar, y más es que vi - da sa - ber-la-em-ple - ar.
 A - mor que no pe-na no pi-da pla - cer, pues ya él con - de-na su po - co que - rer.

UA 4. La música en el Barroco

Ejercicio 1. Busca el cuestionario sobre Barroco (en los ejercicios de repaso al final del tema). Lee las preguntas e intenta contestarlas antes de ver el [video](#).

Contexto histórico



El Barroco abarcó todo el s. XVII y principios del XVIII. El término “Barroco” significa recargado, engañoso o caprichoso. El nombre se lo puso un autor del s. XIX que quería diferenciarlo del período anterior y del posterior. En este sentido, en todas las **artes** (pintura, ar....., es..... y li.....) destaca el gusto por:

- El uso de un **lenguaje** muy [culto y refinado](#).
- Los efectos visuales, como [imitación de materiales](#), el uso de la [perspectiva para dar profundidad](#).
- El uso de contrastes entre luz y oscuridad.
- Recargar de pequeños detalles, llamada “[horror vacui](#)”.
- El gusto por el [movimiento](#).



En la época del Barroco, hubo mucha pelea entre los protestantes y los católicos por **cuestiones religiosas**. Cada grupo defendía su postura y eso hizo que se sintieran aún más devotos de su propia religión. Como resultado, se dejó de poner tanto énfasis en el ser humano (antropocentrismo) y se volvió a dar más importancia a Dios y lo divino (teocentrismo).



El Barroco es la época de la creación de **monarquías absolutistas** que centralizaban el poder. El pueblo llano, por su parte, pasó grandes hambrunas debido a sequías y al aumento de impuestos. También fue asolado por la peste negra. Mientras tanto, el oro procedente de América atravesaba España y se gastaba en el resto de los países europeos, cuyos gobernantes se fueron enriqueciendo. El comercio con oriente y con América, dio lugar a una nueva clase social: la burguesía, que fue acumulando riqueza.



Ejercicio 1. ¿Qué períodos hay antes y después del Barroco?

Ejercicio 2. Escribe al lado de los guiones de arriba a qué arte puede hacer referencia.

Ejercicio 3. ¿De qué sector de la población sale la nueva clase social de la burguesía?

1. La ópera

En música, el período del Barroco se acota entre 1600 y 1750: entre la creación de la primera ópera y la muerte de Bach. El país que va marcando tendencia y al que los demás siguen es Italia..

Recordemos que en la Italia del Renacimiento **no había reyes**, sino **nobles**, cada uno gobernando su corte. En esta época, y también en el Barroco, rivalizaban entre ellos a ver quién era más culto o tenía a su servicio a los artistas más famosos de la época.

Uno de estos nobles es el conde Bardi, que reúne en la ciudad de Florencia una “*camerata*” (un grupo) de sabios, filósofos, poetas y músicos. Esta “*camerata fiorentina*” se tomó muy en serio lo de **rescatar las características de la Antigüedad clásica** para todas las artes, y en especial para la **música**. Estudiando el tema, se dieron cuenta de que, aunque no había partituras, sí había algo se había perdido y podían recuperar: **la ópera**, porque podían imaginar como era por las descripciones escritas. La primera ópera la estrenó Monteverdi en 1600: *Orfeo*



► Aria "[Tu se morta](#)" de Claudio Monteverdi.

Describe el lamento de Orfeo cuando recibe la noticia de la muerte de su amada Eurídice: *"Tú estás muerta, vida mía, ¿y yo sin embargo respiro? Tú te has alejado de mí para nunca más volver, ¿y yo permanezco? No, porque si los versos tienen algún poder, yo iré decidido al más profundo abismo y ablandaré el corazón del rey de las sombras. Yo te traeré para ver las estrellas de nuevo. Y si esto me fuera negado por el malvado destino, yo me quedaré contigo en compañía de la muerte. Adiós tierra, adiós cielo y sol, adiós.*

- ¿Crees que la música consigue reflejar las emociones del texto?

● Características de la ópera

La *camerata Fiorentina*, como hemos apuntado, no tenía partituras griegas ni romanas para saber cómo imitar la música. Pero si algo les había quedado claro de las disputas entre católicos y protestantes, era que la música tenía que estar al servicio de la poesía, es decir, que la letra de una canción se tenía que entender. Entonces, si se usaba **polifonía**, tenía que ser.....

Además, como la ópera se inventó en Italia, el idioma que se usaba debía ser el **italiano**, que era el lenguaje culto de la época (además del latín, que se usaba para la música religiosa).

Se permitía el uso de **instrumentos**, pero sólo para acompañar, es decir, como textura..... Por eso, el instrumento preferido en la ópera va a ser el **teclado**, que permite hacer un **bajo continuo** (línea de bajo que sirve para sustentar una voz o una línea principal) que se completaba con acordes. La ópera también tendrá una **orquesta** para acompañar.

• Partes de la ópera

1.- **Obertura:** Introducción instrumental de la obra.

► [Obertura](#)

2.- **Aria:** Canciones para lucimiento de los solistas.

► Escucha el aria "[Der Hölle Rache](#)" de "La flauta mágica" de Mozart.

"¡La venganza del infierno hierve en mi corazón. La muerte y el rencor me abrasan! Si Sarastro no halla la muerte a tus manos nunca volverás a ser hija mía. ¡Te abandonaré y maldeciré por toda la eternidad. ¡Destruídos quedarán todos los lazos con que nos unió la Naturaleza, si Sarastro no muere a tus manos! ¡Escuchad, Dioses de la venganza! ¡Escuchad el juramento de una madre!"

3.- **Recitativos:** texto recitado por solistas para que la obra avance.

► [Recitativo ópera](#)

4.- **Coros:** Obras cantadas a varias voces. Representan al pueblo o espectadores de la acción.

► [Coro ópera](#)

5.- **Interludios:** [secciones instrumentales](#) que se meten entre los distintos actos para que se pueda cambiar el escenario, los actores se cambien...

• Tipos de ópera

ÓPERA SERIA



- Utiliza **temas** mitológicos y heroicos en italiano.
- Es el preferido de la **aristocracia**.
- Sirve para el lucimiento de **solistas** y **castrati**.
- Es un gran **espectáculo** lleno de artificios.
- El idioma es el **italiano**.

► [Ópera seria](#) Salieri

ÓPERA BUFA



- Utiliza **temas** de la vida cotidiana o de crítica social.
- Es el preferido del **pueblo**.
- Prescinde de los **castrati**.
- Sustituye el recitativo por **pasajes hablados**.
- La puesta en escena es más **sencilla**.
- El **idioma** es el de cada país.

► [Ópera buffa](#) Mozart

Ejercicio 1. Realiza el ejercicio 6 de los Ejercicios de repaso.

- La puesta en escena es más **sencilla**.
- El **idioma** es el de cada país.

2. *La música vocal religiosa*

La iglesia durante el Barroco está bastante centrada en sus luchas religiosas, pero en ningún momento deja de utilizar música. Sigue usando las formas que se implantaron en el Renacimiento:

- La **misa**, que está formada por temas que se cantan durante la celebración de la misa.
- El **motete**, que es la forma heredada de la Edad media en la que tenemos varias voces contrapuntísticas.
- El **coral**, que es la forma protestante que tenía varias voces homofónicas en alemán.



Además, en el momento en el que comienza a popularizarse la **ópera**, a la iglesia católica realmente le gusta este nuevo estilo, pero tiene un conflicto de intereses porque **el uso de instrumentos no está bien visto**, y que canten mujeres tampoco. Por si esto no fuera poco, hacer teatro tampoco era del agrado de los religiosos. Así que se les ocurre hacer su propia adaptación de la ópera creando estos estilos:

● *La cantata*

Significa "música para ser cantada". Al principio era profana, pero la iglesia se apropió enseguida de ella. Es un tipo de obra con uno o varios movimientos, que son como los platos de una comida (1^{er} plato, 2^o plato y postre). Intervienen coros, orquesta y solistas. De **temática religiosa**. Destaca J. S. Bach.

▶ Escucha la cantata BWV 4 "[Christ lag in Todesbanden](#)" de J.S. Bach.

● *El oratorio*

Es como una ópera religiosa pero **sin teatro**. Así pues, tiene varias "escenas" que cuentan la historia, pero como si fuese un concierto. Como es de **temática religiosa**, siempre se basa en la Biblia. Utiliza **arias** y **recitativos** de los solistas, **coros** y **orquesta**. También introducen un **narrador** que conduce la historia. Destaca G.F. Haendel.

▶ Escucha el "[Alleluia](#)" del oratorio del Mesías de Haendel.

● *La pasión*

Es un oratorio (es decir como una ópera sin teatro en forma de concierto), pero que trata solo el tema de **la pasión y la muerte de Cristo**. Tiene **arias** y **recitativos** de los solistas, **coros** y partes de la **orquesta**, como el oratorio. El narrador relata los acontecimientos en estilo recitativo. Destaca J.S. Bach con "*La pasión según s. Juan*" y "*La pasión según S. Mateo*".

▶ Escucha la "[Pasión según S. Juan](#)" de Bach.

3. *La música instrumental*

Ya en el Renacimiento los instrumentos habían comenzado a tener obras para ellos solos sin necesidad de que hubiera voces implicadas. Pero en esta época se produce la verdadera emancipación de la música instrumental.

Para ello es muy importante el papel de la **evolución técnica de los instrumentos** y el **nacimiento de la orquesta** como grupo estable y organizado. El compositor, además, pondrá en cada partitura **para qué instrumentos** está pensada.

Aunque aparecen ya todas las familias instrumentales (cuerda, viento y percusión), la subfamilia más importante es la de cuerda. Destaca el **clavecín**, que es un precedente del piano, pero de **cuerda punteada**. Al pulsar la tecla, se activa una púa que tañe la cuerda. A diferencia del posterior piano, este sistema no permite hacer cambios de volumen, porque el mecanismo hace que la púa siempre puntee la cuerda con la misma intensidad.



También es muy importante el **violín** (y en general toda la familia de cuerda frotada) y el **órgano**.

En esta época, la técnica más importante es el **bajo continuo**, un sustento armónico que suele realizar el órgano o el clavecín para que un instrumento solista o un cantante se luzcan por encima.

La fuga	Para instrumento de teclado , normalmente órgano . Hay un “ sujeto ” o tema principal que va siendo imitado en los “ contrasujetos ”. ▶ Tocata y fuga en Re m de Bach
La suite	Evolucionan de la danza. Son parejas de piezas en ritmo binario lento y ternario rápido. Suele estar compuesto de Allemanda, Courante, Zarabanda y Giga. ▶ Danza barroca
La sonata	Literalmente “ música para sonar ”. Tiene cuatro movimientos (Medio - lento - danza - rápido) y la toca un solista, dúo o trío con bajo continuo . ▶ J.S. Bach - Flute Sonata in C major BWV1033
El concierto	La orquesta toca tres movimientos: lento – rápido - lento. Según intervengan los instrumentos, puede ser: Concerto grosso : Dialogan solistas (concertino) con orquesta (tutti). Concerto a solo : un solista (solo) contrasta con la orquesta (tutti). Destaca Antonio Vivaldi. ▶ Concierto de Brandemburgo nº 2. ▶ Primavera de Vivaldi explicada.

4. Autores más importantes del Barroco

► Playlist Bach

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) nació en una familia de larga tradición musical.

Recibió las primeras clases de violín de su padre y al quedarse huérfano con 9 años, fue acogido por su hermano mayor, con el que continuó su formación musical. Abrumado por las exigencias musicales del niño, su hermano se vio obligado a negarle las partituras más difíciles de la biblioteca, pero Bach las cogía a escondidas y las copiaba a la luz de la luna para seguir aprendiendo mientras todos dormían.



Con 15 años viajó a pie 270 km para ingresar en el coro de la iglesia de Lüneburg, desde donde viajará, también a pie, a otras localidades, para conocer a nuevos músicos. Con 18 años consigue un puesto de organista y pide cuatro semanas de permiso para viajar a conocer al famoso organista Buxtehude, para lo cual recorrió andando 400 km. Se quedó más tiempo del previsto, a punto de convertirse en el sustituto del maestro. Pero para esto, Buxtehude le obligaba a casarse con su hija y el pobre Bach huyó espantado.

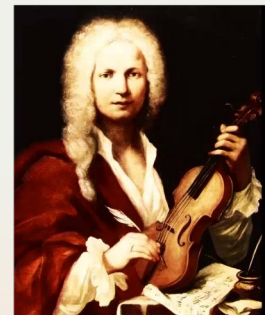
Estando al servicio del Duque de Sajonia, aceptará un nuevo puesto con un príncipe. El Duque, enojado, lo encarcelará durante un mes.

Murió ciego en Leipzig, después de someterse a dos operaciones de vista fallidas.

► Playlist Vivaldi

Antonio Vivaldi (1678-1741) tuvo un difícil nacimiento. Recibió los Santos Sacramentos nada más salir al mundo y fue bautizado en su propia casa por el peligro que corría su vida. Su madre juró que si su hijo sobrevivía lo entregaría al servicio de la Iglesia en señal de gratitud. Así, al cumplir 22, obtuvo las ordenes menores y a los 25 fue ordenado sacerdote.

Conocido como "Il prete rosso" (el cura pelirrojo), por el color de su pelo, recibió las primeras enseñanzas musicales de su padre, que era "sonador de violín".



Su vocación musical siempre estuvo por encima de la religiosa. Según cuenta una crónica de la época, un día, mientras oficiaba misa, se le ocurrió un tema musical para una obra y sin decir palabra, abandono el altar y se encerró en la sacristía para anotar su idea. Tras un largo rato, volvió a la misa como si no hubiera ocurrido nada. Debido a su grave falta, fue juzgado por un tribunal que fue bastante benevolente con el, considerando que su acción había sido "cosa de músicos", como si se tratase de "cosa de locos". Así, el castigo se redujo a la privación del derecho a officiar misas.

Trabajó como maestro de violines en el *Ospedale della Pietà*, enseñando a las jóvenes huérfanas que se educaban allí y que estrenaron muchas de sus composiciones.

Fue el compositor más reconocido de su tiempo, especialmente por los conciertos, considerados el modelo para el género.

5. La danza en el Barroco

• La danza de sociedad

Las danzas del Renacimiento se siguen manteniendo para bailar en la corte. La **suite** las agrupa contrastando una ternaria rápida, como de saltitos y otra binaria lenta, más majestuosa.

Destaca la asociación de:

- **Bourrée** (francesa binaria), **Chacona** (de origen español, ternaria).
- **Allemanda** (de origen alemán) y **Courante** (de correr).
- **Zarabanda** (danza binaria solemne de origen español) y **Giga** (danza rápida ternaria de origen inglés).



► [Danza barroca](#)

• El Ballet de cour

En el Renacimiento italiano, eran los nobles quienes se reunían en los palacios a tocar instrumentos y bailar. Pero poco a poco va a ser Francia quien se convierta en el nuevo modelo de Europa y allí las cosas acostumbraban a hacerse de otra manera. Poco a poco las danzas se convierten en ballet y comienzan a ser ejecutadas por bailarines profesionales.

La danza estuvo prohibida para las mujeres hasta 1681. La introducción de mujeres contribuyó a acortar las faldas y reducir el tacón, para tener más libertad de movimientos. Es fácil de imaginar el escándalo que provocó una bailarina cuando en 1730 subió sus faldas por encima de las rodillas.



En la corte de Luis XIV y con su compositor Lully surgirá el Ballet de cour. Era una obra teatral bailada que constaba de las siguientes partes:

- **Ouverture:** Entrada instrumental.
- **Entrees o escenas:** se mezcla canto y danza ejecutados por profesionales. Se utilizaban escenarios con decorados espléndidos y los bailarines (solo masculinos), iban adornados con lujosas vestimentas y máscaras.
- **Gran ballet:** gran final bailado. Al menos una vez al año, participaba el Rey.

► [Ballet de cour](#)

6. El Barroco en España

El Barroco es una etapa de **decadencia** musical para España. El aislamiento del país pretendiendo proteger la ortodoxia católica de corrientes extranjeras, produjo una notable decadencia en la vida científica y universitaria. Sin embargo las artes plásticas y la literatura mantuvieron su esplendor con personalidades como Zurbarán, Velázquez, Quevedo, Góngora, Lope de Vega o Calderón.

● *Música vocal religiosa*

Se continúa usando las formas polifónicas tradicionales de **motetes** y **misas**, con texto en **latín**. En las fiestas religiosas populares se introducirá el **villancico**, con texto en castellano y acompañado de instrumentos.

Ejercicio 1. Según lo que ya conoces de los temas anteriores, define:

- Motete:
- Misa:
- ¿En qué se diferencia el villancico del Barroco del renacentista?:

● *Música vocal profana*

Continuamos el **Romance** y el **Villancico**, canciones breves a tres o cuatro voces que combinan pasajes contrapuntísticos y homofónicos.

A mediados del s. XVII surge un nuevo estilo de canción denominado **tono humano**. Es canción de **temática sentimental** que introduce la **monodia acompañada**, es decir, en este caso se trata de un solista acompañado por un único instrumento, normalmente de cuerda (laúd, guitarra...). Su estructura se compone de introducción, coplas y estribillo.

► Escucha el tono humano "[La borrachita del amor](#)" de Sebastián Durón y rellena:

Temática:

Textura:

Instrumentos:

Estructura:

● *Música escénica*

El **teatro** se convirtió en España en un auténtico fenómeno de masas. La música solía interpretarse en el intermedio de las escenas y al final de la obra:

- **La tonadilla**: son números musicales intercalados entre los actos de una comedia. Suelen ser satíricas y divertidas y retratan las costumbres de la época.
- **La ópera**: De influencia italiana y carácter aristocrático.
- **La zarzuela**: Es el intento de los compositores españoles de reaccionar a la competencia italiana. Su nombre deriva del palacete real de Madrid, situado en una zona de zarzas en los bosques del Pardo. Es en castellano y consiste en una sucesión de partes cantadas y partes habladas.

► Escucha un trozo de [zarzuela barroca](#)

Subraya los elementos que aparecen en el fragmento: recitativos, pasajes hablados, árias, sección instrumental, coros, interludios.

● *Ejercicios de repaso*

Ejercicio 1. Responde al siguiente cuestionario antes de ver el video.

1. El Barroco se desarrolla en el siglo:

- a) XIX
- b) XVII
- c) XV

2. ¿Qué favoreció el crecimiento de las ciudades durante el Barroco?

- a) La crisis económica, porque los trabajadores buscaban un trabajo, así como los ladrones ir a donde había más dinero.
- b) Que hubo un período de malas cosechas.
- c) Que la gente común también quería tener acceso a la política.

3. En general, el sentimiento de la población europea en esta época es de:

- a) Pesimismo.
- b) Optimismo frente a los nuevos retos.
- c) Optimismo por el nuevo cambio de sistema político.

4. El sentimiento anterior es provocado por:

- a) Las continuas guerras y los enfrentamientos entre Protestantes y Católicos.
- b) El acceso a la información de toda la población.
- c) El acceso a la política para toda la población.

5. El movimiento cultural del Barroco se caracteriza por:

- a) El desengaño, el escepticismo y el pesimismo.
- b) La esperanza, la alegría y la camaradería.
- c) La fe en que el antropocentrismo puede solucionar cualquier cosa.

6. En el Barroco:

- a) Se sigue el antropocentrismo como sistema filosófico.
- b) Se cuestiona el antropocentrismo como una solución.
- c) Se cuestiona el teocentrismo.

7. Señala cuales de las siguientes opciones son temas barrocos:

- a) La apariencia engañosa de las cosas.
- b) La fugacidad de la vida.
- c) La complejidad del mundo.
- d) El desengaño de las ilusiones juveniles.
- e) Amor no correspondido.

8. El teatro en esta época:

- a) Se evita cuidadosamente.
- b) Se desarrolla ampliamente.
- c) Se mantiene en un segundo plano muy discreto.

9. La narrativa de la época barroca busca:

- a) Hacer la pelota a los nobles para conseguir sus favores.
- b) Rescatar el sentimiento religioso.
- c) Criticar la sociedad.

Ejercicio 2. Realiza un índice con todos los apartados y subapartados del tema. Dentro de los subapartados, incluye las formas musicales más importantes.

Ejercicio 3. Escribe en forma de guiones las razones que hacen que el período del Barroco sea revolucionario.

Ejercicio 4. Escribe debajo de cada ilustración la parte de la ópera a la que corresponde.



Ejercicio 5. Completa el cuadro. Después, poneos en parejas y preguntaros las características.

	Ópera seria	Ópera bufa
Tema		
Clase social		
Recitativo		
Castrati		
Puesta en escena		
Idioma		

Ejercicio 6. Busca información sobre quiénes eran los castrati.

Ejercicio 7. Escribe las dos causas que hicieron que en el Barroco se desarrollara la música instrumental.

Ejercicio 8. Escribe en forma de guiones las características de la ópera.

-
-
-
-
-
-

Ejercicio 9. Compara en el siguiente cuadro las características de la música vocal religiosa.

	Cantata	Pasión	Oratorio
Representación escénica			
Solistas			
Coros			
Orquesta			
Temática			
Principal autor			

Ejercicio 10. Rellena el siguiente cuadro sobre la música vocal religiosa del Barroco.

Misa:	
M	
Formas parecidas a la ópera:	Cantata:

Ejercicio 11. Resume en forma de guiones la primera mitad de la página 87 (música instrumental).

-
-
-
-
-
-
-
-

Ejercicio 12. Une cada oveja con su pareja. Luego, pregúntale a tu compañero sin que mire.

Fuga	Evolucionan de la danza. Son parejas de piezas en ritmo binario lento y ternario rápido. Suele estar compuesto de Allemanda, Courante, Zarabanda y Giga.
Suite	Para instrumento de teclado, normalmente órgano . Hay un “sujeto” o tema principal que va siendo imitado en los “contrasujetos”.
Sonata	La orquesta toca tres movimientos: lento – rápido - lento. Según interviengan los instrumentos, puede ser: Concerto grosso: Dialogan solistas (concertino) con orquesta (tutti) Concerto a solo: un solista (solo) contrasta con la orquesta (tutti)
Concierto	Literalmente “música para sonar”. Tiene cuatro movimientos (lento - rápido - lento - rápido) y la toca un solista, dúo o trío con bajo continuo .

Ejercicio 13. Busca en internet información sobre el autor: Haendel.

País de nacimiento y año:

País de adopción:

¿Para quién enfocaba su música Haendel?:

¿Qué tipo de textura musical solía utilizar?:

Subraya en cuáles de estos géneros era un maestro: ópera bufa, ópera seria, oratorio, pasión, chacona, zarabanda.

Pon un título a este texto:

“Se cuenta que un domingo, tras asistir a la misa en una iglesia de provincias, Haendel pidió al organista que le permitiera tocar mientras la congregación se iba, a lo que accedió de buena gana. Haendel se sentó al órgano y empezó a tocar de manera tan magistral que inmediatamente atrajo la atención de toda la congregación, que, en vez de dejar sus asientos, como siempre, tras el oficio dominical se quedó durante un buen espacio de tiempo. Los feligreses estaban como congelados en un silencio de admiración. El organista comenzó a impacientarse y finalmente se dirigió al gran intérprete, diciéndole que estaba convencido de que él no podía sacar a la gente de la iglesia, y le aconsejó renunciar al intento, porque mientras él tocaba, la gente no abandonaría nunca el templo”.

Ejercicio 14. Elige la opción correcta: El ballet de cour.

1. El país que sirve de modelo a la danza del Barroco es:

- a) Italia b) España c) Francia

2. El *ballet de cour* es bailado por:

- a) gente llana b) cortesanos c) profesionales

3. La *ouverture* del ballet de cour es:

- a) Una entrada instrumental b) Un interludio entre escenas c) una obra separada.

4. Las *entrees* del ballet de cour son:

- a) Las distintas escenas del teatro bailado
b) El momento en el que tienen que entrar los solistas.
c) Las entradas a los grandes teatros de Europa.

5. El gran ballet del ballet de cour es:

- a) Un gran ballet final en el que participaba toda la corte.
b) Un gran ballet final en el que podía sumarse el pueblo.
c) Un gran ballet final en el que participaba el rey.

Ejercicio 15. Subraya cuales de las siguientes danzas se bailaban en el Barroco: Bourrée, Meringue, Zarabanda, fuga, sonata, Chacona, suite, allemanda, courante, concerto grosso, oratorio, pasión, giga y cantata.

Ejercicio 16. une a cada danza con su pareja: Chacona, Courante, Giga.

Bourrée -

Allemanda -

Zarabanda -

Ejercicio 17. Asigna a cada definición un estilo musical: motete, misa, villancico.

	Forma polifónica a varias voces contrapuntísticas. Religiosa. Con base en el gregoriano. Origen medieval. En latín.
	Forma que se usa durante el oficio de la misa. Tiene varias partes. Religiosa. Sólo voces. Puede ser contrapuntística u homofónica. En latín.
	Forma religiosa popular. Puede acompañar a las voces con instrumentos. Lengua vulgar.

Ejercicio 18. Subraya con un fluorescente la opción correcta. Las formas musicales del ejercicio anterior son:

- Vocales religiosas.
- Vocales profanas.
- Instrumentales religiosas.
- Instrumentales profanas.

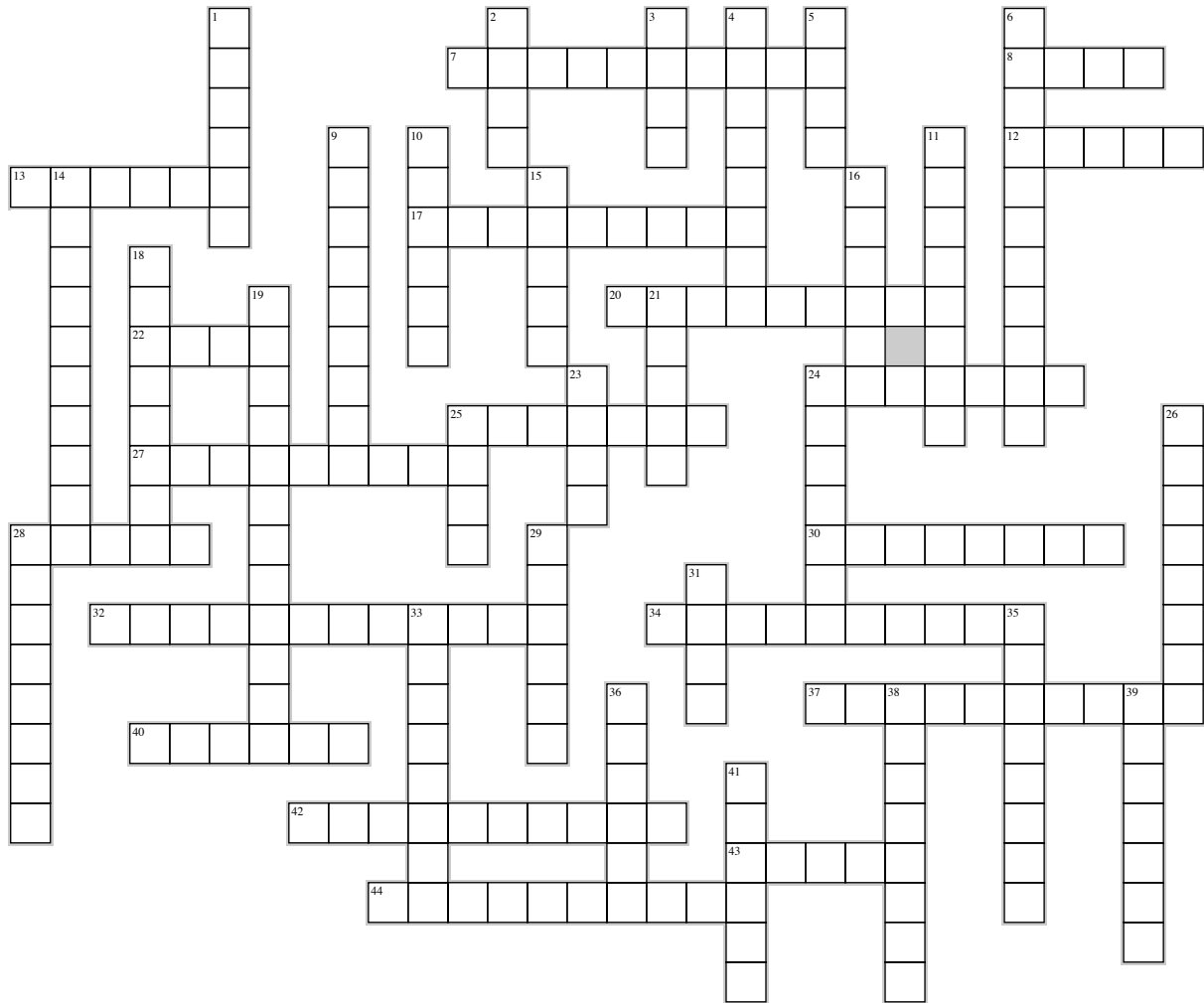
Ejercicio 19. Compara las características de estos estilos vocales profanos. Ten en cuenta las definiciones del tema anterior para el Romance y el Villancico.

	Romance	Villancico	Tono humano
Temática			
Textura			
Nº de voces			
Otras características			

Ejercicio 20. Responde a las siguientes preguntas cortas sobre la tonadilla, la ópera y la zarzuela:

- ¿En qué se parecen la Ópera y la Zarzuela?
- ¿En qué se diferencian de la tonadilla?
- ¿Cuál de las tres formas musicales escénicas tiene solo una canción?
- ¿En cuál de las formas a veces se canta y a veces de habla?
- ¿Cuál de las formas es burlesca?
- ¿Cuáles de estas formas son genuinamente españolas?
- ¿Cuáles de ellas se interpretan en un teatro?
- ¿Cuál de estas obras es en italiano?
- ¿Cuáles son en castellano?
- ¿Por qué la zarzuela se llama así?

Ejercicio 21. Crucigrama



Horizontal

7. Canción en español, de temática sentimental, en monodía acompañada. (Dos palabras).
8. Tipo de ópera que prefiere temas de la vida cotidiana.
12. Forma vocal profana que se interpreta en un teatro y tiene recitativos, arias, orquesta y coro. En España seguía el modelo italiano.
13. Principal instrumento de cuerda frotada del Barroco.
17. Entrada instrumental del Ballet de cour.
20. Número musical que se interpreta en España, en un teatro entre los actos de una comedia.
22. Forma vocal religiosa que se usa en el oficio de la misa.
24. Forma profana que se volvió religiosa en la que intervienen coros, orquestas y solistas, y que puede tener uno o varios movimientos.
25. Danza francesa binaria.
27. Danza de origen alemán.
28. Forma vocal religiosa protestante a varias voces homofónicas y en alemán.
30. Parte instrumental al principio de una ópera.
32. Esta palabra significa que los instrumentos se desligan de la voz y tienen su propio repertorio.
34. Forma heredada del renacimiento español. Antes era profana, ahora religiosa. Se canta en Navidad.

37. Parte de una ópera que se medio canta medio se recita y que sirve para que la acción avance.
40. Escena del Ballet de cour.
42. Gran final bailado del Ballet de cour, en el que participaba el rey una vez al año. (Dos palabras)
43. Agrupación de danzas del Barroco.
44. Primer autor que estrenó una ópera.

Vertical

1. Principal instrumento de viento con teclado usado sobre todo en la música religiosa.
2. Parte de una ópera en la que intervienen grupos de personas cantando que representan a espectadores de la trama.
3. Forma instrumental en la que un tema es imitado por distintas voces. Se suele interpretar con órgano.
4. Imitación de la ópera, pero en español y con partes habladas en lugar de recitativos.
5. Tipo de concierto en el que se contrasta un solista con toda la orquesta.
6. Tipo de monarquía característica del Barroco.
9. Danza de origen español solemne y binaria.
10. Tipo de concierto que contrasta un grupo de solistas con toda la orquesta.
11. Danza en la que se corre para bailar.
14. Sección instrumental entre los actos de una ópera.
15. Tipo de ópera que prefiere temas mitológicos.
16. País de nacimiento de la ópera.
18. Grupo de sabios y artistas florentinos, patrocinados por el conde Bardi.
19. Ballet profesional con representación escénica, propio de Francia (tres palabras).
21. Primera ópera, estrenada en 1600.
23. Parte de la ópera en la que los solistas se lucen.
24. Danza de origen español, ternaria.
25. Famoso organista del Barroco. Murió ciego.
26. Forma instrumental en la que dialogan concertinos o solistas con el grosso.
28. Cantante masculino que conserva la voz infantil (voz blanca).
29. Forma instrumental para tocar con un solista, dúo o trio más bajo continuo. Tiene cuatro movimientos.
31. Danza rápida ternaria de origen inglés.
33. Tipo de línea de bajo que se usa para acompañar y que suele realizar el órgano o el clavecín.
35. Ópera religiosa sin representación escénica. Usa arias, recitativos, coros y orquesta.
36. Forma vocal religiosa heredada de la Edad Media, que tiene varias voces en estilo contrapuntístico y conserva una voz que es la base de gregoriano.
38. Instrumento de cuerda punteada que sirve para acompañar y que es el precedente del piano.
39. Autor de las "Cuatro estaciones".
41. Es como un oratorio, pero exclusivamente sobre el tema de la Pasión y muerte de Cristo.

TEST FINAL. Elige la opción correcta sin mirar los apuntes. 3 fallos bien 😊. 2 fallos o 1 muy bien 😄. Ninguno, excelente 😊👍.

- 1. Elige cuales de las siguientes opciones son características del Barroco:**
 - a) Uso de contrastes entre luz y oscuridad.
 - b) Gusto por el movimiento.
 - c) Búsqueda del equilibrio en las formas.
- 2. En cuanto al sistema filosófico, en el Barroco:**
 - a) Se abandona el Teocentrismo en favor del Antropocentrismo.
 - b) Se abandona el Antropocentrismo en favor del Teocentrismo.
 - c) Se abandonan Antropocentrismo y Teocentrismo.
- 3. El sistema político predominante en el Barroco es:**
 - a) La teocracia.
 - b) La democracia.
 - c) La monarquía absolutista.
- 4. La ópera surge en Florencia, en una “camerata”, que era:**
 - a) Una agrupación de sabios que querían rescatar saberes antiguos.
 - b) Un lugar que los nobles tenían reservado para tocar instrumentos.
 - c) Un lugar que las iglesias tenían reservado para tocar instrumentos.
- 5. La ópera creada por la camerata Fiorentina:**
 - a) Seguía los patrones de Grecia.
 - b) Seguía los patrones de Roma.
 - c) Seguía los patrones heredados de Renacimiento.
- 6. La primera ópera estrenada en 1600 por Monteverdi se llamaba:**
 - a) La traviatta.
 - b) Carmen.
 - c) Orfeo.
- 7. Estas son las características de la ópera Barroca:**
 - a) Era en italiano, usaba monodía acompañada y los teclados hacían bajo continuo.
 - b) Era en lenguaje vulgar y voces e instrumentos usaba polifonía contrapuntística.
 - c) Era en lenguaje culto, usaba polifonía contrapuntística y no tenía instrumentos.
- 8. La obertura es:**
 - a) La introducción de una ópera, siempre con solista más bajo continuo.
 - b) La introducción de una ópera, instrumental.
 - c) El gran final bailado en el que participaba el rey.
- 9. Un aria es:**
 - a) Una parte recitada para que la acción avance.
 - b) Una canción cantada específicamente por un castrati.
 - c) Una canción de la ópera para que el solista se luzca.
- 10. Un recitativo, en una ópera, es:**
 - a) Un personaje que recita poesías.
 - b) Un personaje que se hace el muerto en la obra.
 - c) Un texto medio recitado medio cantado para que la acción avance.

11. La ópera seria:

- a) Usa temas mitológicos, es el preferido de la aristocracia y está lleno de artificios.
- b) Usa temas sencillos, es el preferido de la aristocracia y evita los alardes.
- c) Usa temas jocosos o satíricos, es el preferido del pueblo y utiliza artificios.

12. La ópera bufa es:

- a) La que se interpreta en los pueblos.
- b) La que interpretan bufones.
- c) La preferida del pueblo.

13. Durante el Barroco, la iglesia:

- a) Repudia la ópera, por lo que solo usa misa, motete y coral.
- b) Envidia la ópera y crea la cantata, el oratorio y la pasión.
- c) Repudia la ópera, por lo que la música solo puede ser instrumental.

14. La música instrumental del Barroco:

- a) Desaparece por completo.
- b) Evoluciona junto a los instrumentos.
- c) No tiene cabida de manera independiente de la voz.

15. En la danza del Barroco tenemos dos estilos:

- a) El ballet de cour y la danza de sociedad.
- b) El Ballet de cour y el ballet clásico.
- c) La suite y la cantata.

16. El Ballet de cour era:

- a) Una agrupación de danzas cortesanas.
- b) Una obra teatral con bailes incorporados.
- c) Una ópera, pero con partes de danza.

17. Las partes del ballet de cour son:

- a) Ouverture, entre y gran ballet.
- b) Aria, recitativo e interludio.
- c) Cantata, Oratorio y Pasión.

18. La suite es una agrupación de danzas:

- a) Que contrastan, es decir, una es rápida y otra más lenta.
- b) Que tienen en común el mismo compás.
- c) Que tienen en común ser binarias o ternarias.

19. En la música religiosa española:

- a) Destaca junto al motete y la misa, el villancico.
- b) Destaca el romance y el villancico.
- c) Destaca el tono humano.

20. La zarzuela es el intento español de imitar la ópera, pero:

- a) Las arias se sustituyen por recitativos.
- b) Los recitativos se sustituyen por pasajes hablados.
- c) Los recitativos se sustituyen por danzas tradicionales.

Minueto

(Música para los Reales Fuegos Artificiales)
Para tres flautas soprano

Georg Friedrich Haendes (1685-1759)

Arreglo de Rainer Butz

The musical score is presented in four systems, each with three staves for the three soprano flutes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts at measure 5. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts at measure 13. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

Edición Schott (Mainz)

Escucha (▶21) e interpreta el famoso [Canon en Re mayor](#) de Johann Pachelbel, compositor y organista alemán, que fue probablemente el músico más importante de la generación anterior a Bach. La mayor parte de su vida trabajó como organista al servicio de distintas iglesias y cortes, adquiriendo una gran reputación.

CANON, DE PACHELBEL

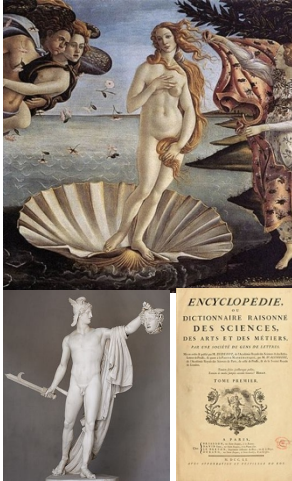
J. GALWAY

The image shows a musical score for the Canon in D major by Johann Pachelbel, arranged by J. Galway. The score is presented in 10 numbered staves, each containing a line of music in 4/4 time. The notes are numbered 1 through 41. The first four staves (1-4) show the beginning of the piece, with notes 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16. The fifth staff (5) contains notes 17-20, which are marked with a 'z' symbol, indicating a specific articulation. The sixth staff (6) contains notes 21-24, also marked with a 'z' symbol. The seventh staff (7) contains notes 25-28, and the eighth staff (8) contains notes 29-32. The ninth staff (9) contains notes 33-36, and the tenth staff (10) contains notes 37-40. The final measure, labeled 'Para terminar', contains note 41. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

U.A. 5 La música en el Clasicismo

Ejercicio 1. Busca el cuestionario sobre el Clasicismo (en los ejercicios de repaso al final del tema). Lee las preguntas e intenta contestarlas antes de ver el [video](#).

● Contexto histórico



Se llama Clasicismo a los años entre el 1730 y 1820. En esta época creían que la época anterior (sus padres) pertenecían a una edad **oscura e ignorante**. Ellos preferían el modelo de **Grecia y Roma**, para entrar en una nueva era iluminada por la **razón y la ciencia**. Los que encabezan este sentimiento son la **burguesía**, es decir, la clase media y a la baja nobleza. Piden cambios en la forma de gobierno y provocarán la **Revolución Francesa**, que acaba con el poder de las monarquías absolutas.

Decíamos que para conseguir ser más cultos, toman como modelo las **artes** de Grecia y Roma. Pero en música no hay partituras, así que no se puede saber cómo era esta música. Así que lo que van a hacer es centrarse en **ser diferentes de sus “padres”**, es decir, de los músicos del Barroco. Como la iglesia era quien marcaba la manera de hacer las cosas en el período anterior, ellos se van a volver más profanos, y la música se va a intentar llevar desde las iglesias a los palacios de la burguesía. Todo el que pueda pagarlo (y no solo los reyes, como antes) podrán hacer conciertos en su casa, en sus teatros....

La figura del compositor se irá haciendo más importante y dejará de ser un mero criado al servicio de un señor, para trabajar a cambio del dinero de aquel que lo quiera contratar. (Rellena el ejercicio 2 de la página 110 mientras ves el último video).



Ejercicio 2. Completa los ejercicios de 1 al 5 de la página 112.

1. Música vocal profana: la ópera clásica

La ópera va a dejar de tan seria, porque el pueblo tiene gustos más naturales, tanto en argumentos como en personajes.

● Ópera seria

El iniciador de la reforma es Gluck, con *Orfeo y Eurídice*. Gluck utiliza:

- Música más **sencilla**. El **aria** es más simple y el **recitativo** más expresivo, menos monótono.
- El **argumento** es también más **sencillo**, pero mantiene los **temas mitológicos** con finales heroicos y ejemplarizantes.
- Se estructura en **tres actos**.



► (Orfeo y Eurídice - Gluck)

• Ópera bufa

Es igual que la época anterior:



- Utiliza el **idioma propio** de cada país.
- Sustituye **los recitativos por diálogos hablados**.
- Los argumentos son de la **vida cotidiana**, dándoles un **carácter cómico** y a veces sentimental.
- Utiliza **medios más humildes** que la ópera seria, con menos personajes, orquestas más reducidas y estructuras más breves.

Destaca Wolfgang Amadeus Mozart con óperas como *Las bodas de Figaro* o *La flauta mágica*.

► Escucha el aria "[Der Vogelfänger bin ich ja](#)" de "La flauta mágica" de Mozart. Es el aria de presentación del personaje de Papageno, una especie de hombre pájaro que aspira a cuatro sabias metas en la vida: comer, beber, casarse con Papagena y tener muchos Papagenitos.

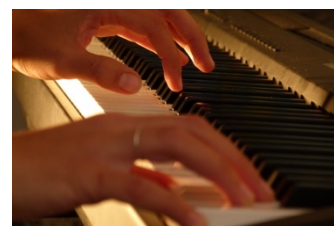
Ejercicio 3. Realiza las frases del 6 al 12 del ejercicio 5 de los ejercicios de repaso (pág. 112)

2. Música instrumental

En el Barroco, como ya hemos apuntado, los compositores comenzaron a escribir música **sólo para los instrumentos**, sin voz 😊. La cosa pareció salir bien (a la gente le gustó la música instrumental 🎹🎷) y a lo largo del **Clasicismo**, la música instrumental se siguió desarrollando.

En este avance tiene un papel decisivo la **burguesía**. Recordemos que esta nueva clase social va acumulando riquezas, y una de las aficiones que desarrolla una "persona culta" es la música. Esto afecta a la música instrumental de muchas maneras:

- Se perfeccionan los **instrumentos**.
- Se inventan instrumentos nuevos, como el **piano-forte** y el **clarinete**. En el caso del piano, la novedad respecto al clavicordio era que la cuerda se golpeaba con macillos. Esto permitía que la intensidad del golpe se pudiera graduar, consiguiendo sonidos más "piano" o más "forte". Esta gradación de matices ayuda mucho a la hora de dar expresividad a un tema musical.
- El **papel del músico** como intérprete, como profesor o como fabricante de instrumentos (luthier), comienza a valorarse.
- En esta época algunos músicos dejan de trabajar en los palacios de los señores feudales (la clase noble) y comienzan a atender encargos de burgueses. La nueva clase social quiere disponer de música, pero no viviendo en su casa.
- Al hacerse popular la música instrumental, **la orquesta crece**. Esto hace necesario un **director**, que muchas veces es el propio compositor.
- Se **elimina el bajo continuo** del Barroco y se da protagonismo al piano, a las cuerdas y al viento.



● Principales formas instrumentales

Todas las formas instrumentales destacadas en el Clasicismo son formas complejas, es decir, tienen tres o cuatro movimientos, que suelen contrastar en tempo. Esto supone que en primer lugar se suele comenzar con un movimiento lento o adagio, seguido de un allegro y así sucesivamente.

- **Sonata:** Para uno o dos instrumentos solistas, muchas veces de teclado. La forma sonata, tiene la siguiente estructura:



▶ Escucha la Sonata “[Claro de Luna](#)” de Ludwig Van Beethoven.

- **Trío, cuarteto o quinteto:** Para tres, cuatro o cinco instrumentos.



▶ Escucha la “[Pequeña serenata nocturna](#)” de Mozart.

- **Sinfonía:** Para orquesta completa. Suele tener cuatro movimientos: Allegro, adagio, minueto y allegro.



▶ [Escucha un fragmento de la 9ª sinfonía de Beethoven.](#)

- **Concierto:** Para orquesta y solista (piano, violín o viento). Suele tener tres movimientos contrastantes: allegro, Adagio y allegro.



▶ [Escucha el concierto para trompeta en Mi b Mayor de J. Haydn.](#)

Como compositores destacan Franz Joseph **Haydn**, W. A. **Mozart** y Ludwig Van **Beethoven**, que tenderá el puente entre el Clasicismo y el Romanticismo.

Ejercicio 4. Compara las formas instrumentales. Rellena el cuadro.

	Sonata	Trío, Cuarteto...	Sinfonía	Concierto
¿Forma simple (1 mov) o compleja (2 o 3 mov)?				
¿Para qué instrumentos?				

Ejercicio 5. Realiza las frases del 11 al 16 del ejercicio 5 de la página 112.

3. Principales autores del Clasicismo

► Playlist Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791) nació en Salzburgo. A los 3 años comenzó a manifestar sus excepcionales dotes musicales y su padre Leopold Mozart, violinista y compositor, decidió volcarse por entero en su educación.

Leopold reflejaba por escrito todos los avances de su hijo: *"Estas ocho páginas fueron aprendidas por el pequeño Wolfgang a sus 4 años. Aprendió esta pieza entre las 9 y las 9,30 de la noche"*.



A los 5 años, Mozart empieza a componer sus primeras obras, que su padre anotará cuidadosamente para evitar los manchones de tinta y la imperfecta caligrafía del niño. Con 6 años, Leopold decide iniciar una gira con sus dos hijos, Wolfgang y su hermana Nannerl, por todas las cortes de Europa. Mozart ya era un virtuoso del teclado y el violín, tocaba con los ojos vendados, colocado de espaldas al clave o improvisaba e interpretaba a primera vista las más complejas partituras. Compuso sus primeras sonatas con 7 años, una sinfonía a los 8, un oratorio a los 10 y su primera ópera con 11.

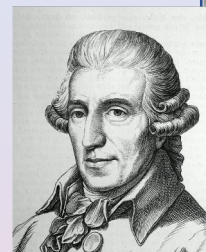
Fue premiado y adulado por reyes y emperadores y hasta el papa le otorgó la Orden de caballero de la Espuela dorada.

Tan inexplicable como su talento fue la incomprensión y el declive que sufrió al final de su vida. Mozart se rebeló contra su patrón, el arzobispo de Salzburgo, que le despidió "de un puntapié en el trasero". Intentó ganarse la vida en Viena como un compositor libre. Sin embargo, el gran público no entendió su obra y Mozart acabará muriendo con tan sólo 35 años, olvidado de todos, y enterrado en una fosa común.

► Playlist Haydn

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809) nació en un pueblecito austríaco en el seno de una familia humilde y muy aficionada a la música. Se cuenta que en las veladas musicales de la familia, el pequeño hacía como que tocaba el violín con un trozo de madera.

A los 6 años realizó su primera interpretación de verdad tocando los timbales en una procesión tras haber ensayado la noche anterior con dos ollas cubiertas de trapos.



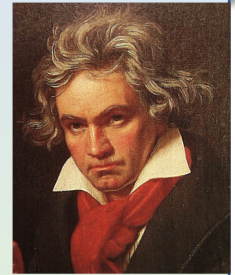
Con 8 años ingresó en el coro de la Catedral de Viena destacando tanto por sus dotes musicales como por sus travesuras. Con 29 años entrará al servicio de los príncipes Esterházy, a quienes permanecerá vinculado hasta el final de su vida.

La bondad y el buen humor de Haydn se reflejan en algunas de sus obras más célebres, como la Sinfonía nº 45 "[La despedida](#)", que fue compuesta para intentar que el príncipe acortara sus largas vacaciones en la residencia de verano y los músicos pudieran regresar con sus familiares. Añadió un quinto movimiento a los cuatro habituales en los que los músicos iban dejando de tocar por turnos, apagando las velas de su atril y abandonando el escenario, hasta terminar sólo con dos violines y la sala a oscuras. El príncipe captó la indirecta y al día siguiente todos volvieron a casa.

La sinfonía nº 94 "[Sorpresa](#)" fue compuesta para su interpretación en Londres. Advertido de que el público inglés acostumbraba a dormir la siesta en los conciertos, incluyó al final de un pianísimo un inesperado fortísimo, acompañado de un golpe de timbal que despertó a todos los durmientes de un salto.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) nació en Bonn y recibió las primeras lecciones musicales de su padre, que era tenor, pero que también le impuso una severa disciplina con frecuentes castigos, probablemente fruto de su adicción al alcohol.

A pesar del duro ambiente de su infancia, Beethoven destacó como niño prodigio del piano dando su primer concierto a los 8 años y realizando su primera gira a los 11.



Viajará a Viena donde recibirá clases de Haydn y asombrará a Mozart con su capacidad de improvisación: "No lo perdáis de vista, un día logrará que todo el mundo hable de él". En Viena encontrará el aprecio a su obra y recibirá la protección de nobles y aristócratas para poder vivir de la composición. Con 26 años empezará a padecer los primeros síntomas de una sordera progresiva que se convertirá en la mayor tragedia del músico. Beethoven se aísla de la sociedad y se acentúa su difícil carácter, llegando a escribir su propio testamento en 1802, su justificación y su legado al mundo.

Por otra parte, su vida sentimental sigue castigándole con nuevas decepciones. Siempre enamorado y siempre de mujeres casadas o aristócratas inaccesibles para él.

En 1818 la sordera ya es absoluta y Beethoven tienen que empezar a utilizar sus célebres "cuadernos de conversación" para poder comunicarse por escrito con los demás. Se refugia en la bebida, descuida su atuendo, sus comidas, sus horarios y sus escasas relaciones.

4. La danza en el Clasicismo

● El ballet moderno

Es a mediados del XVIII cuando surge el verdadero ballet, llamado **Ballet d'action**. Este nuevo arte intenta demostrar que la danza, el mimo y la música podían narrar una historia sin tener que recurrir a la poseía o la canción.

Sus características son:

- Tiene un **argumento** que incluye la danza dentro de la trama.
- La **música se escribe especialmente** para la danza. Esto quiere decir que NO se utilizan músicas que ya existían.
- Se danza en un **escenario**.
- Importan los **gestos**, las expresiones del rostro y busca movimientos naturales.
- Se abandonan las máscaras, pelucas y vestimentas poco prácticas, **adaptando las ropas** a la escena y épocas representadas.



● La danza de sociedad: El minueto

A finales del XVIII, de todas las danzas anteriores, la única que se mantuvo de moda fue el **minueto**, danza de origen francés, ternaria y tranquila.

5. El Clasicismo en España

El Clasicismo español coincide con los inicios del **absolutismo ilustrado**. El rey de España (Fernando VI, Carlos III) sigue la famosa máxima "todo para el pueblo pero sin el pueblo". Es la época de la **Ilustración** y la monarquía buscará la reforma económica, política y social, haciendo que el país se recupere un poco económicamente.

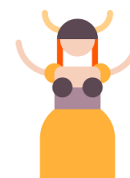
Pero la vida musical en España seguirá dominada por la **iglesia** (recordemos que España es católica) y la influencia italiana establecida por los Borbones en la Corte. Apenas existían orquestas o teatros y los músicos españoles tendrán que buscar trabajo en otros países.



Los principales núcleos musicales de la época serán el monasterio benedictino de Montserrat (Barcelona), que se mantenía en contacto con corrientes europeas y la Capilla Real de Madrid, la agrupación musical más numerosa del momento aunque con predominio de músicos italianos.

● Música escénica

Ópera	Continúa bajo la influencia italiana. Destaca Vicente Martín y Soler, que triunfaba en Europa con óperas escritas en italiano. Conoció a Mozart y acabó sus días como director de los teatros imperiales de Rusia y como consejero del Zar Pablo I.
Zarzuela	Intentando contrarrestar la influencia italiana, algunos compositores españoles cultivan la zarzuela, que sustituye los temas mitológicos por otros populares. Destaca Ramón de la Cruz con obras como <i>Las segadoras de Vallecas</i> o <i>Las labradoras de Murcia</i> .



● Música instrumental



Se desarrollará especialmente en la Capilla Real de la Corte, a la que continúan llegando músicos italianos como [Luigi Boccherini](#), que trabajó en Madrid y en la localidad abulense de Arenas de San Pedro.

Entre los compositores españoles destaca [Juan Crisóstomo Arriaga](#), que fue conocido como "el Mozart español", porque destacó como un niño prodigio, escribiendo su primera ópera a los 13. Sin embargo, murió a los 20 años.



La música para instrumento solista tendrá como protagonista a la **guitarra**. Se escribirán numerosos tratados para aficionados. Destaca Fernando Sor.

► Escucha el tema "[O cara armomía](#)" de Fernando Sor, compuesto sobre el coro de esclavos de la Flauta mágica de Mozart (min 1:37)

Ejercicio 6. Realiza las frases de la 17 al 25 del ejercicio 5 de la página 112.

● *Ejercicios de repaso*

Ejercicio 1. Responde al siguiente cuestionario antes de ver el video.

- 1. El Clasicismo se sitúa en el siglo:**
 - a) XVI
 - b) XVII
 - c) XVIII
- 2. El Sistema político es:**
 - a) monarquía absolutista.
 - b) democracia.
 - c) oligarquía.
- 3. El despotismo ilustrado sigue la máxima:**
 - a) Todo por el pueblo pero sin el pueblo
 - b) El pueblo es el que toma las decisiones.
 - c) Hay que guiar al pueblo en la toma de decisiones.
- 4. La revolución francesa está promovida por la clase social de la burguesía para:**
 - a) Que el clero recuperase parte de su poder.
 - b) Hacer que el catolicismo recuperase su prestigio.
 - c) Darle el poder al pueblo de gobernarse a si mismo.
- 5. Este siglo es el siglo de las luces, o de:**
 - a) La razón.
 - b) la emoción.
 - c) la electricidad
- 6. El país donde se desarrolla la ilustración es en Francia. Su objetivo es erradicar:**
 - a) La religión
 - b) La superstición y la ignorancia.
 - c) Las enfermedades.
- 7. El progreso se pone en manos de:**
 - a) El protestantismo.
 - b) El catolicismo.
 - c) La ciencia y la educación.
- 8. El Neoclasicismo es**
 - a) Otro intento de recuperar las formas de la Antigüedad grecolatina.
 - b) Una nueva forma de entender la política y las revoluciones.
 - c) Un invento científico que desembocó en la invención de la bombilla.
- 9. La literatura neoclásica persigue:**
 - a) Entretener
 - b) Contar historias desde los sentimientos más íntimos.
 - c) Difundir las ideas y el conocimiento.
- 10. La revolución francesa cuestiona la estructura de poder, por lo que se derroca:**
 - a) A la nobleza.
 - b) Al clero.
 - c) A la burguesía.
- 11. La revolución industrial empujó a los campesinos:**
 - a) A emigrar a las ciudades a buscar trabajo.
 - b) A esforzarse para poder competir con las máquinas.
 - c) A buscar un mejor futuro en América.

Ejercicio 2. Elige la opción correcta mientras ves el video

- 1. El Clasicismo comienza en :**
 - a) 1750 con la muerte de Beethoven.
 - b) 1750 con la muerte de Mozart.
 - c) 1750 con la muerte de Bach.
- 2. El Clasicismo es el período comprendido entre :**
 - a) Barroco y Clasicismo.
 - b) Barroco y Romanticismo.
 - c) Edad Media y Romanticismo.
- 3. Las características del Clasicismo son :**
 - a) La música tiene equilibrio, sencillez y belleza, intentando imitar a Grecia y Roma.
 - b) Las formas destacadas del período son las sonatas, las sinfonías y los conciertos.
 - c) La música llega a las casa privadas.
- 4. Tres grandes compositores del Clasicismo son :**
 - a) Mozart, Haydn y Beethoven.
 - b) Bach, Mozart y Beethoven.
 - c) Pachelbel, Bach y Beethoven.
- 5. Dos tipos de música importantes son :**
 - a) La música escénica religiosa y la escénica profana.
 - b) La música para voces y la música para instrumentos.
 - c) La música de culto y la de las fiestas.
- 6. Dentro de la música para voces destaca :**
 - a) La música religiosa y la ópera.
 - b) Sólo la música religiosa.
 - c) Las canciones infantiles.
- 7. Hay dos tipos de ópera :**
 - a) La ópera seria y la buffa.
 - b) La ópera grecorromana y la barroca.
 - c) La ópera barroca y la renacentista.
- 8. Hay dos tipos de música instrumental :**
 - a) La música de cámara y la música para instrumentos electrónicos.
 - b) La música de cámara y aquella pensada para orquesta.
 - c) La música rock y el reguetton.
- 9. La música de Cámara es la que está pensada para:**
 - a) Dúos, tríos, cuartetos, quintetos... es decir, para tocar en una "cámara" (habitación).
 - b) Gran orquesta.
 - c) Una orquesta pequeña.
- 10. La música de orquesta es la que está pensada para:**
 - a) Una agrupación grande de instrumentos.
 - b) Una agrupación pequeña de instrumentos.
 - c) Tocar en exterior.

11. Una sonata es :

- a) Una obra para tocar en exterior.
- b) Una obra con tres movimientos o partes, para pocos instrumentos.
- c) Una orquesta de grandes dimensiones.

12. Una sinfonía es :

- a) Lo mismo que una sonata (con tres movimientos) pero para orquesta.
- b) Una sonata pero con menos partes.
- c) Una sonata para solista.

13. Un concierto es:

- a) Lo mismo que una sonata, pero para orquesta + instrumento solista.
- b) Es una agrupación de gente pasándose lo bien.
- c) Un grupo tocando muchas canciones. Como un recital de música.

Ejercicio 3. Realiza un índice con todos los apartados y subapartados del tema.

Ejercicio 4. Compara las características de la Ópera seria y la bufa.





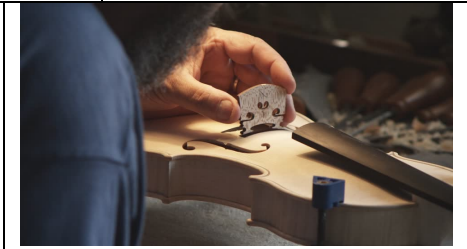



	Ópera seria	Ópera bufa
Tema		
Clase social		
Recitativo		
Castrati		
Puesta en escena		
Idioma		

Ejercicio 5. Corrige todas estas afirmaciones.

1. El Clasicismo es la época que va entre la Edad Media y el Renacimiento.
2. Ilustración define una edad con mucho lustre.
3. El auge del clero desembocará en la Revolución francesa.
4. La música vuelve al contexto de la iglesia y los palacios y se aleja de los círculos de la burguesía.
5. El compositor del Clasicismo no es importante, es un mero criado al servicio de su señor.
6. El iniciador de la reforma de la ópera será Mozart.
7. La música de la ópera seria se complica. El aria y el recitativo son aún más contrastantes.
8. El argumento de la ópera seria es complicado y de temas de la vida cotidiana.
9. El argumento de la ópera bufa es sobre temas mitológicos, con finales heroicos.
10. La ópera bufa sustituye los recitativos por arias.
11. Los medios técnicos de la ópera bufa son mucho más espectaculares que los de la seria.
12. En el Clasicismo, la música instrumental dejará de desarrollarse.
13. Una de las razones del desarrollo de la música instrumental es que los instrumentos son de peor calidad.
14. En el retroceso de la música instrumental tiene mucho que ver la burguesía.
15. Uno de los instrumentos que se inventan en el Clasicismo es el clavicordio. Otro el saxofón.
16. Las formas instrumentales del barroco son formas sencillas, simples.
17. El *ballet d'action* es un nuevo tipo de ballet en donde la protagonista la poesía.
18. En la danza de sociedad del Clasicismo se sigue manteniendo la suite.
19. En España, el Clasicismo coexiste con la democracia.

20. La vida musical en España saldrá del dominio de la iglesia.
21. Los principales músicos españoles del Clasicismo están muy bien pagados.
22. Los dos principales núcleos musicales de la época son La catedral de Santiago de Compostela y la Alhambra.
23. Como autor italiano destacado de la capilla real de la corte española, destaca Mozart.
24. Como principal autor español del Clasicismo destaca Haydn.
25. El principal instrumento solista empleado en España en la época es el piano. Destaca Fernando Sor.

Ejercicio 6. Asocia cada una de estas imágenes a una o más de las razones que hicieron que en Clasicismo la música instrumental se desarrollara.

			
VS			
			
			



Ejercicio 7. Escribe en el cuadro las razones del desarrollo de la música instrumental (página 104). Luego úsalas todas para continuar la siguiente historia.

Avelino era un chaval burgués procedente de Madrid. Su padre tenía un viñedo, y quería abrir negocio en París, así que toda la familia se trasladó a vivir a un palacete en las afueras de la ciudad del amor.

Ejercicio 8. Estas son las características del Ballet d'acción. Completa las palabras que faltan.

- Tiene un argumento que incluye la dentro de la
- La se escribe especialmente para la Esto quiere decir que se utilizan músicas que ya existían.
- Se danza en un
- Importan los, las del rostro y busca naturales.
- Se abandonan las, y vestimentas poco prácticas, adaptando las a la escena y representadas.

Ejercicio 9. Pinta del mismo color la forma instrumental, el dibujo y la definición correcta.

Trio, cuarteto

o quinteto



Para tres, cuatro o cinco instrumentos.

Sonata



Para uno o dos instrumentos solistas, muchas veces de teclado

Sinfonía



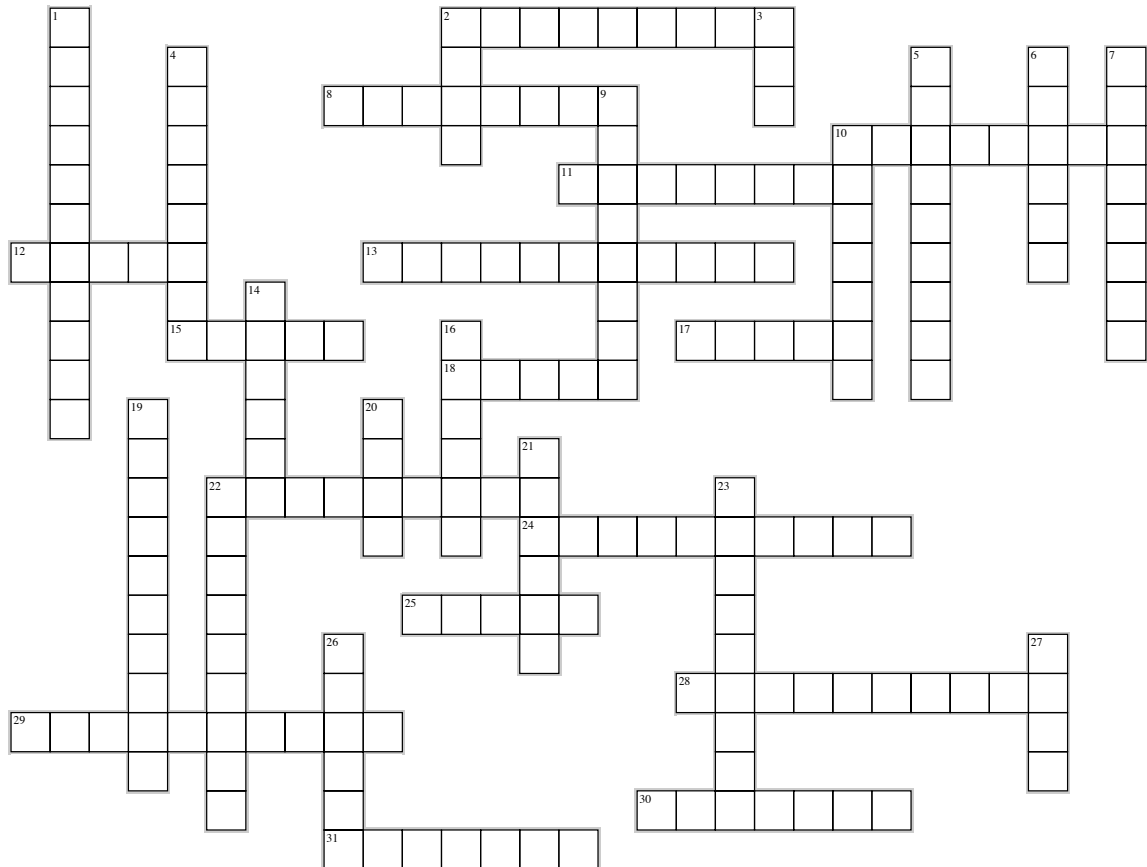
Para orquesta completa. Suele tener cuatro movimientos: Allegro, adagio, minuetto y allegro.

Concierto



Para orquesta y solista (piano, violín o viento). Suele tener tres movimientos contrastantes: allegro, adagio y allegro.

Ejercicio 10. Resuelve el siguiente crucigrama.



Horizontal

- 2. En el Clasicismo, la música abandona el contexto de la iglesia y los palacios y se desenvuelve en estos círculos de gente.
- 8. Nombre de pila de un autor del clasicismo nacido en Salzburgo que fue un genio musical.
- 10. Figura necesaria para dirigir, al haber crecido la orquesta.

11. Forma instrumental para orquesta completa que suele tener tres o cuatro movimientos.
12. Apellido de un autor del Clasicismo que trabajaba para los príncipes Esterhazy.
13. Núcleo musical español de la época del Clasicismo asociado a la corte.
15. Tipo de ópera que evita los contrastes entre aria y recitativo.
17. Instrumento de teclado inventado en el Clasicismo.
18. Música escénica española que sigue bajo la influencia de Italia.
22. Forma instrumental para orquesta y solista.
24. Monasterio benedictino español que se considera un núcleo musical durante el Clasicismo.
25. Iniciador de la reforma de la ópera.
28. Esta figura se va haciendo más importante y dejara de ser un mero criado al servicio de su señor.
29. Autor italiano que trabajó en Arenas de San Pedro.
30. Danza de origen francés que pervive en el Clasicismo.
31. Compositor español que era considerado el Mozart español.

Vertical

1. Término que define una nueva edad iluminada por la razón y la ciencia.
2. Tipo de ópera que sustituye los recitativos por diálogos hablados.
3. Principal autor de música del guitarra en España.
4. Monarquía existente en España en el Clasicismo.
5. El auge de esta clase social desemboca en la Revolución francesa.
6. Fabricante de instrumentos musicales.
7. Música escénica española que sustituye los temas mitológicos por otros de raíz popular.
9. Principal instrumento para el que se componía música en España.
10. Tipo de ballet que incluye la danza dentro de la trama.
14. Idioma de la ópera bufa.
16. Autor de La flauta mágica.
19. Tema de la ópera seria.
20. Forma instrumental para tres instrumentos solistas.
21. Carácter de la ópera bufa.
22. Instrumento de viento inventado en el Clasicismo.
23. Autor del Clasicismo que se encuentra a caballo entre este período y el del Romanticismo.
26. Forma instrumental con tres o cuatro movimientos para piano o piano y violín.
27. Número de actos de una ópera seria.

TEST FINAL. Elige la opción correcta sin mirar los apuntes. 3 fallos bien 😊. 2 fallos o 1 muy bien 😄. Ninguno, excelente 😊👍.

1. El contexto histórico del Clasicismo se desarrolla entre estos dos períodos:

- a) Edad Media y Romanticismo.
- b) Edad Media y Renacimiento.
- c) Barroco y Romanticismo.

2. La ilustración define un período en el que lo principal es:

- a) La emoción que se expresa de manera subjetiva.
- b) La religión
- c) La razón y la ciencia.

3. La clase social que toma el control de este período es:

- a) El pueblo llano.
- b) El clero.
- c) La burguesía.

4. La Revolución francesa:

- a) Rompe la tradición de monarquías absolutas.
- b) Lleva al poder al clero.
- c) Tiene lugar en Estados Unidos.

5. Donde más se desarrolla la música clásica es:

- a) En las iglesias
- b) En los palacios.
- c) En los círculos burgueses.

6. La figura del compositor en el Clasicismo es:

- a) Un mero sirviente del señor.
- b) Una figura más importante que va buscando componer para gente variada.
- c) Irrelevante. Lo que importa es la música en sí.

7. La ópera del Clasicismo:

- a) Se acerca a los gustos burgueses, más sencillos que los de la aristocracia.
- b) Se vuelve excesivamente enrevesada.
- c) Va perdiendo importancia respecto al período anterior.

8. La ópera seria:

- a) Es más sencilla que en el Barroco, pero mantiene tres actos y argumentos mitológicos.
- b) Es más complicada que en el Barroco y mantiene tres actos.
- c) Es más sencilla que en el Barroco y usa temas de la vida cotidiana.

9. La ópera bufa del Barroco:

- a) Usa lengua vulgar, pasajes hablados en lugar de recitativos y temas cotidianos o cómicos.
- b) Usa el italiano y finales ejemplarizantes.
- c) Usa el italiano y temas de la vida cotidiana.

10. A la burguesía le gusta la música instrumental, así que:

- a) Se perfeccionan los instrumentos, porque ahora hay más demanda.
- b) Coleccionan instrumentos.
- c) Coleccionan partituras.

11. Dos de los instrumentos que se inventan en el Clasicismo son:

- a) El clavicordio y el saxofón.
- b) El clavicordio y el clarinete.
- c) El piano-forte y el clarinete.

12. Al crecer la orquesta, se hace necesario:

- a) Que haya un director
- b) Pagarle a la plantilla de instrumentos.
- c) Que los músicos hagan descansos entre conciertos.

13. En el Clasicismo se elimina:

- a) El bajo continuo.
- b) El piano continuo.
- c) El órgano continuo.

14. La forma sonata es una forma instrumental para:

- a) Instrumento solista y orquesta.
- b) Dúo, trio o cuarteto.
- c) Instrumento solista, preferentemente piano.

15. La sinfonía es una forma instrumental para:

- a) Orquesta completa y con varios movimientos.
- b) Solista más orquesta.
- c) Dúo, trío o cuarteto.

16. El concierto es una forma instrumental para:

- a) Piano más voz.
- b) Instrumento solista, preferentemente piano.
- c) Orquesta más solista.

17. El ballet d'acción es un nuevo tipo de ballet más moderno que:

- a) Incluye la danza en el argumento.
- b) Excluye a la danza del argumento.
- c) Excluye la música instrumental del argumento.

18. La única danza de sociedad que pervive en el Clasicismo es:

- a) La pavana.
- b) El minueto.
- c) La gallarda.

19. La vida musical en España está asociada a:

- a) La iglesia y la corte.
- b) Los círculos burgueses.
- c) El pueblo llano.

20. Como autor español del Clasicismo destaca:

- a) Boccherini, que trabajó en Arenas de San Pedro.
- b) J.C. Arriaga, que fue considerado el Mozart Español.
- c) Beethoven, que se quedó sordo y tuvo que usar cuadernos de conversación.

PELÍCULA AMADEUS

Responde a las siguientes preguntas en un folio aparte

1. Realiza un resumen de 10 líneas
2. ¿Qué es un flash-back?
3. ¿Qué tipo de relación tenía Salieri con Mozart según la película?
4. ¿Qué le parecía al padre de Salieri que su hijo se dedicara a la música?
5. ¿Cómo se solucionó el problema?
6. ¿Qué ocurrió en la fiesta a la que Mozart llevó a su padre cuando llegó a Viena?
7. ¿Quién era la mujer que le gustaba a Salieri?
8. ¿Qué ocurrió entre la amada de Salieri y Mozart?
9. ¿Qué ocurrió entre Constance (la mujer de Mozart) y Salieri?
10. ¿Cuál era el entretenimiento preferido del Emperador y la corte? ¿Y del pueblo?
11. ¿Cómo conseguía Salieri enterarse de lo que hacía Mozart en su casa?
12. ¿Pudo utilizar Salieri este método para cotillear durante mucho tiempo? ¿Qué pasó?
13. ¿Cómo comenzó a volver loco Salieri a Mozart?
14. ¿Por qué el misterioso personaje vestido de negro le encargó a Mozart precisamente una misa de Réquiem?
15. ¿Qué hizo Salieri para comenzar a volver loco a Mozart?
16. ¿Por qué Constance se fue de casa? ¿Qué ocurrió cuando volvió?
17. ¿Cómo definirías el personaje de Mozart? ¿Y el de Constance? ¿Y el de Salieri?
18. Según la película ¿de qué murió Mozart?
19. ¿Tuvo algo que ver Salieri en su muerte?
20. ¿Cómo acabó sus días Salieri?
21. Escribe tu opinión sobre la película.

Marcha turca de Mozart

Forma Rondó. ABA'BA' C DE'ED' C ABA'AB' C EFF'

«Marcha Turca» W.A.Mozart

Section	Instrument 1	Instrument 2	Instrument 3	Instrument 4	Instrument 5	Instrument 6	Instrument 7	Instrument 8	Instrument 9	Instrument 10	Instrument 11	Instrument 12	Instrument 13	Instrument 14	Instrument 15	Instrument 16	Instrument 17	Instrument 18	Instrument 19	Instrument 20
A	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻
B	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻
A'	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻
2ª Volta a Coda																				
C	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻
D	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻
E	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻
D'	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻
D.C.																				
C	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻
F	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻
G	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻
F'	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻	🎻

Coda

SINFONÍA PASTORAL

- **Beethoven** escribió siguiendo los principios de sus maestros Mozart y Haydn, en su primera época, ya que posteriormente fue introduciendo su técnica, su gran diversidad de tonalidades en las modulaciones y las frases de enlace en las sinfonías, además de la coda.
- La **Sinfonía Nº 6** en Fa mayor, es llamada **Pastoral**, por su carácter. Es ésta una canción pastoril que imprime alegría y acción de gracias después de la tempestad.

F G

Allegretto Adaptación de M^a Pilar Escudero

C F G C F

U.A. 6

La música en el Romanticismo

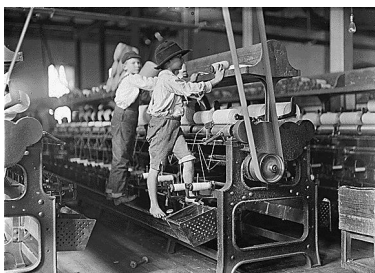
Ejercicio 1. Busca el cuestionario sobre el Romanticismo (en los ejercicios de repaso al final del tema). Lee las preguntas e intenta contestarlas antes de ver el [video](#)

● Contexto histórico

El Romanticismo es un movimiento artístico e intelectual que comienza a finales del s. XVIII. Como siempre, se trata de una reacción de los románticos a lo que hacían sus “padres”, o dicho de otra manera, la generación anterior. Si el Clasicismo era la edad de la Ilustración y el Racionalismo, es decir, de los fenómenos objetivos y demostrables, el Romanticismo supone un triunfo del sentimiento y de lo subjetivo, de lo que cada uno siente individualmente.

A finales del siglo XVIII y durante el s. XIX se produce en Europa y E.E.U.U. una serie de **acontecimientos revolucionarios** que marcan el inicio del nuevo orden social:

- La **Revolución Industrial**, surgida en Inglaterra, asienta el **auge burgués**. El pueblo llano emigra definitivamente **de los pueblos a las ciudades**, y participa de este futuro tecnificado.
- La sociedad americana comienza a potenciar los **derechos individuales** de las personas, lo cual va a tener mucha repercusión en las clases sociales medias.
- En Francia se produce la **Revolución francesa**. Los burgueses, ayudados por el pueblo llano, derrocan a la monarquía absoluta y rescatan un sistema político que no se veía desde Grecia: la **república**. Siguen los preceptos de la libertad, igualdad y fraternidad de los pueblos.



Ejercicio 1. Asigna a cada imagen un acontecimiento social revolucionario.

Por lo que se refiere a las ideas, el [Romanticismo](#) tiene las siguientes **características**:

- La interpretación de la realidad es una cuestión de perspectiva. Predomina el “Yo”, lo **subjetivo** en lugar de lo objetivo. El sentimiento individual de las personas es muy importante. Esto conlleva expresar el miedo, la tristeza, el amor, la pasión, el enfado...
- Se potencia lo **popular** frente a lo elitista.



- Se rescata lo **fantástico** y las **leyendas** de cada país.
- Importa lo **exótico**, es decir, lo que viene de otras culturas.
- Se valora todo lo **misterioso**: cementerios, lugares oscuros y nocturnos, la güija y el espiritismo, la muerte, lo medieval, las ruinas, lo divino o místico,...
- También prefieren a la madre **naturaleza** frente a lo artificial de las ciudades.



1. La música vocal

• La ópera romántica.

Es el espectáculo preferido de la **burguesía** acomodada. Se construyen grandes **teatros** por toda Europa y los cantantes, sobre todo las voces agudas, de tenor y soprano, se convierten en verdaderos "**divos**" gracias al lucimiento de sus arias. Por otra parte, la obertura pierde importancia y los **temas** preferidos se centran en lo **misterioso** y legendario o en lo popular y folklórico.




Italia

La ópera italiana se llama verista. Es muy realista. Refleja los problemas de la sociedad.

 <p>Gioacchino Rossini (1792 - 1868)</p>	<p>Destacan El Barbero de Sevilla, por ejemplo con su aria de Fígaro.</p> <p>El argumento es sencillo: Bartolo, un viejo doctor, tiene planeado casarse con su joven pupila Rosina, y la mantiene casi en cautiverio. Por otra parte, ella y el conde de Almaviva están enamorados. Para salvarla, el conde pide ayuda a Fígaro, un barbero local, que consigue infiltrarse en casa de Bartolo. Después de innumerables enredos, los dos amantes se unirán en matrimonio.</p>
 <p>Vincenzo Bellini (1801 - 1835)</p>	<p>Destaca su obra Norma.</p> <p>El aria Casta diva es uno de los más célebres ejemplos de "bel canto". La sacerdotisa Norma, canta su plegaria a la luna pidiendo que reine la paz: "<i>Casta diosa, que con tu esplendor de plata iluminas estos antiguos y sagrados bosques, vuelve hacia nosotros tu hermoso semblante sin nube y sin velo, sin velo, sí, sin velo. Templo, oh diosa, esos ardientes corazones y derrama sobre la tierra la paz que haces reinan en el cielo.</i>"</p>
 <p>Giuseppe Verdi (1813 - 1901)</p>	<p>Destacan obras como Nabucco, Rigoletto, La traviata o Aida.</p> <p>La Traviata comienza con una fiesta en París, en casa de Violetta. Es un brindis en el que se ensalza la alegría del vino, del amor libre y de los placeres de la vida en general. Por otra parte, Violetta, delante de un espejo, se da cuenta de que la enfermedad la está consumiendo poco a poco. Además, Alfredo le declara su amor.</p>
 <p>Giacomo Puccini (1858 - 1924)</p>	<p>Con obras como La Boème o Madame Butterfly.</p> <p>Pinkerton, oficial de la marina americano, se casa bajo el rito japonés con la joven Cio-Cio, geisha de 15 años. Ella reniega de sus dioses, creando descontento en su familia. Tras tres años, nuestra Butterfly espera desconsolada junto a su pequeño hijo la vuelta de su marido, que se ha casado "de verdad" con una americana. Finalmente, él aparece con su nueva esposa para llevarse al niño y criarlo en América. Madame butterfly muere clavándose una daga.</p>

Francia

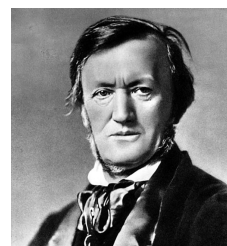
Aquí conviven tanto la **ópera seria**, llamada **gran ópera**, con la **bufo** y con la **Opereta**, que es una obra escénica parecida a la Zarzuela, en donde se alternan arias con pasajes hablados.

 <p>Giacomo Meyerbeer (1791 - 1864)</p>	<p>Creador de la "Grand opera" como Los Hugonotes, con argumentos heroicos, y lujosas escenografías. Grandes masas corales y orquestales.</p> <p>En los hugonotes se cuenta la historia de la reina Margarita, que quiere poner paz entre católicos y protestantes en Francia. Ella concierta un casamiento entre Raúl, noble hugonote y Valentina, hija de un conde católico. Raúl acepta, pero luego cree que ha sido traicionado. Al final la chica se casa con un católico y el se da cuenta de su error. Luego huirán juntos y serán acribillados a balazos.</p>
 <p>Jacques Offenbach (1819 - 1880)</p>	<p>Principal representante de la "Opereta". Destaca Orfeo en los infiernos, donde la pobre Eurídice, harta de que su marido no deje de tocar el violín, lo abandona por otra compañía mejor.</p>
 <p>Georges Bizet (1838 - 1875)</p>	<p>Destaca su ópera Carmen, ambientada en Sevilla, con temas y danzas populares.</p> <p>La historia tiene lugar en Sevilla en 1820. Como protagonista una gitana, Carmen, de la que se enamora D. José, un cabo de la guardia. Arrastrado por su amor, incumple sus deberes como soldado, y acaba uniéndose a una banda de contrabandistas. Pero la atención de la gitana cambia hacia el torero Escamillo. Loco de celos, mientras el público aplaude la faena del torero, Don José matará a Carmen.</p>

Alemania

Destaca **Richard Wagner** (1813 - 1883). Es el creador del nuevo **Drama musical**, que considera la ópera una "obra de arte total", porque aglutina inseparablemente poesía, música, escenarios y acción.

Utiliza técnicas como el **leit-motiv**, en donde hay temas musicales que se asocian a un personaje, lugar o época.



Los textos, escritos por el propio Wagner, están inspirados en la mitología germánica. Destacan **El anillo de los Nibelungos**, **Tannhäuser** y **Tristán e Isolda**.

► Escucha la famosa **Cabalgata de las Valquirias** de la ópera Valkiria (perteneciente a *El anillo de los Nibelungos*). Es una monumental obra inspirada en leyendas germánicas de dioses, héroes mortales y nibelungos, unos enanos habitantes del reino de las sombras. En esta obra presenta a las Valkirias, ocho mujeres guerreras hijas del dios Wötan, que surcan el cielo galopando en sus caballos y llevando a lomos a los guerreros muertos en combate.



● Pequeñas formas: el lied.

Denominación alemana que significa “**canCIÓN**”. Forma breve escrita para voz y piano sobre un texto poético de autores de la época. Suelen ser piezas sencillas, fáciles de cantar incluso por no profesionales. La estructura más frecuente es la del lied estrófico: A A A.

Destacan Franz Schubert y Robert Schumann.

► Escucha el lied “Rosa de zarza” de Franz Schubert, que dice en alemán: “*Una rosa encontró el niño, rosa de zarza, fresca y tierna lo hechizó y él contento se dirigió hacia la flor que hechiza. Rosa, rosa, roja flor, rosa de zarza. Dice el niño: yo te cortaré rosa de zarza; dice la flor: yo te pincharé para que te acuerdes bien, porque soy punzante. Rosa, rosa, roja flor, rosa de zarza. Él, arisco, la cortó, rosa de zarza; pero la rosa lo pinchó y él ciertamente lloró, porque era punzante. Rosa, rosa, roja flor, rosa de zarza*”

El autor de la letra es Goethe. ¿Qué simboliza en el poema la rosa? ¿y el niño?

- Realiza el ejercicio 5 de los ejercicios de repaso (pág. 138).

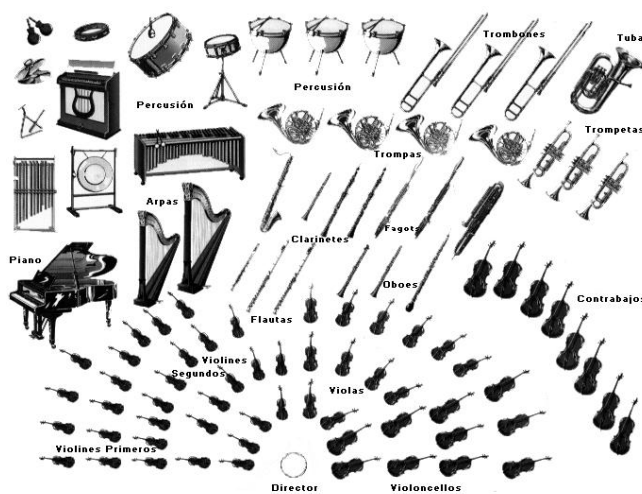
2. La música instrumental: GRANDES FORMAS

En el Romanticismo, muchos artistas consideran que la música instrumental es el **ARTE SUPREMO**, por encima de la escultura, la poesía, la arquitectura o la pintura. Estos autores defienden que la música es capaz de *hablar a los sentimientos* directamente. Por eso la consideran un **lenguaje universal**, que no necesita palabras o imágenes: cualquier persona puede **entenderlo**.

En una carta de 1842, el músico Félix Mendelssohn escribía: “*La gente se queja a menudo de que la música es demasiado ambigua, de que los pensamientos que suscita cuando se la escucha no son claros, mientras que todo el mundo entiende las palabras. Para mi sucede lo contrario [...]. Los pensamientos que expresa la música que yo amo **no** son demasiado indefinidos para ser expresados con palabras, antes al contrario, demasiado definidos*”.

Toda esta atención centrada en la música tiene varias **consecuencias**:

- Los **instrumentos** son más abundantes, más baratos y tienen importantes mejoras técnicas.
- Los instrumentos de **viento metal** incluyen válvulas, que mejoran el sonido.
- Se inventan instrumentos como la **tuba** o el **saxofón**. También se mejora el **piano**.
- Muchas ciudades tienen **conservatorios**, permitiendo que cualquier persona que pueda pagarlo, estudie música.
- Las **orquestas** crecen en tamaño y también en variedad de instrumentos.



● *Sinfonías y conciertos de solista.*

Durante el Romanticismo continúan componiéndose formas instrumentales clásicas: **Sinfonías y conciertos solistas**.

Con frecuencia los compositores hacen de **directores** o **solistas** en la interpretación de sus obras.

Aunque los protagonistas siguen siendo el **piano** y el **violín**, como en la época anterior, los compositores también exploran **nuevos timbres** de la orquesta, permitiendo a otros instrumentos que también puedan ser “virtuosos”.

Entre los compositores de **sinfonías** destacan Franz Schubert, Félix Mendelssohn, Anton Bruckner, Johannes Brahms y Gustav Mahler. Entre los compositores más destacados de **conciertos** destacan Robert Schumann, Frédéric Chopin, Franz Liszt y P.I. Tchaikovsky.

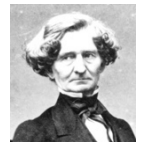


● *Música programática*

La música programática surge para inventar formas más libres, y con ello, más adecuadas para expresar sentimientos. Consiste en coger un texto, una poesía, una descripción... e intentar plasmar esto en la música, pero siempre tratándose de música instrumental, sin letra. Se llama programática porque tiene un “programa”, es decir, sigue una idea que está escrita.

Esto no es una novedad. Un ejemplo anterior son “Las cuatro estaciones” de Vivaldi, escritas en el Barroco. Allí se intentaba describir, por ejemplo, una tormenta de primavera, y cómo salían los pajaritos, se acercaban los rayos, etc. Era música instrumental, pero describía algo concreto.

El creador del género de la música programática es **Héctor Berlioz** con su obra *Sinfonía fantástica* (1830). En ella, Berlioz narra su amor no correspondido con una actriz de su época.



► Escucha el primer movimiento de la Sinfonía Fantástica de Berlioz, titulado “Sueños – pasiones”. El propio Berlioz resume el argumento de su obra de la siguiente manera:

“Un joven músico, de enfermiza sensibilidad y ardiente imaginación, se envenena con opio en un arrebato de desesperación amorosa. La dosis de narcótico, demasiado pequeña para ocasionarle la muerte, le sume en un pesado sueño acompañado de visiones extrañas durante el cual sus sensaciones, sus sentimientos, sus recuerdos, se traducen en su cerebro enfermo en pensamientos e imágenes musicales. Hasta la mujer amada se ha convertido en él en una melodía, en una especie de idea fija que surge ante él y que oye por todas partes”.

Esta idea fija de la que habla Berlioz es el “**leitmotiv**”. La música programática basa sus descripciones en la asociación de idas musicales con determinados personajes, emociones, acciones u objetos, que permiten así seguir la narración al oyente.



• El poema sinfónico

Es música instrumental y para orquesta. Igual que la programática, se basa en poesías y descripciones, pero a diferencia de ella, solo tiene **un movimiento**.



El creador del género es **Franz Liszt** con su obra “[Los preludios](#)” (1847) en el que se describen estados de ánimo escritos por un poeta. Posteriormente los cultivaron con frecuencia los autores nacionalistas, para obras que reflejen las características de sus países.

3. La música instrumental: pequeñas formas.

Evita toda la parafernalia y exageración de la música sinfónica y los grandes conciertos. Ésta es **música de salón**, para ser disfrutada en **veladas íntimas**.

El **piano** es el instrumento preferido del Romanticismo. En esta época llega a su máxima perfección técnica, porque se hace el teclado más sensible y se añade el pedal de resonancia para mantener el sonido.



Los títulos de las pequeñas piezas compuestas para él, que dan rienda suelta a sentimientos y [fantasía](#), son muy variados. Unos reflejan **sentimientos íntimos** (nocturno, balada, preludio...), otros hacen gala de la **imaginación** (rapsodia, fantasía...) o recurren a **temas y danzas populares** (vals, polonesa, mazurca...).

Destacan Franz Schubert, Robert Schumann, Frédéric Chopin y Franz Liszt, estos dos últimos verdaderos virtuosos del piano.

► Escucha el [Preludio nº 4](#) en mi menor de Frédéric Chopin.

- ¿Crees que esta música se sigue escuchando hoy en día?
- ¿En dónde se utiliza?
- ¿Es una obra para hacer gala de virtuosismo o para reflejar un sentimiento íntimo?

Ejercicio 1. Rellena este cuadro comparativo de formas instrumentales.

	¿Orquesta?	¿Instrumento protagonista?	¿Basado en?	¿Forma simple o compleja?	¿Instrumental o Vocal?	Autor destacado
Sinfonía						
Concierto						
M ^{ca} programática						
Poema sinfónico						
Pequeñas formas						

- Realiza el ejercicio 3 de los ejercicios de repaso (página 140).

4. Autores



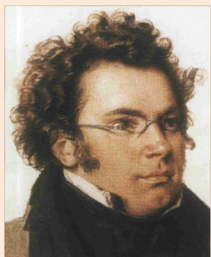
Niccolò Paganini (1782 - 1840) fue el mejor violinista de todos los tiempos. Famoso en todo el mundo por su extraordinario virtuosismo que, según la leyenda, era consecuencia de un pacto secreto con el mismísimo diablo. A este mito también contribuía su pecaminoso estilo de vida, pues era muy aficionado al juego y a las aventuras amorosas.

Sus conciertos eran espectaculares, llenos de gestos y alardes sobrecogedores. Podía interpretar piezas utilizando solo una de las cuatro cuerdas del violín o tocar a dos o tres voces como si sonaran varios violines juntos.



Berlioz, al igual que Beethoven, era considerado huraño, intratable y pendero. La Sinfonía fantástica fue un auténtico acontecimiento musical que despertó fuertes fanatismos por parte de unos y violentas oposiciones por parte de otros. Ello revela unas facultades superiores y un profundo sentimiento poético.

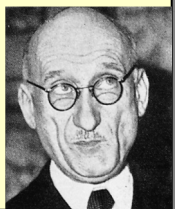
Sin embargo, a pesar de sus clamorosos triunfos, de su calidad como director de orquesta y de su incansable energía, fue criticado durante toda su vida y siempre tuvo un público poco numeroso. La popularidad le llegó tarde.



Franz Schubert. Nació en una pequeña localidad de Viena y recibió las primeras clases musicales de su padre, maestro de escuela. A los 12 comienza a componer y forma un cuarteto de cuerda familiar. A los 20 se traslada a Viena para dedicarse a la música.

Es considerado el creador del lied y uno de los genios más puros por su facilidad para inspirarse.

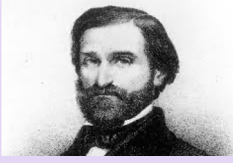
En 1822 contrajo la *sífilis*, enfermedad que lo irá deteriorando hasta morir con 31 años.



Robert Schumann. Nació en una pequeña localidad Sajonia, en Alemania. Era hijo de un librero, pero desde pequeño se interesó por la música. Ya de joven, abandona derecho para ir a estudiar piano a Leipzig.

La muerte de su padre, el suicidio de su hermana, una lesión irreversible en la mano derecha que se provocó él mismo intentado mejorar la independencia de su cuarto dedo, su lucha encarnizada con su maestro porque le permitiera casarse con su hija, acentuaron en él una personalidad frágil y depresiva.

En 1854 se intenta suicidar y es ingresado en un manicomio donde terminará sus días, siempre acompañado de Clara y de su fiel amigo Brahms.



Giuseppe Verdi nació en una pequeña localidad italiana. Inicia sus estudios con el organista del pueblo y a los 16 compone sus primeras obras, pero será rechazado en el conservatorio de Milán por ser demasiado mayor.

En un breve período de 4 años se casa, tiene dos hijos y ve morir a toda su familia. Tras una larga depresión volverá a rehacer su carrera musical con el éxito de *Nabucco* y su vida sentimental con una cantante.

Comprometido políticamente con la causa de la reunificación italiana y aprovechando su extraordinaria popularidad, se convertirá en el símbolo de la lucha del país.



Johann Strauss. Hijo del famoso compositor del mismo [nombre](#), nació en Viena y estudio a escondidas de su padre, que no quería para sus hijos un oficio tan inseguro y sacrificado.

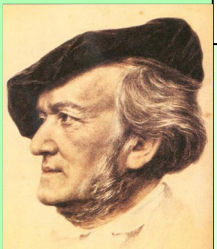
Compone su primer vals a los 6 años y a los 10 forma un pequeño conjunto de músicos cuyo éxito lo convierte en un rival de su padre. Sus giras internacionales lo consagran como “el rey del vals”. Además inauguró las grandes concentraciones de los conciertos que hoy en día encontramos en los conciertos de Rock, con orquestas de 100 músicos, 20.000 coristas y 10.000 [espectadores](#).



P. I. Tchaikovsky era un niño hipersensible. Vivirá el trauma de la muerte de su compañero de residencia con 10 años y la muerte de su madre con 14.

Tras el éxito de sus primeras obras, recibe el apoyo de una aristócrata rusa que le proporciona una pensión anual.

La angustia de su homosexualidad le provocará terribles depresiones y crisis nerviosas. Presionado por una sociedad intolerante, se casa en 1877, pero abandona a su esposa dos meses después de la boda. En 1890, la aristócrata rompe su relación con él, influida por “los extraños rumores”. En 1893 fue sometido a un tribunal de honor, que, probablemente, lo indujo al suicidio.



Richard Wagner nació en la ciudad alemana de Leipzig. Estudió filosofía y despertó su vocación musical al descubrir a Beethoven.

De personalidad ambiciosa, participó en los acontecimientos políticos de su tiempo primero como revolucionario y luego como defensor de la supremacía de la raza alemana.

5. El nacionalismo en los distintos países

En la época del Romanticismo se busca encontrar la manera de expresar los **sentimientos individuales**, lo que internamente siente una persona. Paralelamente, a mediados del s. XIX, los movimientos nacionalistas quieren acentuar **lo que distingue a cada país de los demás**. Para ello se basan en **el folklore propio**, como [Chopin](#) con sus Polonesas y Mazurcas (que son bailes típicos de Polonia) o Liszt con sus Rapsodias húngaras.

Este movimiento es especialmente importante en los países que antes están en segundo plano, y seguían las corrientes que dictaban otros países como Italia o Francia. Por ejemplo: Rusia, Hungría, Checoslovaquia, los países Escandinavos, España, algunos países de Hispanoamérica o Estados Unidos, buscan salir de su inferioridad cultural investigando su historia y recuperando sus [tradiciones](#) (hipervínculo minuto 0:43).

Ejercicio 1. ¿Crees que hoy en día hay algún país que ejerce la hegemonía cultural?

La música nacionalista se **caracteriza** por el uso del **folklore** en **dos** formas distintas:

- **Copiando fuentes**. Por ejemplo, se introduce una melodía tradicional dentro de una obra.
- *Imitando* sus *rasgos musicales* característicos, como escalas, ritmos de danza...

Rusia

El Nacionalismo tiene mucho empuje. Se basa en el folklore ruso.

Comienza con **Glinka**, que dará lugar a una agrupación de músicos llamada “**El grupo de los 5**”. En un nacionalismo más moderado estará **Tchaikovsky** (1840 – 1907) con sus ballets [El Cascanueces](#) y [El lago de los cisnes](#).

Países escandinavos

Destaca el noruego **Edvar Grieg** (1843 – 1907) con [Peer Gynt](#)

Checoslovaquia

Destaca **Anton Dvorak** (1841 – 1904) con su [Sinfonía del Nuevo Mundo](#)

Hungría

Destaca **Béla Bartok** (1881 – 1941) y **Z. Kodaly** (1882 – 1967), autores de numerosas investigaciones y recopilaciones de folklore.

Hispanoamérica

Destaca el brasileño **Heitor Villalobos** (1887 – 1959) con sus [Choros](#) para guitarra, basados en temas indígenas.

Estados Unidos

Destaca **George Gershwin** (1898 – 1937) con una clara influencia del jazz como en [Rapsody in blue](#) o *Un americano en París*.

- Lee con la clase el texto del ejercicio 3 de la pág. 136 y realiza el comentario de texto.

6. El Romanticismo en España

El fin del Antiguo Régimen y el **desarrollo de la nueva sociedad burguesa** rompió con el aislamiento cultural y artístico de España. Empiezan a incorporarse los nuevos **avances científicos** y hay todo tipo de **actividades culturales**. Sin embargo, la nueva burguesía entenderá la música como un ornamento agradable en la “educación de las señoritas” y seguirá entusiasmándose con la ópera italiana y el nuevo wagnerianismo.

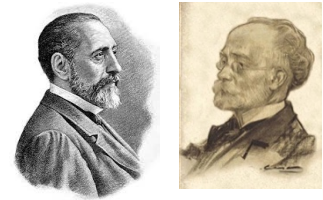
A los compositores españoles no les gusta mucho lo “sinfónico”, como en Europa. Cultivan la llamada “música de salón”, para bailar.

Por otra parte, la **zarzuela** “typical spanish” seguirá triunfando.



• El nacionalismo español

Surgirá a finales del XIX con bastante retraso. Destacan principalmente dos autores: F. Asenjo Barbieri y Felipe Pedrell, que comienzan a estudiar la **música antigua** de nuestro país para basarse en ella. También utilizará la riqueza del folklore, especialmente el andaluz.




F. Asenjo Barbieri Felipe Pedrell

► Escucha [El barberillo de Lavapiés](#) de Asenjo Barbieri. En este trozo de zarzuela se aprecia como rescata el folklore español para incluirlo en su obra.

► Escucha [Els Pirineus](#) de Felipe Pedrell. En este caso el folklore es catalán.

• Música instrumental

La música española seguirá especialmente dedicada a los **instrumentos solistas**. Para **piano**  se compondrán piezas sencillas para aficionados. Destacan Isaac Albéniz o Francisco Granados, discípulos de Pedrell.



I. Albéniz

F. Granados

► Escucha [Iberia](#) de Albéniz y [Danzas españolas](#) de Granados.

La **guitarra** española seguirá siendo la gran protagonista, como en épocas anteriores. Destaca, entre otros, Francisco Tárrega.

► Escucha [Recuerdos de la Alhambra](#) de Francisco Tárrega.



El **violín** comienza a tener representantes de talla internacional, como Pablo Sarasate.

► Escucha el [Zapateado](#) de Pablo Sarasate.



● *La zarzuela romántica*

Intentando combatir el predominio de la ópera italiana, los compositores españoles se lanzarán a la recuperación de la zarzuela. Como componen tanto, hacen que sean muy claras las características definitivas del género.

Una característica importante es que en lugar de recitativos, las partes que no son de los protagonistas **se hablan**, como en el teatro, así se avanza más rápido. Y entre estas partes habladas se intercalan canciones reservadas para los momentos culminantes de los solistas.



Los **argumentos** típicos reflejan aspectos de la **vida cotidiana** (especialmente madrileña), lo que permitirá que **las clases más populares** se identifiquen con ella.

Tenemos dos tipos de zarzuelas:

ZARZUELA GRANDE

- Tiene **3 actos**, con un preludio u **obertura** para preparar el ambiente.
- Mucho **coro** y predominio del **texto cantado** sobre el hablado.
- Temas de **carácter histórico** español.

ZARZUELA CHICA

- Tenía **un solo acto** compuesto por cuatro o cinco números musicales denominados romanzas o cuplés.
- Los números musicales tienen **carácter hispano**, con **danzas** y ritmos típicos.
- El número de personajes es más **reducido**: de tres a cinco.
- Predominio del **texto declamado (recitado)** sobre el cantado.
- **Temática popular** sobre asuntos diarios, y de carácter más cómico.

► Escucha el [Tango de la Menegilda](#) de la zarzuela *La gran vía* de **Chueca**. Que dice:

“Pobre chica la que tiene que servir, más valiera que se llegase a morir, porque si es que no sabe por las mañanas brujulear, aunque mil años viva, su paradero es el hospital. Cuando yo vine aquí, lo primero que a hacer aprendí, fue a fregar, a barrer, a guisar, a planchar y a coser, pero viendo que estas cosas no me hacían prosperar, consulté con mi conciencia y al punto me dijo: “Aprende a sisar”. Salí tan mañosa que al cabo de un año tenía seis trajes de seda y satén. A nada que ustedes discurren un poco... ya saben o al menos se lo han figurao de donde saldría para ello el parné” [...]













- ¿Crees que es un ejemplo de Zarzuela Grande o Chica?
- ¿Por qué?

● Ejercicios de repaso

Ejercicio 1. Contesta a las siguientes preguntas antes de ver el video.

1. **¿Cuál fue una de las consecuencias de la Revolución francesa que se produjo en Francia?**
 - a) Se rompió la estructura de poder de la nobleza y el rey.
 - b) Se vinieron abajo las pretensiones de poder de la burguesía.
 - c) Se dio al traste con la esperanza de alcanzar el poder del pueblo Llano.
2. **La sociedad del s. XVIII va a vivir a las ciudades por:**
 - a) La revolución industrial
 - b) La revolución francesa.
 - c) La revolución social
3. **La revolución industrial promueve un modo de vida:**
 - a) Tecnificado.
 - b) Igualitario.
 - c) Basado en lo natural frente a lo artificial.
4. **¿Consiguieron la revolución industrial y la francesa la igualdad de clases sociales?**
 - a) Sí, este fue su gran logro.
 - b) No, de hecho acentuaron la diferencia entre pobres y ricos.
 - c) No, solo consiguió avanzar en derechos la clase social del pueblo llano.
5. **¿Qué condiciones tenían los trabajadores en la época de la Revolución industrial?**
 - a) Los niños y ancianos, junto con el resto, tenían que trabajar largas horas, porque no iban al colegio ni había jubilación.
 - b) Los trabajadores crearon sindicatos para defenderse de las industrias.
 - c) Las mujeres reclamaron sus derechos y comenzaron a crear empresas feministas.
6. **El Romanticismo o antirracionalismo:**
 - a) Defiende lo objetivo y la ciencia frente a lo subjetivo.
 - b) Defiende lo enseñanza universal.
 - c) Defiende lo fantástico y lo subjetivo frente a lo objetivo.
7. **La Revolución francesa fue uno de los gérmenes del:**
 - a) Nacionalismo.
 - b) El racionalismo.
 - c) El despotismo ilustrado.
8. **El Romanticismo comienza a relacionarse con el Nacionalismo desde que:**
 - a) Rescata las historias y leyendas de cada país y también lo individual frente a lo general.
 - b) Promueve la guerra.
 - c) Los políticos nacionalistas crean normas para el Romanticismo.
9. **El arte romántico se inspira en:**
 - a) El arte de Grecia y Roma.
 - b) El arte del Neoclasicismo.
 - c) La E. Media y lo fantástico.
10. **Rodea con un círculo todas aquellas características que sean Románticas:**
 - a) Interés por lo nacional y el folklore.
 - b) Interés por la cultura alemana.
 - c) El valor de la vida.
 - d) Deseo de libertad.
 - e) Deseo de ascenso en la categoría social.
 - f) La exaltación de la naturaleza.
 - g) Exaltación de lo industrial.
 - h) El interés por los sueños y la noche.
 - i) La muerte, el horror y lo misterioso.
 - j) El interés por los libros educativos.
 - k) Defensa de lo racional frente a lo individual.
 - l) La individualidad frente a lo general.

Ejercicio 2. Asigna a cada imagen una o más ideas del Romanticismo. (pág. 123)

Ejercicio 3. Comentario de texto

El Romanticismo comprende prácticamente todo el s. XIX y es la época más brillante de la historia de la música ya que, por primera vez, el sonido adquiere la categoría de lenguaje privilegiado sobre el resto de las artes.

La música romántica es fruto de la nueva sociedad surgida de la Revolución Francesa, que exalta la libertad del hombre por encima de todas las cosas. El compositor ya no está atado a un mecenas y es admirado y reconocido como “genio” creador por el público.

La pretensión romántica de “el arte por el arte” sin condicionantes, lleva a la música a una gran libertad formal y expresiva donde la melodía es el elemento más importante, el movimiento y la pulsación son más flexibles y los efectos dinámicos constantes. Habrá una rica producción de pequeñas formas de carácter íntimo escritas para piano y voz, pero también grandes formas espectaculares como la ópera y la música sinfónica.

El Nacionalismo surge como un componente más del Romanticismo que busca reforzar la idea de individualidad, de destacar lo característico y lo propio a través del uso del folklore.

- Subraya las ideas principales. Para ello elige de cada frase sólo las palabras importantes (sustantivos y verbos), las que aporten información.
- Escribe en forma de guiones las 5 ideas principales expuestas en el texto, una por cada párrafo.

- ¿Qué dos tipos de formas nos dice el texto que van a ser características de esta época?
¿En qué se diferencian fundamentalmente?

- ¿Por qué crees que la música en la época romántica se convierte en el lenguaje privilegiado?

Ejercicio 4. Realiza un esquema-resumen en el que aparezcan todos los apartados y subapartados del tema, con las cosas más importantes.

Ejercicio 5. Lee el siguiente lied y contesta a las preguntas:

EL REY DE LOS ALISOS (Erlkönig)

Música de Franz Schubert

Texto de Goethe

¿Quién cabalga tan tarde a través del viento y la noche?
Un padre con su hijo, lo lleva seguro y caliente,
al resguardo de su regazo fiel.

- Hijo mío ¿por qué escondes tu asustado rostro?
- Es el Rey de los Silfos, oh padre, ¿tú no lo ves?
- ¿El Rey de los Silfos con su corona y manto?
¡Son alucinaciones hijo, que la niebla te hace ver!

¡Oh lindo niño, anda, ven conmigo!
Verás que juegos alegres te enseñaré.
¡Y qué flores tan extrañas florecen en mi orilla,
con las que mi madre hace dorados ramilletes!

- Padre mío, padre mío, ¿no oyes tú las promesas
con las que el rey de los Silfos pretende atraerme?
- No hagas caso, hijo mío es la fronda seca del árido
bosque, agitada por el cierzo.

- Lindo niño, ¿no quieres venir a mi palacio?
Te aguardan mis hermosas hijas en la entrada.
Cada una, en la noche, arrullará tu sueño.
y sabrán entretejer sus danzas y cantos.

- Padre mío, padre mío, ¿no ves allá en la sombra,
resplandecer las bellas hijas del monarca?
- Hijo mío, no hagas caso, es la difusa espesura,
lo veo bien y no hay nada más.

- Niño hermoso, amo tu belleza divina;
si no vienes por las buenas, emplearé la fuerza.
- Padre mío, padre mío, ¡mira cómo me aferra!
me lastiman sus manos. ¡Defiéndeme padre!

Atemorizado el padre clava las espuelas a su caballo,
aprieta contra su pecho al lloroso niño,
por fin llega al portal de su casona.
Mira, y en sus brazos el niño está muerto.

○ Señala con colores cuales de las características románticas aparecen representadas en el texto:

- Las emociones son subjetivas.
- Se potencia lo popular.
- Se rescata lo fantástico.
- Importa lo exótico, de otras culturas.
- Se valora lo misterioso.

○ Escoge la opción correcta acerca del lied:

1. Su forma suele ser:

- a) Binaria A B
- b) Estrófica A A A
- c) Ternaria A B A

2. Suele escribirse para:

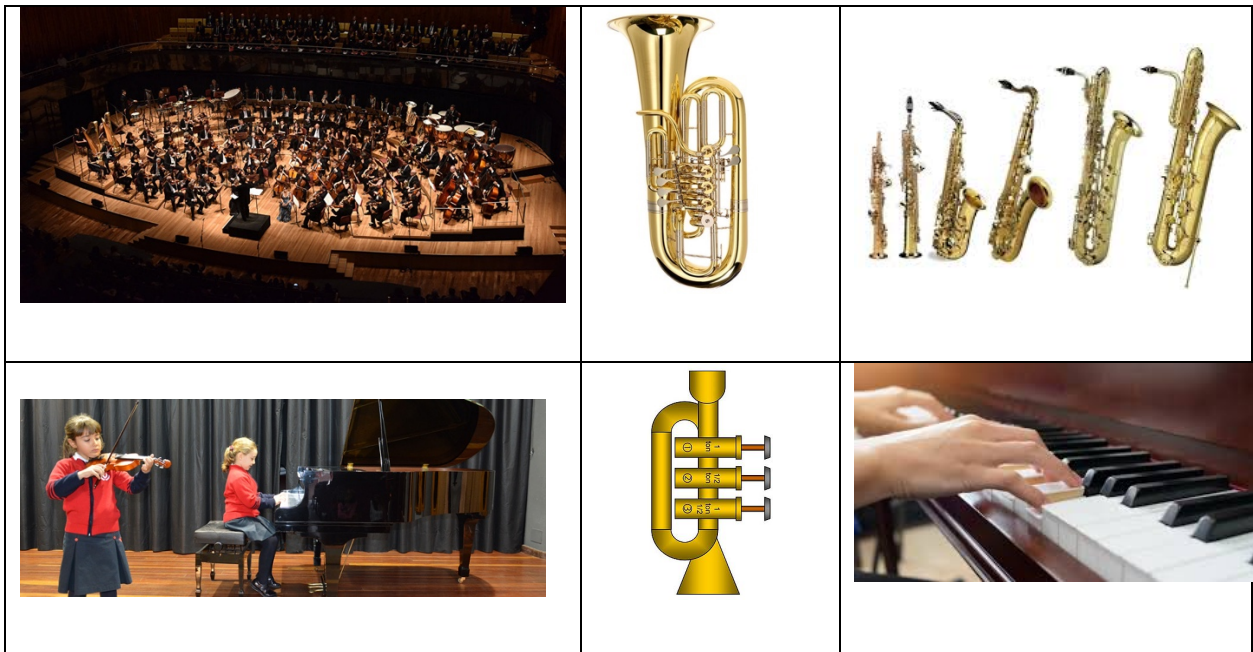
- a) Orquesta sinfónica.
- b) Pequeña orquesta de cámara.
- c) Piano y voz (masculina o femenina).

3. Lied significa:

- a) canción en alemán.
- b) canción en francés.
- c) Obra pequeña.

Ejercicio 6. (Música instrumental – pág. 125) Escribe debajo de cada ilustración el guion de la música instrumental que describe.





Ejercicio 7. Subraya con el mismo color cada autor de la primera columna con su obra representativa de la segunda y su estilo de la tercera. Más de un autor tener el mismo estilo.

Liszt	<i>"Los preludios"</i>	Ópera francesa
Rossini	<i>"Rigoletto"</i>	Música programática
Berlioz	<i>"Rosa de la Zarza"</i>	Ópera alemana
Verdi	<i>"Norma"</i>	Nacionalismo ruso
Puccini	<i>"Los Hugonotes"</i>	Ópera italiana
Wagner	<i>"Carmen"</i>	Checoslovaquia
Offenbach	<i>"Sinfonía fantástica"</i>	Brasil
Schubert	<i>"Preludio 4"</i>	EEUU
Bizet	<i>"Choros"</i>	Nacionalismo español
Tchaikovsky	<i>"El Cascanueces"</i>	Zarzuela
Chueca	<i>"Rapsody in blue"</i>	Lied
Chopin	<i>"El barbero de Sevilla"</i>	Poema sinfónico
Bellini	<i>"Orfeo en los infiernos"</i>	Piano
Dvorak	<i>"La cabalgata de las Valquirias"</i>	
H. Villalobos	<i>"Sinfonía del nuevo mundo"</i>	
Gershwin	<i>"Tango de Menegilda"</i>	
Albéniz	<i>"El corpus de Sevilla"</i>	
Meyerbeer	<i>"Madame butterfly"</i>	

Ejercicio 8. Corrige estos enunciados sobre la música instrumental del Romanticismo

1. En el Romanticismo dejan de cultivarse Sinfonías y conciertos de solista.
2. Los compositores buscan directores para sus obras.
3. Piano y violín dejan de ser instrumentos protagonistas y se exploran nuevos timbres, permitiendo a otros instrumentos ser virtuosos.
4. La música programática consiste en tomar un texto, poesía o descripción y ponerle música, haciendo una canción.
5. La música programática se llama así porque tiene un programa, es decir, en los conciertos se da un guion de los temas.
6. Un ejemplo de música programática del Barroco es Para Elisa, de Vivaldi.
7. El creador de la música programática es Héctor Berlioz con la *Sinfonía simple*.
8. En la música programática se usa el “leitmotiv”, que es la asociación de un motivo musical con un producto lácteo.
9. El poema sinfónico es una composición para voz y orquesta.
10. El poema sinfónico también usa poemas para hacer música, pero se diferencia de la música programática en que es cantado.
11. El creador del poema sinfónico es Franz Liszt con “Los postludios”.
12. En el Romanticismo solo se hacen grandes formas instrumentales para grandes salas de conciertos. No hay formas para veladas íntimas.
13. El instrumento preferido del Romanticismo es la celesta. En esta época las placas se hacen más sensibles y se añade un pedal de resonancia para mantener el sonido.
14. Las piezas que se componen para el piano reflejan sentimientos generales (nocturno, balada, preludio...), hacen gala de la magia (rapsodia, fantasía...) o recurren a temas cultos (vals, polonesa, mazurca...)
15. Autores destacados de música para piano son Francisco Schubert, Frederic Schumann, Franz Chopin o Robert Liszt.

Ejercicio 9. Asigna a cada descripción el autor al que hace referencia

El mejor violinista. Hizo un pacto con el diablo.	
Malhumorado. Tuvo pocos seguidores en su época. Autor de la sinfonía fantástica.	
Creador del lied. Murió de sífilis a los 31.	
Abandonó la carrera de derecho para dedicarse a la música. Se provocó una lesión en el anular de su mano derecha. Era depresivo.	
Rechazado en el conservatorio por ser demasiado mayor. En cuatro años se casa, tiene dos hijos y ve morir a toda su familia. Autor de muchas óperas en Italia.	
Autor de famosos valsos. Tenía muchos seguidores. Rivalizaba con su padre.	
Autor homosexual que tuvo una vida difícil. Acabó suicidándose.	
Famoso autor alemán que trabajaba para el régimen nazi.	

Ejercicio 10. Coloca a cada autor en el cuadro que corresponda:

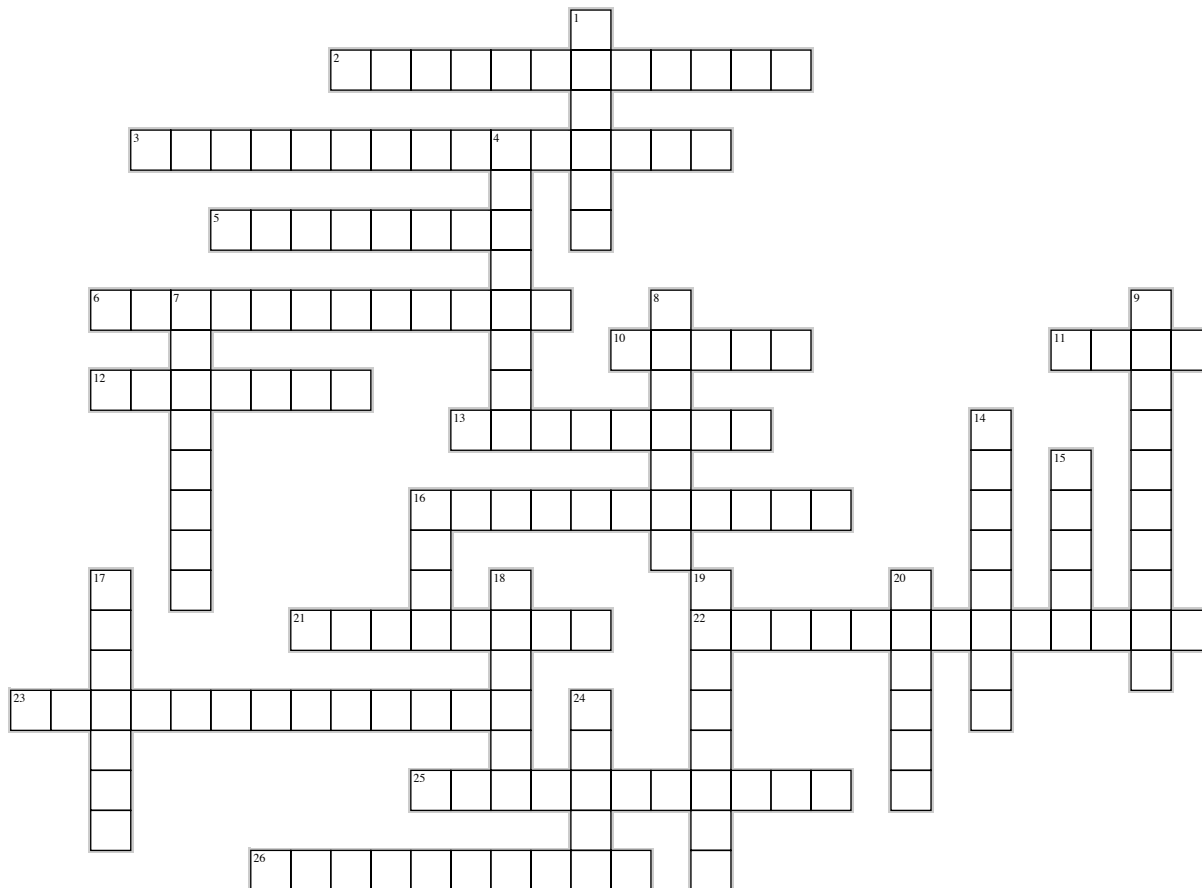
Felipe Pedrell, F. Asenjo Barbieri, Isaac Albéniz, Francisco Granados, Francisco Tárrega y Pablo Sarasate.

Música antigua española y folklore español			
--	---	--	---

Ejercicio 11. Compara las características de la Zarzuela Grande y la Zarzuela Chica.

	ZARZUELA GRANDE	ZARZUELA CHICA
Número de actos		
Obertura		
Coro		
Más texto cantado		
Más texto hablado		
Tema		
Número de personajes		

Ejercicio 12. Resuelve el siguiente crucigrama.



Horizontal

2. Movimiento político y cultural que busca destacar las cualidades musicales de un país.
3. Obra instrumental para orquesta, basada en descripciones o poesías, pero tiene un solo movimiento.
5. Principal instrumento utilizado en España.
6. Tipo de música instrumental que expresa una idea que está escrita en un texto, poesía o descripción.
10. Autor Italiano de Nabucco.
11. Forma alemana que significa canción, escrita para voz y piano sobre un texto poético de autores de la época.
12. Tipo de ópera característica de Francia, en la que se alternan arias con pasajes hablados.
13. Los instrumentos de viento metal las incluyen para mejorar el sonido.
16. Autor ruso que vive toda su vida atormentado por su homosexualidad.
21. Autor considerado el mejor violinista de todos los tiempos.
22. Edificio en el que se imparten enseñanzas de música.
23. Tipo de Ópera creada por Richard Wagner, que aglutina poesía, música, escenarios y acción (dos palabras separadas por un espacio).
25. El romanticismo supone un triunfo del frente a la razón.
26. Esta revolución, surgida en Inglaterra, aboga por un futuro tecnificado.

Vertical

1. Principal compositor alemán del Romanticismo. Defendía la supremacía aria. Inventó drama musical.
4. Esta revolución, surgida en Francia, busca derrocar la monarquía absoluta.
7. Parte de la ópera que pierde importancia en el Romanticismo.
8. Autor de la Sinfonía Fantástica.
9. Motivo musical que se asocia a un personaje, lugar o época (dos palabras separadas por un espacio).
14. Autor que se provocó una lesión en su 4º dedo, haciendo ejercicios para mejorar su independencia.
15. Instrumento que en el Romanticismo llega a su máxima perfección técnica, haciendo el teclado más sensible y añadiendo un pedal de resonancia para mantener el sonido.
16. Instrumento que se inventa el en Romanticismo.
17. Famoso compositor de vals.
18. Uno de los instrumentos preferidos por los músicos románticos.
19. Es considerado el creador del Lied.
20. Tipo de zarzuela que tiene tres actos, mucho coro y tema histórico español.
24. Tipo de zarzuela que tiene un solo acto, carácter hispano, pocos personajes y predominio del texto hablado sobre el cantado.

TEST FINAL. Elige la opción correcta sin mirar los apuntes. 3 fallos bien 😊. 2 fallos o 1 muy bien 😄. Ninguno, excelente 😊👍.

1. El Romanticismo es un movimiento del siglo:

- a) Finales del XVIII y XIX.
- b) Principios del XX.
- c) XIV.

2. La revolución industrial:

- a) Surge en Inglaterra, y supone que los hombres pobres comienzan a reclamar sus derechos.
- b) Surge en Inglaterra y supone la emigración de la población del campo a la ciudad.
- c) Surge en Francia, y supone el derrocamiento de la monarquía absoluta.

3. La revolución francesa surge en Francia, y supone:

- a) La búsqueda de un futuro basado en la tecnología.
- b) La emigración de la población de los núcleos rurales a los urbanos.
- c) El derrocamiento de la monarquía absoluta y el auge de la burguesía política.

4. Elige cuales de las siguientes opciones son características del pensamiento romántico:

- a) La interpretación subjetiva de la realidad.
- b) La potenciación de lo elitista frente a lo popular.
- c) La elección de temas y personajes fantásticos y de leyenda.
- d) Rechazo de lo exótico o que pertenece a otras culturas.
- e) Gusto por lo misterioso.

- 5. La música vocal romántica tiene dos vertientes:**
- a) Ópera y lied.
 - b) Conciertos y Sinfonías.
 - c) Música para guitarra y para violín.
- 6. Marca las opciones correctas respecto a la ópera romántica:**
- a) Gusta sobre todo a la burguesía.
 - b) Destacan las arias para lucimiento de solistas de voz aguda, como soprano y tenor.
 - c) La obertura pierde importancia.
 - d) Los temas preferidos son lo misterioso o lo popular.
- 7. La ópera italiana se llama verista y:**
- a) Refleja los problemas verdaderos de la sociedad.
 - b) Tienden a vestir a sus personajes de color verde.
 - c) Se basa en leyendas nórdicas.
- 8. En Francia conviven varios tipos de ópera:**
- a) La zarzuela grande y chica.
 - b) El drama musical y la gran ópera.
 - c) La ópera seria, la bufa y la opereta.
- 9. En Alemania destaca la figura de Richard Wagner, que aplica a la ópera el concepto de:**
- a) Opereta, donde se alternan pasajes hablados y cantados.
 - b) Drama musical, que aglutina poesía, música, escenarios y acción.
 - c) Rescate de lo exótico y las culturas extranjeras.
- 10. El leit motiv, aplicado a las óperas de Wagner, significa que:**
- a) Un tema musical se asocia a un personaje, lugar o época.
 - b) Un tema musical se asocia a conceptos lácteos.
 - c) Los motivos musicales siempre son muy cortos, para que el espectador los recuerde.
- 11. El lied es:**
- a) Una breve obra escrita para voz y piano.
 - b) Una breve obra insertada en una ópera.
 - c) Un motivo musical asociado a un personaje.
- 12. En el Romanticismo, la música instrumental se considera:**
- a) Un arte menor.
 - b) Un arte al servicio de la palabra, la escenografía y el baile.
 - c) Un lenguaje universal, que todo el mundo puede entender.

13. Elige cuales de las siguientes opciones son verdaderas respecto a la música instrumental en el Romanticismo:

- a) Los instrumentos son más caros.
- b) Los instrumentos de lengüeta mejoran su sonido.
- c) Se inventan la tuba y el saxofón.
- d) Se crean conservatorios.
- e) Las orquestas desaparecen.

14. Las grandes formas de la música instrumental son:

- a) Sinfonías, conciertos, música programática y poema sinfónico.
- b) Zarzuela grande y chica.
- c) Las obras para piano.

15. En sinfonías y conciertos, los compositores actúan como directores o solistas y:

- a) Los instrumentos protagonistas son piano y violín, aunque se comienzan a promocionar otros instrumentos.
- b) Se acaba la hegemonía del piano y del violín.
- c) Los instrumentos protagonistas son el saxofón y la tuba.

16. La música programática consiste en:

- a) Tomar una idea y repetirla cada vez que aparece un personaje, época o lugar.
- b) Intentar plasmar un texto con música puramente instrumental.
- c) Rescatar una obra, como Las estaciones de Vivaldi, siguiendo un guion.

17. El poema sinfónico es:

- a) Parecido a la música programática pero con un solo movimiento.
- b) Una obra para piano y voz en la que se recita un poema.
- c) Una obra intimista para piano y voz.

18. Las pequeñas formas de la música instrumental son:

- a) Obras, sobre todo para piano, que reflejan sentimientos íntimos, hacen gala de imaginación o recurren a temas populares.
- b) Obras basadas en un texto poético.
- c) Obras confeccionadas para pequeños instrumentos de percusión.

19. El nacionalismo busca destacar lo que es propio de cada país y tiene especial importancia en:

- a) Francia.
- b) Italia.
- c) Los países periféricos de Europa y en EEUU.

20. Señala cuál de las siguientes opciones se ajusta a la manera de pensar de la España del Romanticismo:

- a) La música es una manera de presumir de la educación de las señoritas.
- b) A la burguesía le encanta la ópera italiana.
- c) También les gusta la música de salón, para bailar.

21. En el nacionalismo español:

- a) Se rescata la música antigua española y el folklore, especialmente el andaluz.
- b) Se busca parecerse a lo que se estaba haciendo en Alemania con Wagner.
- c) Quiere exportar su música a Latinoamérica.

22. Los tres instrumentos destacados del romanticismo español son:

- a) El piano, el saxofón y la guitarra.
- b) La guitarra, el violín y la mandolina.
- c) El violín, la guitarra y el piano.

23. La Zarzuela grande se diferencia de la chica en que:

- a) Tiene más actos, obertura, más personajes, coro, carácter histórico y se canta más que se habla.
- b) Tiene menos actos, menos personajes y su carácter es cómico.
- c) Tiene más actos, más personajes y su carácter es cómico.

24. La Zarzuela chica se diferencia de la Grande en que tiene solo un acto con varios números musicales, hispanos. Además:

- a) Tiene menos personajes y hay más texto hablado que cantado.
- b) Tiene menos personajes, pero hay más coro y obertura.
- c) Usa temáticas de carácter histórico español.

Partitura codificada de la DANZA DEL HADA DE AZUCAR

The score is organized into four systems, each indicated by a circled number on the right side:

- System 1 (Staff 1-3):** Each staff begins with a triangle symbol. The first measure is labeled 'LA', the second 'AB', and the third 'C'. The notation consists of circles and groups of three circles.
- System 2 (Staff 4-5):** The first staff begins with a triangle symbol and is labeled 'LD'. The second staff is labeled 'E' and contains eight numbered circles (1-8).
- System 3 (Staff 6-8):** The first staff begins with a triangle symbol and is labeled 'E'. The second staff is labeled 'F' and contains a wavy line. The third staff is labeled 'E' and contains eight numbered circles (1-8).
- System 4 (Staff 9-12):** The first staff begins with a triangle symbol and is labeled 'G'. The second staff is labeled 'LA', the third 'AB', and the fourth 'C'. The fifth staff is labeled 'LD'. The notation includes circles, triangles, and arrows.

Partitura codificada de la Obertura de CARMEN

A †

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

B △

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

C ⊙ **D** ☼ ☽

1 2 3 4 5 6 7 8

C ⊙ **D** ☼ ☽

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

A †

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 ← SILENCE

E //

• • • • • • • • • • • • • • • • • •

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

E //

• • • • • • • • • • • • • • • • • •

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

E // **+ D** ☼ ☽

• • • • • • • • • • • • • • • • • •

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

E // + △

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

E // + △ **+ D** ☼ ☽

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

E // + △ + **D** ☼ ☽

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

A †

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

En cuanto a política, varios imperios comienzan a desmembrarse, y se produce una lucha de poder entre varias naciones del continente europeo por el control de la economía y de la fuerza militar. Es el principio del **capitalismo**, sistema político contrario al comunismo.

Esto da lugar en 1914 al estallido de la **Primera guerra mundial**, que enfrenta a Francia, Gran Bretaña y Rusia con Alemania y el imperio Austro-húngaro. El motivo fue que Alemania estaba empezando a controlar demasiados territorios en Europa, y estaba ganando demasiado poder. Esta guerra terminará en 1918, con unas condiciones muy duras para Alemania, que se considera la principal culpable de la guerra.

El descontento de Alemania junto a las malas relaciones de los aliados, llevarán a la **Segunda guerra mundial** en 1939. EEUU, Europa y La Unión Soviética se alían para controlar el avance militar de una nación que estaba ganando demasiado poder. La guerra finalizará en 1945, dejando en una profunda crisis económica a todos los países menos a **EEUU**, que desde este momento pasa a encabezar la economía mundial (aunque la URSS intenta disputarle este puesto, dando lugar a la guerra fría).

Por otra parte, a lo largo del s. XX la política rechaza progresivamente a los dictadores y promueve el respeto por la constitución, la educación y el perfeccionamiento de la ciencia, que había tenido un gran impulso con el desarrollo militar. Sin embargo, las condiciones de vida de las personas sólo mejoran en los países del primer mundo. Estos utilizan la mano de obra barata de los países pobres para enriquecerse más y marcar una fuerte desigualdad cultural y económica.



Ejercicio 1. Elige la opción correcta

1. La sociedad del s. XX se caracteriza por ser principalmente:

- a) Rural.
- b) Urbana.
- c) Campestre.

2. ¿Cuáles de los siguientes avances pertenecen al s. XX?

- a) La imprenta
- b) La electrónica
- c) La teoría de la relatividad
- d) La máquina de vapor
- e) Internet
- f) La fundición del hierro

3. **Indica cual es la principal razón por la que combatían los países del s. XX**
 - a) Por liberar a los hombres de la tiranía.
 - b) Por las libertades y la mejora de condiciones sociales.
 - c) Por controlar el mayor territorio política y económicamente.
4. **La I Guerra mundial se desarrolla entre:**
 - a) 1914 y 1918.
 - b) 1942 y 1945.
 - c) 1939 y 1945.
5. **Los países aliados contra Alemania y el Imperio austro-húngaro en la I guerra son:**
 - a) Hungría, Italia y la URSS
 - b) Inglaterra, EEUU y la URSS.
 - c) Inglaterra, Francia y La Unión soviética.
6. **La II guerra mundial se desarrolla entre:**
 - a) 1939 y 1945.
 - b) 1914 y 1918.
 - c) 1492 y 1499.
7. **El sistema político que se rechaza progresivamente en el s. XX es:**
 - a) La socialdemocracia.
 - b) El liberalismo.
 - c) La dictadura.
8. **Señala uno de los principales impulsores del desarrollo de la tecnología:**
 - a) La búsqueda de la mejora de condiciones de las clases pobres.
 - b) La mejora de la tecnología militar.
 - c) La búsqueda de una progresiva igualdad en la riqueza de las naciones.
9. **El desarrollo de la tecnología y la universalización de la educación mejoran las condiciones de vida de:**
 - a) Las clases más adineradas.
 - b) El ser humano en todo el planeta.
 - c) Las personas del primer mundo.
10. **¿Qué hecho acentúa la desigualdad entre los países del hemisferio norte y el del sur?**
 - a) La diferencia del clima respecto al sol en el movimiento de traslación.
 - b) Que los países menos desarrollados no saben elegir regímenes políticos democráticos.
 - c) Que a los países desarrollados les conviene explotar a los países menos desarrollados para mantener su estatus.

1. Estilos musicales que evolucionan desde el Romanticismo.

A finales del s. XIX y principios del XX los compositores siguen escribiendo principalmente música **instrumental**. El público se ha acostumbrado a asistir a conciertos en los que se exhiben **grandes orquestas** y música grandilocuente. También se espera que destaquen solistas que realizan interpretaciones virtuosas.

Sin embargo la idea romántica de expresar lo **subjetivo**, promueve estilos que comienzan a diferenciarse y a intentar hacer “cosas distintas”. Dos de estos estilos son el **Impresionismo** y el **Expresionismo**. Ambas posturas buscan “bordear” las leyes de la tonalidad y de la armonía clásica y evolucionar, para poder expresar con más libertad los sentimientos humanos.

● El impresionismo

Al principio este movimiento comenzó en la pintura. Los artistas abandonaban los talleres para trabajar al aire libre, en cuadros que plasmaban paisajes difuminados, con gran riqueza de colores puros. El impresionismo abandona la tradición de dibujar perfilando las figuras o incluso evita pintar de manera realista. Su intención es crear impresiones, resaltando sobre todo el efecto de la luz en los objetos. Para poder tener una imagen global de los cuadros impresionistas, en ocasiones el espectador debe alejarse de la pintura. Con ello logra integrar todos los colores y completar una imagen que desde cerca no se ve.

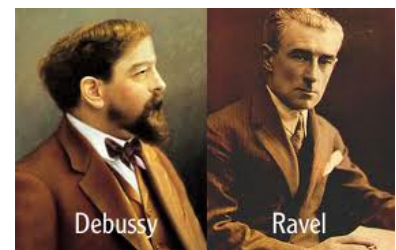


- Características de la música impresionista:

- **Melodías desdibujadas**, sin líneas claras, con acordes flotantes. Es decir, no tiene arcos de frase con un principio y un final claros, que acaban en tónica.
- Utiliza **escalas diferentes** (modales, pentafónicas, cromáticas, de tonos enteros...), en lugar de las "normales" (escala mayor y menor). Esto hace que el oyente las sienta como extrañas.
- **Los instrumentos se utilizan de forma individual**, sin tener en cuenta el concepto de "orquesta". Dialogan entre ellos como si tuviesen personalidad propia, sin formar parte de un conjunto.
- La **atmósfera** sonora crea "impresiones", por el simple placer del sonido.

El impresionismo musical será un movimiento típicamente francés. Destacan como autores [Claude Debussy](#) (1862 - 1918) y Maurice Ravel (1875- 1937).

► Escucha un fragmento del [Preludio a la siesta de un fauno](#) de Debussy, "decorados sucesivos a través de los cuales se mueven los deseos y los sueños del fauno al calor de la tarde".



Ejercicio 2. Une con flechas las características de la música impresionista con aquellas que puedan ser similares en pintura.

Pintura	Música
Atmósfera de impresiones.	Melodías desdibujadas. Acordes flotantes.
Contornos desdibujados.	Utilización de escalas diferentes.
Abandono del dibujo clásico realista.	Utilización de instrumentos individuales.
Utilización de colores puros.	Atmósfera de impresiones.

● *Expresionismo*



Movimiento predominantemente alemán que afecta a la pintura, la literatura y la música.

Se centra en la expresión de los sentimientos **duros y pesimistas**. En pintura se defiende la libertad individual, la primacía de los sentimientos subjetivos. Deforma la realidad para intentar expresar lo irracional que llevamos dentro. Gustan los temas prohibidos: lo demoníaco, lo fantástico, lo pervertido, la muerte. Se elige una forma de pintar fuera de los cánones clásicos, como rechazo a la pintura realista. Se utilizan colores puros, sin mezclar, predominantemente chillones u oscuros.

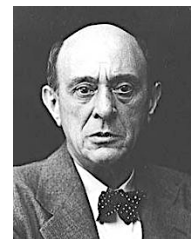
- **Características de la música expresionista:**

- **Búsqueda de lo dramático** con disonancias que producen tensión sin reposo.
- Utilizan **escalas atonales**, que rompen todas las reglas melódicas y armónicas.
- **Sustituyen la melodía por canto recitado**, para hacer el texto más expresivo, violento y agresivo.
- Se interpreta con **formaciones pequeñas**, de cámara, donde cada instrumento tiene papel de solista.

► **2.18** ► Escucha un fragmento de Nacht (Noche). Pertenece a la obra *Pierrot Lunaire*, que tiene por protagonista a la Luna:

"Tenebrosos y negros murciélagos mataron al sol radiante. Un libro de magia sellado, el horizonte reposa taciturno. Del vapor de olvidadas profundidades asciende un aroma que acaba con el recuerdo. Tenebrosos y negros murciélagos mataron al sol radiante. Y del cielo hacia la Tierra descienden en lentas oscilaciones, invisibles, los monstruos hasta el corazón humano... Tenebrosos y negros murciélagos".

Destaca Arnold Schoenberg



(1874 – 1951)

Ejercicio 3. Escribe junto a cada característica pictórica su equivalente en música:

Usan dibujos feos, para hacerlos duros y pesimistas.	
Rompen con las reglas de dibujar realista.	

Se usan colores individuales, porque se quiere destacar la importancia de lo subjetivo.	
Se deforman los dibujos, para hacerlos más expresivos y violentos.	

● *Stravinsky y La consagración de la primavera.*

El compositor ruso Igor Stravinsky (1882 - 1971) presenta en su trayectoria una gran variedad de estilos musicales. Sin embargo, en su obra *Consagración de la primavera* (1913), trajo consigo una nueva sonoridad.

► [La consagración de la primavera](#) quería representar «Imágenes de la Rusia pagana en dos partes». En el escenario, después de varios rituales primitivos que celebran la llegada de la primavera, una joven es elegida víctima y debe bailar hasta morir.



Stravinsky era un joven, prácticamente desconocido compositor cuando Diáguilev lo reclutó para crear trabajos para los Ballets Rusos. La innovación de esta obra se produjo en varios ámbitos:

Forma: No usa la forma típica (Introducción, Tema principal, Variación 1, Variación 2...), sino una estructura lineal, prácticamente sin repeticiones.

Ritmo: No hay sincronía entre los instrumentos, lo que produce en el oyente una sensación de imprecisión, impulso, brutalidad y **desorden**. Los ritmos cambian constantemente compás y las duraciones de las figuras a veces son más largas y a veces más cortas.

Melodía: Frecuente uso de **disonancias**.

Armonía: Usa acordes **disonantes**.

Orquestación: Stravinsky desarrolla aquí una sonoridad completamente nueva. Abundan los efectos percusivos, agresivos y violentos, desaparece el sonido expresivo y melódico de los instrumentos de cuerda y se favorece el predominio de la percusión y los instrumentos de viento, evocadores de una naturaleza salvaje y primitiva. Los violines, que por lo general son los encargados de llevar el peso de la obra, se limitan prácticamente a funciones de acompañamiento rítmico tocando notas breves y repetitivas, sin participar del protagonismo habitual. De hecho trata la cuerda de un modo rudo y áspero, como un instrumento de percusión.

Baile: Uso un nuevo tipo de danza, donde los bailarines se arrastran y hacen movimientos bruscos.

Su estreno, en 1913, provocó un rechazo absoluto, y fue el mayor escándalo de la historia musical moderna. Sin embargo, su estilo experimental cambió el rumbo de la música contemporánea, y sirvió de inspiración a muchos autores posteriores. A partir de Stravinski, el estilo rupturista domina todo el panorama musical europeo en todas sus dimensiones, como la melodía, la forma y el timbre.

2. Estilos de ruptura con el Romanticismo

● Futurismo

Movimiento nacido en Italia que rechaza el arte del pasado para defender una nueva época moderna caracterizada por las máquinas y el movimiento.

Destaca como precursor el pintor y compositor Luigi Russolo. Introduce ruidos en la orquesta, enriqueciendo el sonido y declarándole la guerra a la tradición y los timbres de los instrumentos tradicionales.

En su "*Manifiesto de ruidos*" (1913) propone 6 nuevas familias instrumentales:

1. Gruñidos, rugidos, agua que cae.
2. Silbidos, siseos y resoplidos.
3. Cuchicheos, murmullos y susurros.
4. Estridencias, crepitaciones, zumbidos y rompimientos.
5. Percusiones sobre metales, sobre maderas, pieles, piedras...
6. Voces de animales y hombres: risas, gritos, sollozos y gemidos.

Ejercicio 1. Añade algún "instrumento" más a cada familia futurista.

El movimiento futurista no duró mucho, pero su idea de conectar la realidad y los ruidos de la vida moderna con la música tendrá mucha influencia posterior. Los autores más célebres, junto a Russolo son Edgar Varèse y Arthur Honegger.

► Escucha un fragmento de *Pacific* de Arthur Honegger, que describe el movimiento de una locomotora desde su puesta en archa hasta que alcanza su máxima velocidad".



Luigi Russolo con su ayudante en el laboratorio de "Intonarumori" de Milán. 1913

● Dadaísmo

Movimiento desarrollado en Alemania, Francia y EEUU que exalta lo absurdo y la destrucción de los valores establecidos. Es una ideología de protesta radical. El propio término "Dadá" es una denominación escogida por su carencia de sentido. Musicalmente, el dadaísmo se relaciona con el Futurismo y sirve para anticipar tendencias [posteriores](#).

Ejercicio 2. Escribe por qué crees que un autor haría música dadaísta.



Rueda de Bicicleta.
Marcel Duchamp

● Dodecafonismo

Arnold Schoenberg, el creador del expresionismo musical, decide inventar un nuevo sistema musical en 1923: el [dodecafonismo](#). En este sistema ya no hay tónica, es decir, ya no hay una nota en la que descansar, sino que se aplica el concepto de democracia: todas las notas tienen la misma importancia. Para que esto ocurra, ninguna nota puede repetirse más que las demás.

El procedimiento para componer es el siguiente:

1. Se eligen doce notas para hacer una "serie", que puede aparecer en el
2. Esta serie la hace un instrumento, y puede ser repetida por otros instrumentos.
3. La serie puede aparecer al revés (retrogradación).
4. Poner los mismos intervalos pero hacia abajo, como con un espejo (inversión).
5. Y se puede aplicar la técnica del espejo a la retrogradación (retrogradación e inversión).

Estos doce sonidos se transforman en una "serie" que se puede usar en el plano armónico o melódico, con cualquier ritmo, y puede aparecer de forma retrogradada (hacia atrás), invertida (en espejo) o retrogradada invertida (hacia atrás y en espejo).

The diagram shows four musical staves illustrating transformations of a 12-note series. Each staff is labeled with its transformation type and numbered 1 through 12 above the notes.

- Serie original:** The first staff shows the original series of 12 notes in a specific order.
- Retrogradación:** The second staff shows the series in reverse order (12 to 1).
- Inversión:** The third staff shows the original series inverted (mirrored).
- Inversión y retrogradación:** The fourth staff shows the inverted series in reverse order.

Red arrows indicate the relationships: a horizontal arrow from 'Serie original' to 'Retrogradación', a vertical arrow from 'Serie original' to 'Inversión', a horizontal arrow from 'Inversión' to 'Inversión y retrogradación', and a vertical arrow from 'Retrogradación' to 'Inversión y retrogradación'.

Ejercicio 3. Realiza la retrogradación, inversión e inversión retrogradada de esta figura.

A

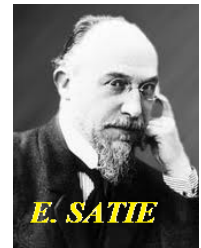
3. *La vuelta atrás: La música neoclásica*

Surge en la década de los '20 como reacción al Post-romanticismo, el Impresionismo y el Expresionismo. Supone una vuelta a la claridad del Clasicismo y el **rechazo** de la música cargada de significados profundos y subjetivos.

- Características de la música Neoclásica.

- Recuperación de las **formas y géneros** barrocos y clásicos (Suite, Concierto, Sinfonía, etc.)
- Música **tonal**, que busca el regreso a lo agradable y fácil de escuchar.
- Uso de **instrumentos tradicionales**, explorando todos los timbres.
- **Melodía sencilla.**

El iniciador de esta corriente es **Igor Stravinsky**, pero además destacan **Erik Satie** con sus *Gymnopédie* o **Carl Orff** con sus célebres *Carmina Burana*, escritas sobre canciones de los goliardos (trovadores) del S. XIII. También destaca **Sergei Prokofiev**, con su popular cuento *Pedro el Lobo*.



Oh Fortuna

Carl Orff

Carmina Burana

diegosax

Flauta

15

Fl

30

Fl

45

Fl

60

1. 2.

4. Las vanguardias tras las Segunda Guerra Mundial.

Al finalizar la 2ª Guerra Mundial y tras un período de escasas producciones musicales, surgen con enorme vitalidad nuevas corrientes de vanguardia, fruto de una sociedad que sufre muchos cambios políticos y sociales y sorprendentes progresos científicos y técnicos.

En este ambiente, los compositores buscan una revolución en el lenguaje. Muestran interés por la **novedad** y la **utilización de los avances tecnológicos** del momento. Al mismo tiempo, el desarrollo de los medios de comunicación facilitará una amplia difusión de todas estas innovaciones, que evolucionarán en un ir y venir de mutuas influencias dificultando la unidad de estilos. Así, el panorama de la música “contemporánea”, se enriquece enormemente.

● El serialismo

Consiste en aplicar el concepto de **serie** que se usaba en el Dodecafonismo **a todos los parámetros** de la música y no sólo a la altura de las notas. El resultado es una música absolutamente organizada y racional, fría, donde duraciones, timbres, intensidades alturas... están perfectamente organizados.

Destacan Oliver Messiaen o [Pierre Boulez](#)

● Música concreta

Corriente relacionada con el **Futurismo**. Utiliza cualquier **sonido o ruido sacado de la realidad**. Estos sonidos de "objetos concretos" se graban en cintas magnetofónicas y posteriormente se manipulan en un laboratorio sonoro. Así, en la música concreta no existen partituras ni intérpretes, ya que el trabajo del compositor se presenta de forma cerrada y objetiva en cada grabación.

Destacan [Pierre Schaeffer](#) y [Pierre Henry](#).

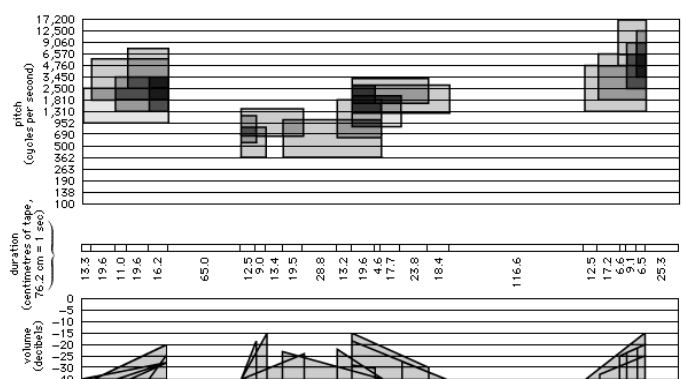


● Música electrónica

Los sonidos se crean, procesan y graban de manera completamente **electrónica**. Suprime intérpretes y partituras tradicionales.

El proceso consiste en **manipular la cinta**, bien cambiando la velocidad, reproduciéndola al revés, cortando el ataque de los sonidos, mezclando cintas distintas, etc. Otra manera de usar el laboratorio para manipular los sonidos es filtrando frecuencias para cambiar la altura o el timbre o aplicar diversos efectos de reverberación.

Destaca [Stockhausen](#).

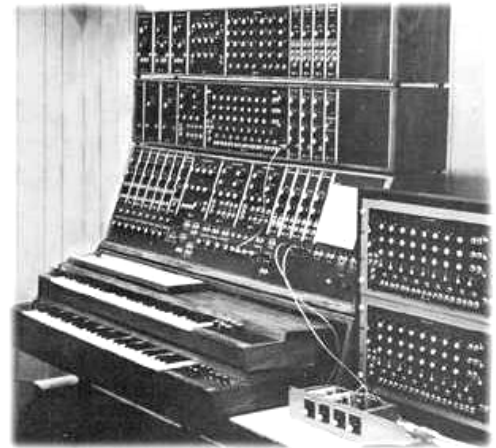


La altura se representa en hertzios, la duración mediante la longitud de los cuadrados y la intensidad mediante diagonales en crescendo o decrescendo con sus decibelios.

● *Música electroacústica*

Es la **unión de la música concreta con la electrónica**. Se combinan **los sonidos naturales grabados** y manipulados de la música concreta con los **sonidos puramente electrónicos**. La primera obra será el [Canto de los adolescentes](#) de Stockhausen, donde se combinan materiales generados por osciladores eléctricos con la voz de un niño, grabada y manipulada.

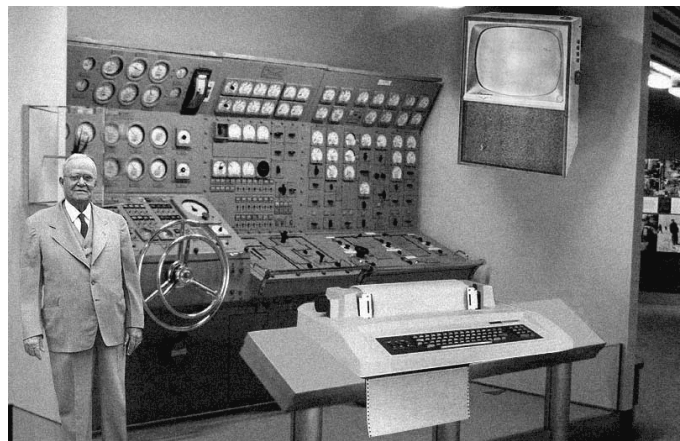
Hasta la aparición del sintetizador en 1955, el proceso de composición de la música electrónica era muy laborioso. Se utilizaban generadores eléctricos para producir ondas que luego se grababan por separado, se cortaban, se combinaban y se volvían a unir para lograr la secuencia deseada. El sintetizador permitirá la composición en tiempo real desde el control del teclado.



● *Música estocástica*

Va un paso más allá en el desarrollo de la música electrónica. Consiste en el uso del **ordenador** en el campo de la composición. Se introduce una composición algorítmica, con cálculos estadísticos y matemáticos, para generar todos los detalles de la obra a partir de estas instrucciones matemáticas.

Destaca [Iannis Xenakis](#).



● *Electrónica en vivo*

Nace de la necesidad de recuperar la interpretación en directo. Así, **reúne la interpretación en vivo** de voces o instrumentos convencionales **con la música grabada** en laboratorio.

Destaca [Luciano Berio](#).

● *Música aleatoria*

Da un papel protagonista al **intérprete**, que decide en el momento de actuar lo que va a hacer. Puede interpretar de manera convencional, o interactuar con los instrumentos, los elementos del escenario, el público. El objetivo es crear “fenómenos sonoros” con todo lo que ocurre en una interpretación en directo.

Es [célebre](#) el [4'33''](#) de John Cage.

5. La danza en el s. XX

A lo largo del s. XX el baile y la danza se generalizó para todas las clases sociales. También se diversificó en multitud de estilos, entre los que destacan la danza clásica, el *baile de salón*, los *bailes latinos* o las *danzas urbanas*. En este tema vamos a centrarnos en los dos primeros estilos, que son los más “clásicos”. En la asignatura de 4º se hablará de aquellos que son más “democráticos”, más populares. Los que son “música popular urbana”.

● *Danza Clásica*

Evolución de la danza del siglo pasado. Se baila en **escenario**, con coreografías similares a las clásicas. Generalmente **cuentan una historia** mientras se baila.

Las primeras innovaciones se producen en Rusia, de la mano de Stravinsky y el empresario Serguei Diaguilev. En estos ballets se ponía mucho énfasis en la **técnica**, pero también en el apasionamiento de los bailarines. Destaca la [Consagración de la primavera](#) (1913).



Más adelante el ballet se popularizó en EEUU y en Europa. Allí se intentó adaptar las coreografías a los nuevos medios de comunicación, como el cine y la televisión. Un ejemplo de ello es [La muerte del cisne](#), de George Balanchine.

● *Baile de Salón*

Es resultado de la evolución del vals y de otros estilos de baile “aristocráticos”. Estos estilos apostaban por cogerse de los brazos y bailar mirándose a la cara.

Vals inglés: Se baila en un cuadrado, o girando mientras se sube y se baja.

Vals vienés: Es el único que pervive del romanticismo. La pareja junta sus cuerpos y basa la danza en giros.



Fox-trot: En origen se asocia a ritmos como el jazz o el ragtime, que se vinculan a la música negra americana. Utiliza pasos lentos y rápidos. La pareja baila pegada.

Tango argentino: Originario de Buenos Aires. Baile sensual, basado en quiebros de cintura y pies. En la modalidad “standard” se pierde el movimiento de cintura y se baila con pasos largos, en donde los pies se mantienen siempre cerca del suelo.

Pasodoble: Baile asociado a España. El hombre realiza movimientos toreros en los que se luce a la mujer como si fuera una capa.

6. La música del s. XX en España

● Primera mitad de siglo

La música española anterior a la Primera Guerra Mundial tiene mucho que ver con el sinfonismo europeo romántico.

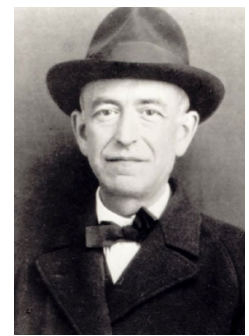
Joaquín Turina, pianista andaluz perfeccionó sus estudios en Madrid y en París y que se hizo cargo de la cátedra de composición del Real conservatorio de Madrid. Un ejemplo es [Sevilla](#).



Joaquín Turina



Joaquín Rodrigo



Manuel de Falla

Luego, en la postguerra española, se rompen los lazos con las corrientes europeas y el nacionalismo volverá a un casticismo español de la mano de **Joaquín Rodrigo**, que aúna folklore español con elementos del sinfonismo romántico. Es un pianista ciego, que estudió en Valencia (su ciudad natal) y después en París. Después de la guerra española es nombrado jefe de la sección de arte de la ONCE y colabora con Radio Nacional de España. Rodrigo aúna el folklore español con lo sinfónico. Destaca su [Concierto de Aranjuez](#).

El pianista gaditano **Manuel de Falla** no encontraba en España la manera de llevar a cabo sus proyectos, así que finalmente viajó a París, que era el centro del mundo artístico europeo en la primera mitad del s. XX. La guerra le obliga a volver a Madrid, en donde sigue desarrollando su labor, a caballo entre esta Madrid y Granada. Podemos destacar sus [Noches en los jardines de España](#).

● Segunda mitad de siglo

Los años posteriores a la guerra civil española supusieron un aislamiento social y cultural del país. Las verdaderas innovaciones no llegan hasta la Generación del 51.

En la línea de la música vanguardista destaca:

- **Cristobal Halffter**, con experiencias disonantes para orquesta sinfónica. Un ejemplo es [Elegías a la muerte de tres poetas españoles](#).
- **Antón García Abril**, que compone desde música cinematográfica, hasta operetas o cantatas. Ha puesto música a muchos poetas españoles. Un ejemplo de ello es [Anillos de oro](#).
- **Tomás Marco**: Siempre se mostró interesado en los nuevos rumbos que tomaba la música contemporánea. Trabajó en Radio Nacional de España y en diversos organismos dedicados a la difusión de la música contemporánea. Un ejemplo es [Concierto del agua](#).
- **Grupo Zaj**: Fue creado en 1964 por los compositores españoles Ramón Barce y Juan Hidalgo. Este grupo tiene mucha influencia del dadaísmo. [Zaj \(fluxus\) en el NO-DO](#)
- **Llorens Barber**: Es el creador de propuestas que utilizan la propia ciudad para hacer conciertos, usando campanas y campanarios. Un ejemplo de ello es este [Pinpanpun collapse](#).

Ejercicio 1. Componiendo música Zaj.

La imagen de la debajo es una obra del grupo “Zaj”, que fue uno de los más originales de la música contemporánea española.

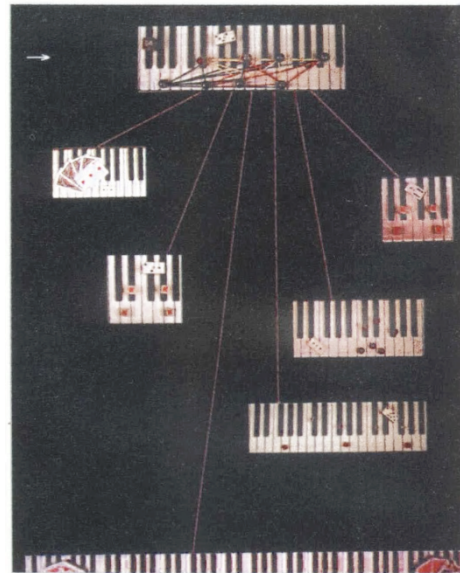
Para componer se elige un fonema y se hacen frases con él, y al leerlas, se crea una musicalidad especial. Compón tú una pequeña obra zaj eligiendo otro fonema.

esta es “música para aprender de memoria n.º 1”

**NI FU NI FA.
FI.
PERO YO, FO.
¿Y FE?
FE EN FO.**

alternando los fa, fe, fi, fo, fu logrará usted la música para aprender de memoria n.º 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, y 25, 26, etc...

Juan Hidalgo
Madrid, 9 - 11 - 65



EL PÚBLICO Y LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA

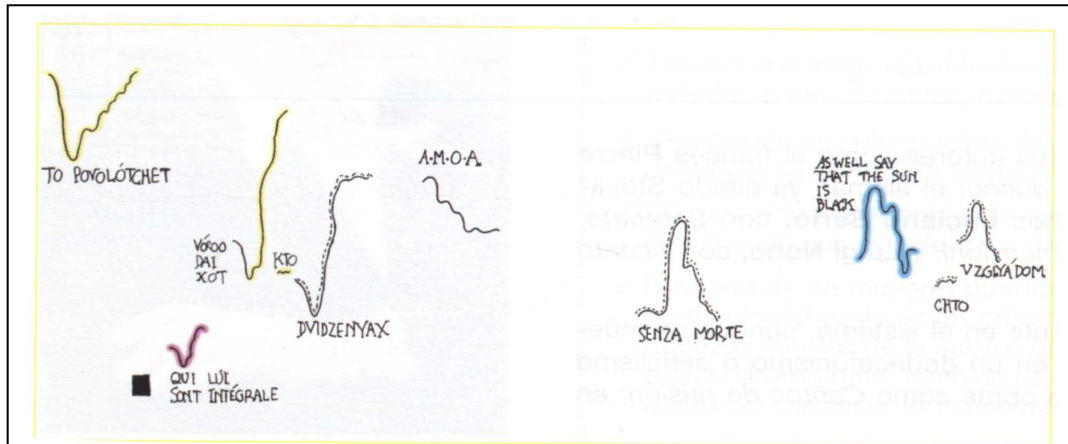
Los compositores de música contemporánea han sufrido muchas veces en España las consecuencias de su libertad. Su música ha sido frecuentemente rechazada por el público que ha manifestado su oposición protestando, silbando y gritando en contra de lo que oía. Aunque parezca raro, esta situación no era mal recibida por unos músicos que consideraban estas protestas positivas para llamar la atención sobre la necesidad del cambio musical en España. Los años sesenta y setenta fueron muy duros y en ellos los músicos españoles consiguieron integrarse plenamente en la creación mundial y convertir a España en una de las zonas más vitales de la creación moderna europea.

Ejercicio 2. Comentario de texto

La imagen de la derecha es un artículo sobre la música contemporánea.

- Subraya las ideas principales (sustantivos, verbos...)
- ¿Estás de acuerdo con el texto?
- ¿Qué crees que ha ocurrido con la música “cultura” en España en nuestros días?

Nuevas grafías: En el s. XX se comenzaron a explorar nuevas maneras de escribir la música, que a veces eran complicadas, y a veces más fáciles para el público que el estilo tradicional.



Actividad 1: Observa esta partitura: ¿cómo crees que se interpretaría?
Fuga geográfica de Ernst Toch

Musical score for 'Geographical Fugue' by Ernst Toch, featuring three staves (1, 2, 3) and lyrics in Spanish. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *mf*, and features complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes. The lyrics are: Tri - ni - dad and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the Po - po - ca - te - pe - ti is not in Ca - na - da rather in Me - xi - co Me - xi - co Me - xi - co Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mini Brin - di - si Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mini Brin - di - si Tri - ni - dad and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the Po - po - ca - te - pe - ti is not in Ca - na - da rather in Me - xi - co Me - xi - co Me - xi - co Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mini Brin - di - si Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mini Brin - di - si Yes! Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti - town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the Po - po - ca - te - pe - ti is not in Ca - na - da rather in Me - xi - co Me - xi - co Me - xi - co bet Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mini Brin - di - si Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mini Brin - di - si Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mini Brin - di - si Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mini Brin - di - si Tri - ni - dad and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the Tri - ni - dad and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca Ti - bet! Yes! Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti - bet Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma Yes! Po - po - ca - te - pe - ti is not in Ca - na - da rather in Me - xi - co Me - xi - co Me - xi - co Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mini Brin - di - si Ca - na - da Ma - la - ga Ri - mini Brin - di - si Yes!

● *Ejercicios de repaso*

Ejercicio 1. Contesta a las siguientes preguntas antes de ver el video.

1. Completa

Las vanguardias fueron movimientos artísticos surgidos en la 1ª mitad del s. XX. Buscaban la radical del arte en las formas y contenidos para sustituir las....., que se consideraban

2. ¿Qué revolución estaba teniendo lugar en Europa y América?

3. ¿Qué nuevo sistema de transporte sirvió de soporte a las nuevas fábricas?

4. ¿Qué grupo social aumentó su poder económico e influencia?

5. ¿A dónde van a vivir las nuevas clases populares, gracias al desarrollo tecnológico y las mejoras en las condiciones de vida?

6. ¿A dónde iban a disfrutar de su tiempo las llamadas “sufridas clases medias”?

7. ¿Qué tipo de reuniones se hacían en los cafés?

8. La sociedad urbana tenía la sensación de estar participando en una era de y

9. La clase obrera se subordinaba a los, con salarios que

10. ¿Qué ocurrió en 1914?

11. ¿Qué intereses tenían los contendientes para ir a la guerra?

- Intereses - Dominar.....
- Viejas
- Creciente espíritu, que llevó a la

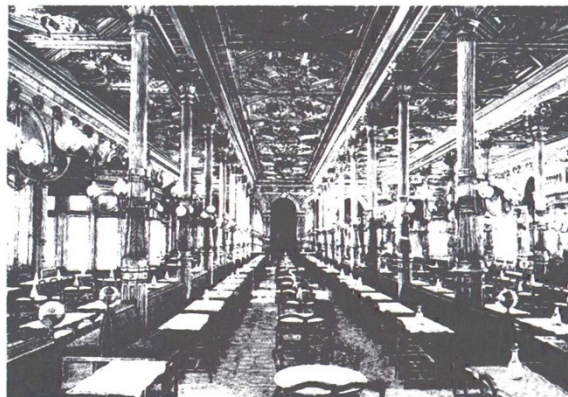
12. Algunas de las vanguardias de esta primera mitad de siglo son:

- E..... - S
- F..... - A.....
- C..... - P..... A.....
- D.....

13. Lee el siguiente texto.

EL CAFÉ DEL SIGLO XIX, UN LUGAR PARA LA MÚSICA

El café era una de los locales favoritos para escuchar música en el siglo XIX. Existían diversas variantes: café cantante, café teatro y café lírico según programasen uno u otro tipo de música. Tuvo vigencia en España desde 1830 hasta la guerra civil de 1936. Un autor de época describe así estos lugares: «Para atender a las necesidades de los que, con tiempo y dinero escasos, pretendían alguna distracción después de cenar, creáronse los “café-conciertos” (en imitación de los *café-concerts* de París), donde la entrada se hacía por consumición. Los hubo de cante flamenco para la “gente del bronce”, con juergas y broncas. Pero también existían otros tranquilos y honestos, para familias, los cuales, por sólo cincuenta céntimos, daban café con leche y derecho a presenciar la representación de una piecicita o escenas de recitación o canto». El núcleo inicial del café es el piano, situado en un pequeño estrado, el violín y un pequeño conjunto de cámara: trío, cuarteto, quinteto o sexteto. El intérprete interpretaba una especie de música de fondo y muchas veces estaba oculto, aunque normalmente era escuchado con atención; en los momentos más álgidos de esta moda existieron cafés que imponían silencio para poder oír la música. La hora más normal era entre las ocho y diez y media, aunque algunos tenían además música de tres a cinco de la tarde, por la noche e incluso por la mañana. La asistencia era barata, 25 céntimos con consumición de café, lo que motivaba que familias enteras pasasen la tarde en el café. Solían estar decorados con bastante lujo, incluso ofreciendo «salas de época». El repertorio del pianista de café era de un gran eclecticismo: bailes populares, zarzuelas, arreglos de óperas y fragmentos de los grandes autores, pero también el repertorio más purista de la música de cámara centroeuropea y, por lo tanto, coincide con el del salón.



En esta foto se puede observar el lujo en la decoración de un café del siglo XIX.

- ¿Existe hoy en día algún entretenimiento similar?
- Estos conciertos llegaban a crear fanáticos seguidores de los pianistas, como hoy en día ocurre con algunos cantantes. ¿Crees que el ejecutante puede llegar a ser más importante que la propia música? Razona tu respuesta.

El s. XX es un período de cambios acelerados en el que conviven distintos estilos musicales. El desarrollo de los sistemas de grabación y de los modernos medios de comunicación facilitará el conocimiento y la difusión de esa variedad de tendencias y abrirá las puertas a la búsqueda de nuevos lenguajes que irán abandonando el uso de la tonalidad y creando un nuevo universo sonoro y un concepto distinto de obra.

Desde un punto de vista cronológico, la música contemporánea comienza a finales del s. XIX con los movimientos nacionalistas del último Romanticismo y con otras tendencias, en cierto modo continuistas, como el Impresionismo o el Expresionismo. Pero a principios del XX surgen estilos que marcan realmente una ruptura con el lenguaje anterior. Junto a ellos aparece el Neoclasicismo, que revive el cultivo de las formas del XIX. Tras la 2ª Guerra Mundial, surgen nuevas corrientes de vanguardia.

1) Subraya el sujeto, el verbo y el complemento directo (si lo hay) de cada frase.

2) Resume en una frase la idea principal de cada párrafo.

-

-

3) Resume en una frase la idea principal del texto, como si fuera un título.

4) ¿A qué tendencias se refiere cuando habla de "rupturas del lenguaje musical anterior"?

5) ¿Cuáles son las nuevas corrientes de vanguardia de después de la 2ª Guerra Mundial?

Ejercicio 3. Lee estos dos textos que defienden dos concepciones opuestas de la música:

"De todas las bellas artes, la música es la que influye más directamente sobre el espíritu... solamente la música se introduce en el manantial íntimo de la existencia transformando radicalmente nuestra disposición interior. La falta de determinación de la música se presta a todos los movimientos del alma y cada cual cree descubrir en una melodía, como en una estrella nítida y tranquila durante la noche, la imagen de cuanto desea en este mundo"

Madame de Staël

"El arte es un trabajo de elección entre las posibilidades no infinitas que se le ofrecen al artista. Considero la música por su esencia, incapaz de expresar cosa alguna: un sentimiento, una actitud un estado psicológico, un fenómeno de la naturaleza, etc. La expresión no ha sido nunca una propiedad de la música"

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

- Asocia cada texto a un estilo musical: Romanticismo o Estilos de ruptura del s. XX.

- Elige la postura con la que estás de acuerdo y justifica tu elección con una explicación de al menos 5 líneas.

Ejercicio 4. Subraya SOLO las características que se pueden aplicar tanto a la pintura como a la música impresionista.



- * Colores puros (instrumentos individuales).
- * Uso del color azul de manera predominante.
- * Manera de pintar/componer diferente a la establecida.
- * Preferencia por paisajes.
- * Atmósfera tranquila.

* Contornos imprecisos, desdibujados. La obra se aprecia en su conjunto.

* Quiere expresar estados subjetivos del alma, sentimientos individuales.

Ejercicio 5. Subraya solo las características que se pueden aplicar tanto a la pintura como a la música expresionista.



- Búsqueda de lo dramático, con disonancias o con colores feos.
- Preferencia por dibujar a personas.
- Ruptura con las reglas para pintar o componer tradicionales.
- Elección de formato cuadrados para pintar.
- Elección de elementos extraños (formas deformadas, colores extraños...) para expresar la violencia, el pesimismo.
- Utilización de colores sin mezclar, para destacar el elemento subjetivo e individual.
- Temas pesimistas.

Ejercicio 6. Señala cuales de las siguientes características se usan en la consagración de la primavera de Stravinsky:

- Ritmos irregulares.
- El violín es el protagonista.
- Uso de disonancias en armonía y melodía.
- Uso de escalas diatónicas (Mayor y menor).
- Baile con movimientos poco ortodoxos: arrastrarse, saltar, hacer movimientos bruscos...
- Uso de los violines como bases percusivas.
- Utilización preferente del compás 4/4.
- Forma sonata.
- Forma lineal, casi sin repeticiones.

Ejercicio 7. Escribe SI o NO, para comparar las características de la música Impresionista, Expresionista y la Consagración de la primavera de Stravinsky.

	Impresionismo	Expresionismo	Stravinsky
Quiere expresar lo individual			
Melodías desdibujadas.			
Escalas diferentes			
Creación de atmósferas			
Búsqueda de lo dramático			
Canto recitado			
Formaciones pequeñas			
Forma libre, sin repeticiones			
Ritmos extraños			
Uso de disonancias			
Bailes extraños			

Ejercicio 8. Escribe cada elemento en su columna correspondiente:

Susurros, serie, estornudo, percusión en cristal, cuchicheos, zumbido, inversión, soplar una flauta por la columna, sentarse en el piano y tocar la banqueta, retrogradación, mordisquear una armónica, hacer una torre con las placas de un xilófono, usar un platillo como cuchara, retrogradación e inversión.

Futurismo	Dadaísmo	Dodecafonomismo

Ejercicio 9. Realiza en este cuadro un resumen de las ideas más importantes de cada estilo.

Impresionismo	
Expresionismo	
Futurismo	

Dadaísmo	
Dodecafonismo	
Neoclasicismo	
Serialismo	
Música concreta	
Música electrónica	
Música electroacústica	
Música estocástica	
Electrónica en vivo	
Música aleatoria	

Ejercicio 10. Realiza un árbol genealógico con los estilos de vanguardia posteriores a la II Guerra mundial. Debes poner quienes son los padres, y quienes los hijos de los anteriores.

Ejercicio 11. Busca en esta sopa de letras el nombre de los estilos que corresponden a las definiciones.

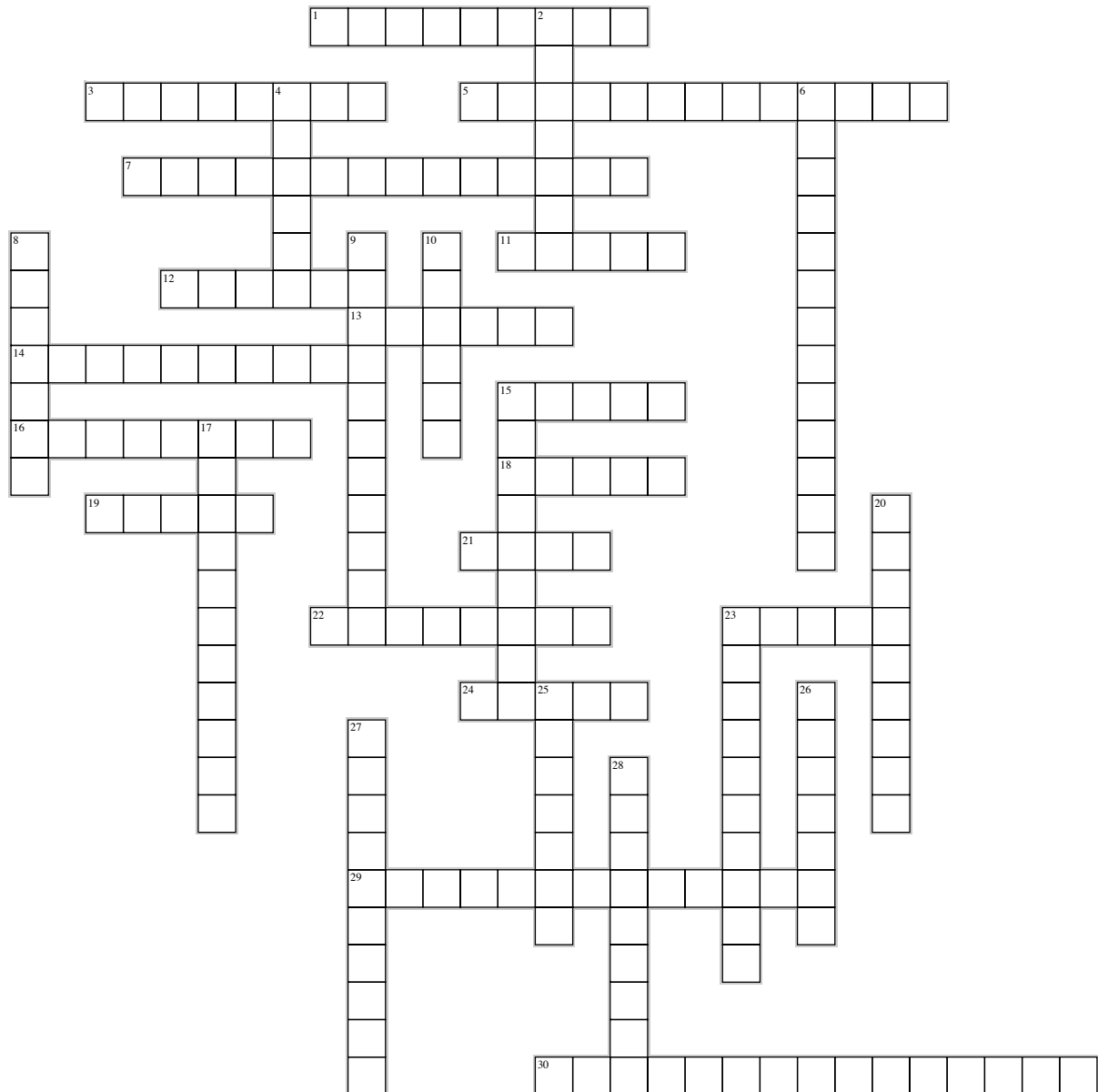
1. Música que aplica el dodecafonismo a ritmo, altura, duración y timbre:
2. Estilo que graba un ruido real y luego lo manipula en laboratorio.
3. Estilo que manipula lo grabado en una cinta, cortándolo, poniéndolo al revés, mezclándolo con otras cintas.....
4. Estilo que combina grabada natural y creada electrónicamente.
5. Estilo que usa un ordenador para componer, introduciendo cálculos matemáticos.
6. Estilo que combina interpretación en directo y música grabada.....
7. Estilo en el que el intérprete tiene las riendas de lo que quiere hacer.

C	O	N	T	A	C	I	N	O	R	T	C	E	L	E	N	I	S	M	O
E	L	A	M	X	A	L	E	N	T	A	C	R	E	M	O	S	A	L	O
S	A	S	E	R	I	A	L	I	S	M	O	L	U	M	N	O	S	A	C
E	N	T	R	A	R	S	E	E	N	L	N	O	S	E	S	T	U	D	I
O	S	H	A	C	A	C	I	T	S	U	C	A	O	R	T	C	E	L	E
I	E	N	D	O	A	L	E	A	T	O	R	I	A	U	N	C	R	U	C
I	G	R	A	M	A	F	A	C	X	I	E	M	I	L	E	L	E	T	R
O	A	C	U	S	T	O	M	P	E	N	T	A	D	O	D	E	C	A	F
O	E	L	E	C	T	R	O	N	I	C	A	E	N	V	I	V	O	D	O
I	O	N	I	S	M	A	C	I	T	S	A	C	O	T	S	E	E	S	T
O	D	E	C	A	F	O	N	I	S	M	O	I	M	P	Y	T	R	E	S

Ejercicio 12. Asocia baile con definición: fox trot, vals inglés, vals vienes, tango, pasodoble y danza clásica.

Se baila en un cuadrado, o girando mientras se sube y se baja.	
Es la única danza de salón que pervive del romanticismo. La pareja junta sus cuerpos y basa la danza en giros.	
En origen se asocia a ritmos como el jazz o el ragtime, que se vinculan a la música negra americana. Utiliza pasos lentos y rápidos. La pareja baila pegada.	
Originario de Buenos Aires. Baile sensual, basado en quiebros de cintura y pies.	
Baile asociado a España. El hombre realiza movimientos toreros en los que se luce a la mujer como si fuera una capa.	
Tipo de danza continuista con la del siglo pasado	

Ejercicio 13. Resuelve el siguiente crucigrama.



Horizontal

1. Estilo de vanguardia de la II 1/2 del XX. El intérprete decide en el momento de la actuación qué va a hacer en el escenario.
3. Tipo de canto usado en el Expresionismo.
5. Sistema musical basado en una serie de doce sonidos en el que no hay tónica.
7. Poner una serie dodecafónica al revés.
11. Tipo de escala usada en la música neoclásica.
12. Estilo de vals que se baila en un cuadrado.
13. Autor español de la I 1/2 del XX que compuso Sevilla.
14. Estilo vanguardista de la II 1/2 del XX. Aplica el concepto de serie a todos los parámetros del sonido.
15. Autor español de la I 1/2 del XX, que compuso Noches en los Jardines de España.
16. Estilo de vanguardia de la II 1/2 del XX. Mezcla sonidos grabados de la realidad con los de la orquesta.
18. Estilo de baile de salón originario de Buenos Aires.

19. Autor impresionista
21. Autor neoclásico de los Carmina Burana.
22. Movimiento desarrollado en Alemania, Francia y EEUU que exalta el absurdo y la destrucción de los valores establecidos.
23. Elección de 12 sonidos de la escala que es la base de la composición dodecafónica.
24. Tipo de escala usada en el impresionismo.
29. Estilo musical de principios del XX que se centra en la expresión de sentimientos duros y pesimistas.
30. Estilo de vanguardia de la II 1/2 del XX. Mezcla sonidos grabados de la realidad con electrónicos.

Vertical

2. Autor español del Concierto de Aranjuez.
4. Escala usada en el expresionismo.
6. Estilo musical de principios del s. XX que se inició en la pintura y que usa melodías desdibujadas, escalas diferentes, instrumentos individuales o atmósferas que crean impresiones.
8. Estilo de danza continuista con lo anterior.
9. Estilo de vanguardia de la II 1/2 del XX. Se compone con fórmulas matemáticas en un ordenador.
10. Autor español que compone usando los campanarios de las ciudades.
15. Estilo que defiende la introducción de ruidos en la orquesta. Russolo hace un "manifiesto de ruidos".
17. Estilo de vanguardia de la II 1/2 del XX que suprime intérpretes y partitura.
20. Poner una serie dodecafónica como en un espejo hacia abajo.
23. Autor de la Consagración de la primavera.
25. Autor impresionista de la obra "Preludio a la siesta de un fauno".
26. Estilo de baile de salón que tuvo su origen en los ritmos de la música negra americana.
27. Autor expresionista, inventor del dodecafonismo.
28. Estilo de baile de salón asociado a España, en el que el hombre, como un torero, luce su capa.

TEST FINAL. Elige la opción correcta sin mirar los apuntes. 3 fallos bien 😊. 2 fallos o 1 muy bien 😄. Ninguno, excelente 😊👍.

1. La I Guerra mundial se desarrolla entre:

- a) 1914 y 1918 b) 1942 y 1945 c) 1939 y 1945

2. La II guerra mundial se desarrolla entre:

- d) 1939 y 1945 e) 1914 y 1918 f) 1492 y 1499

3. Las principales causas del surgimiento de las vanguardias fueron:

- a) La búsqueda romántica de lo subjetivo y el clima de guerras mundiales.
- b) Que los autores vanguardistas tomaban drogas.
- c) Que los autores vanguardistas no eran verdaderos artistas.

4. Las características de la música impresionista son:

- a) Melodías desdibujadas, escalas diferentes, instrumentos usados de manera individual y gusto por crear impresiones.
- b) Búsqueda delo dramático, uso de escalas sin tónica, sustitución de la melodía por canto recitado, uso de formaciones instrumentales pequeñas.

15. Dentro de los estilos de vanguardia de la II ½ del XX, la música concreta:

- a) Aplica a la música cualquier sonido tomado de la realidad y grabado en una cinta.
- b) Aplica el concepto dodecafónico de serie a todos los parámetros de la música.
- c) Compone música electrónica de manera integral, suprimiendo partitura e intérprete.

16. Dentro de los estilos de vanguardia de la II ½ del XX, la música concreta:

- a) Aplica a la música cualquier sonido tomado de la realidad y grabado en una cinta.
- b) Aplica el concepto dodecafónico de serie a todos los parámetros de la música.
- c) Compone música electrónica de manera integral, suprimiendo partitura e intérprete.

17. Dentro de los estilos de vanguardia de la II ½ del XX, la música electroacústica:

- a) Combina sonidos naturales grabados con otros electrónicos.
- b) Aplica el concepto dodecafónico de serie a todos los parámetros de la música.
- c) Compone música solo con el uso de un ordenador y fórmulas matemáticas.

18. Dentro de los estilos de vanguardia de la II ½ del XX, la electrónica en vivo:

- a) Combina sonidos naturales grabados con otros electrónicos.
- b) Une la interpretación en vivo con música grabada.
- c) Compone música solo con el uso de un ordenador y fórmulas matemáticas.

19. Dentro de los estilos de vanguardia de la II ½ del XX, la música aleatoria:

- a) Permite que el músico elija la partitura que quiere interpretar.
- b) Permite que el compositor use nuevos timbres sonoros.
- c) Permite que el músico improvise lo que quiere hacer en el escenario.

20. En la danza del s. XX:

- a) Se dejan a un lado los tutus y se lleva la música a la calle.
- b) Tenemos varios estilos diferenciados: la danza clásica, el baile de salón, los bailes latinos o las danzas urbanas.
- c) Los hombres también pueden comenzar a bailar.

21. Algunos bailes de salón populares en el s. XX son:

- a) El fox-trot, el tanto, el vals inglés y vienes y el pasodoble.
- b) La salsa, el merengue, el cha cha cha y la bachata.
- c) El rap, el trap, el reguetón y el bakalao.

22. Dentro de la música contemporánea española, en de la primera mitad del s. XX destacan:

- a) Stravinsky, Carl Orff y Juan Hidalgo.
- b) Juan Hidalgo, Tomás Marco y Llorens Barber.
- c) Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo y Manuel de Falla.

23. El autor del Concierto de Aranjuez es:

- a) Cristobal Halffter.
- b) Joaquín Rodrigo.
- c) Tomás Marco.

24. Algunos autores vanguardistas de la II ½ del XX en España son:

- a) Cristóbal Halffter, Antón García Abril, Tomás Marco, Ramçon Barce, Juan Hidalgo o Llorens Barber.
- b) Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo y Manuel de Falla.
- c) Arnold Schoemberg y Alban Berg.

25. Una de las propuestas españolas de vanguardia usa las campanas de una ciudad para hacer conciertos integrados. Es la de:

- a) Tomás Marco.
- b) Llorens Barber.
- c) Manuel de Falla.

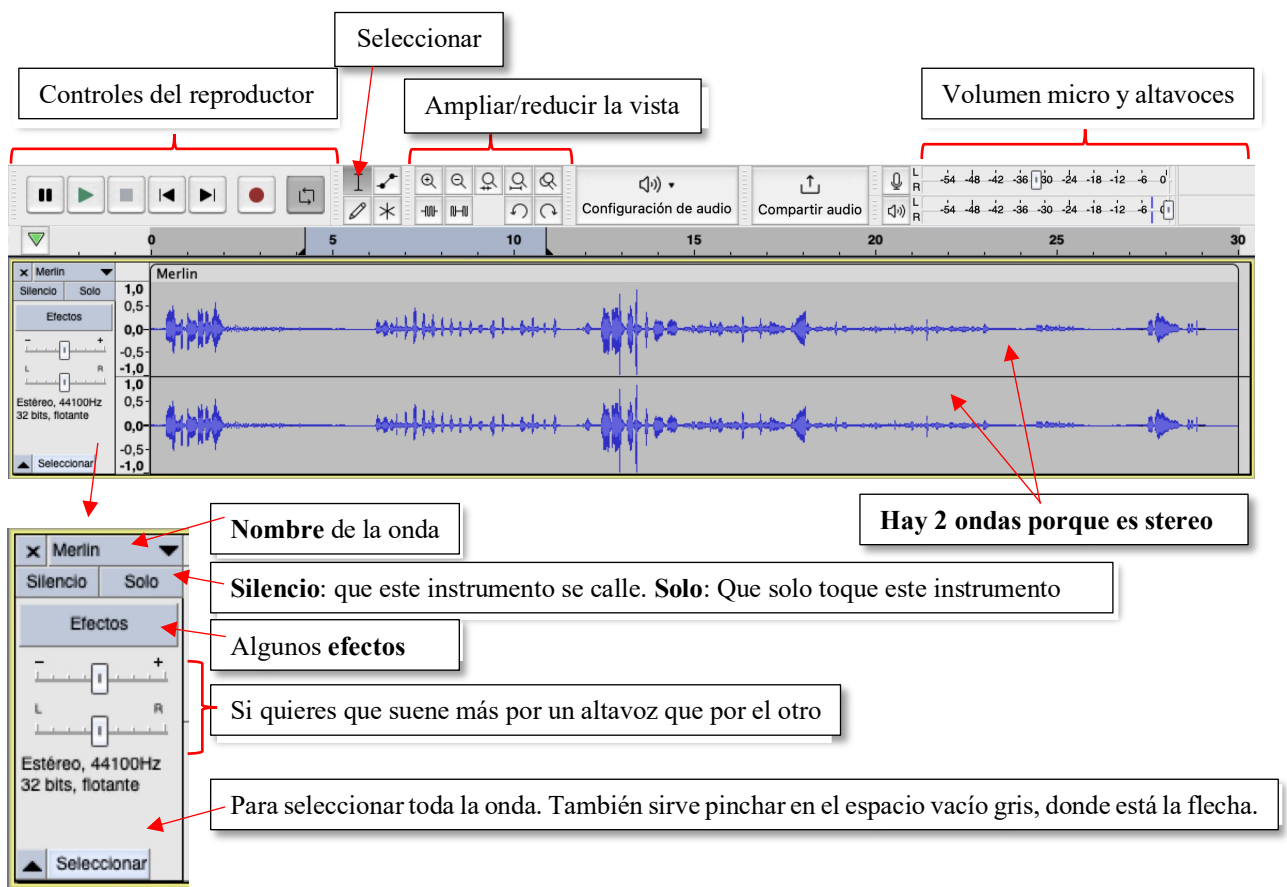
Editor de audio: Audacity

Hoy en día, cualquier música que escuchemos está manipulada con un programa. Es decir, está editada o “producida”. Un productor musical es el que parte de una canción y le pone un montón de maquillaje para que esté más “bonita”, más “perfecta”, aunque no sea natural.

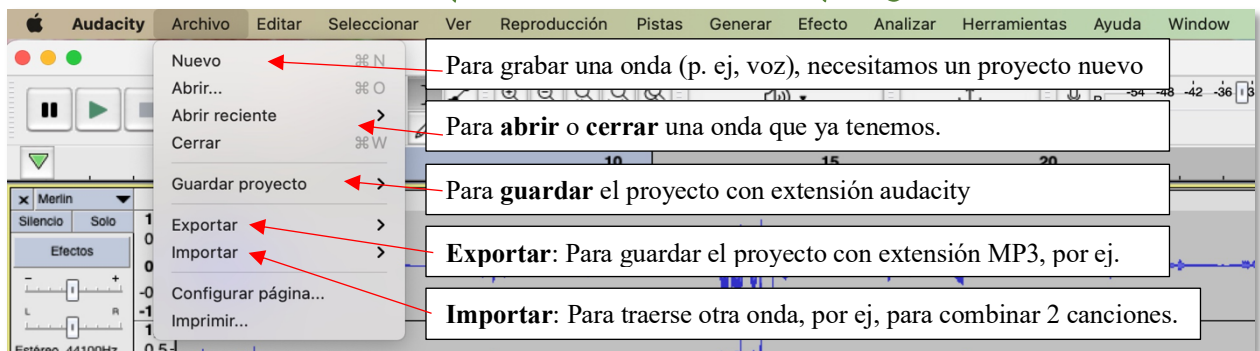
Eso es lo que vamos a hacer aprendiendo a usar el editor de ondas de sonido gratuito Audacity.

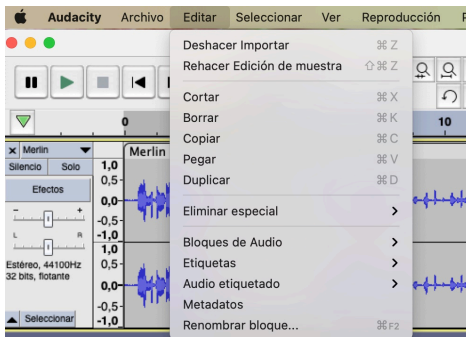
• Lo que se ve a simple vista

Así es como se ve el programa cuando tenemos una onda abierta.



• Los comandos que tienen todos los programas.



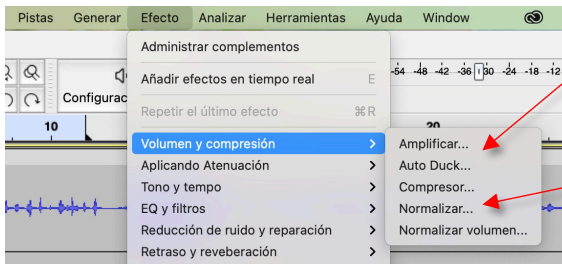


Cortar, copiar, pegar, duplicar: Es lo que más nos interesa de este cuadro, pero se puede hacer como en cualquier otro programa, ctrl+c , ctrl+v, etc.

Si queremos, por ejemplo, cortar un trozo de onda y pegarlo en otro sitio, lo seleccionamos con la herramienta de selección, corramos y pegamos.

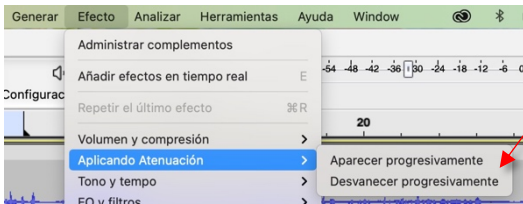


• Comandos útiles del menú Efecto

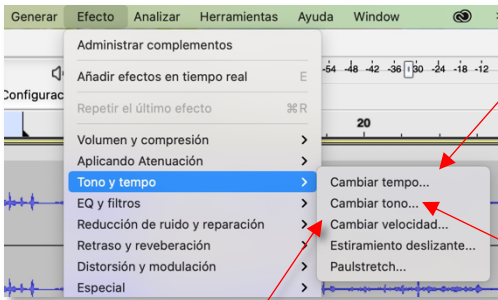


Amplificar: Para subir de volumen una onda que se ha grabado muy bajito (o bajarle a una que se sale de la muestra de alto que está)

Normalizar: Para hacer que no haya picos muy altos ni muy bajos de volumen en la onda.

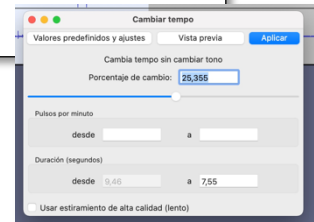


Aparecer y desaparecer progresivamente: Se pone el principio y final de una canción para que el volumen suba desde el silencio o baje hasta el silencio.

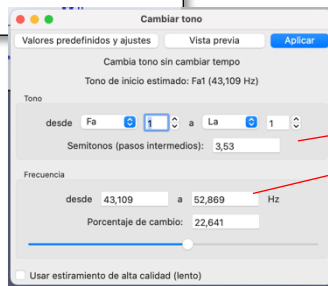
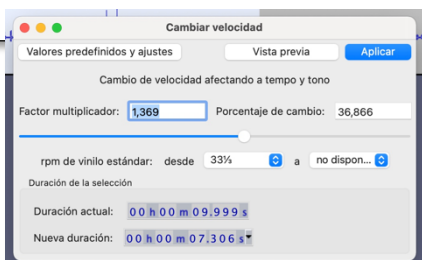


Cambiar tempo: La parte seleccionada suena más rápida o lenta. Hay que mover la barra del cuadro de diálogo que te sale.

Cambiar tono: La parte seleccionada se vuelve más aguda o grave.

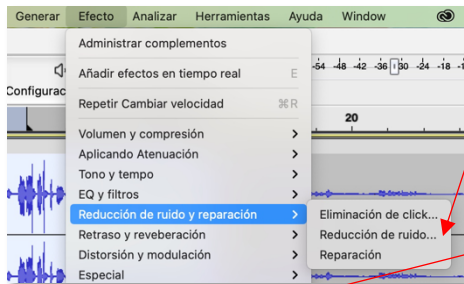


Cambiar velocidad: cambia el tono y el tempo, las dos cosas a la vez. Se hace moviendo la barra del cuadro de diálogo que sale.

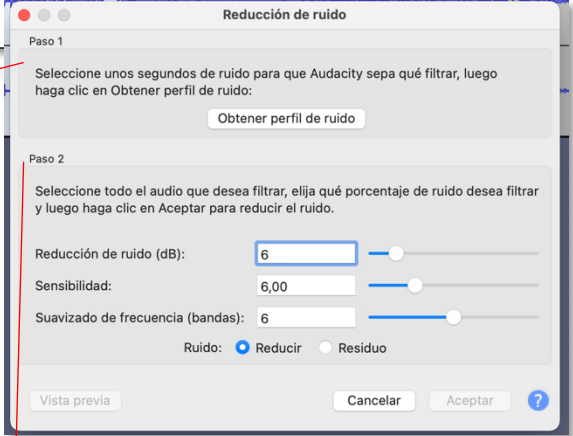


Podemos ajustarlo por semitonos.

O directamente moviendo la frecuencia en la barra de abajo.



Reducción de ruido: si hemos grabado por ejemplo una voz, y tiene mucho ruido de fondo, así se limpia:

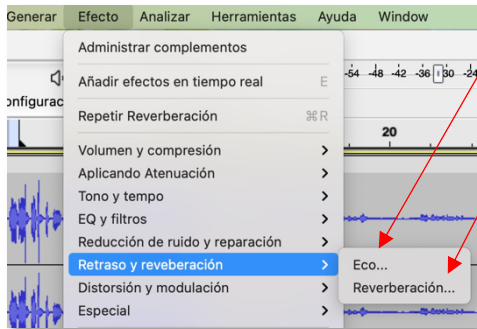


Paso 1: Tenemos que tomar una muestra de sonido, para decirle al programa qué consideramos ruido.

- Le damos a “obtener perfil de ruido”
- Vamos a nuestra onda, y en donde la voz esté callada, y donde supuestamente tendría que haber silencio, seleccionamos un trocito (también lo podríamos haber seleccionado antes).
- Volvemos a abrir el cuadro de diálogo “reducción de ruido”

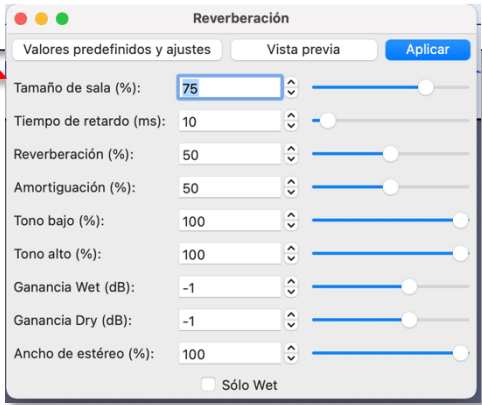
Paso 2: Movemos la barra reducción de ruido un poco. Si no quedamos satisfechos podemos repetir el proceso.

Pero hay que tener en cuenta que el programa corta esas frecuencias que tú le has dicho que son ruido, así que si cortas demasiado, puedes estar cortando partes de lo grabado que no querías. Así que reducción de ruido SÍ, PERO SIN PASARSE.



Eco: Puedes elegir los segundos de eco que le darás a un trozo de onda que has seleccionado.

Reverberación: Es un eco más suave. Mueve solamente el tamaño de la sala.



Ejercicio con el Audacity

1. Abre estas dos ondas con el programa.
[Gully dream](#), que es una base para rap que he tomado de la biblioteca gratuita de Youtube.
[Profe hablando](#), que es una onda de voz.
2. Pon arriba la de **voz** y abajo la de **música** (arrastrando). Luego arrastra la de voz un par de segundos, para que la música suene sola.
3. Selecciona un fragmento al principio de la música para hacer un “**aparecer progresivamente**” y un fragmento al final para hacer un “**desaparecer progresivamente**”. Está en el menú efectos.
4. Selecciona un trocito de la onda de voz en la que hay silencio, y haz el proceso de **reducir ruido**. Recuerda seleccionar toda la onda en el segundo paso.
5. **Corta** en la onda de voz todo lo que nos sobra al principio y al final, y ajústalo con la música de abajo para que entre al final del "aparecer progresivamente"
6. Selecciona la onda de la voz y “**amplificala**” un poco.
7. **Copia** la parte que dice “Esto es una prueba del programa Audacity” y **duplícala** al final.
8. Selecciona un trozo de “Recuerda que serás calificado mediante...” y **cámbiale el tono** a más agudo.
9. A continuación del trozo que acabas de agudizar, selecciona otro trozo y **cámbiale el tempo** a mucho más despacio.
10. Después del anterior, coge otro trozo y **modifícale la velocidad** hacia la derecha.
11. Selecciona el trozo de voz que dice “Espero que lo que has aprendido te pueda servir para hacer programas de radio, o para hacer una playlist para una fiesta”, y añádele **reverberación**.
12. Selecciona la parte que dice “o para hacer una playlist para una fiesta” y **bórrala**.
13. Selecciona la parte que dice “¡Buena suerte, y a ello!” y añádele **eco**.
14. Exporta la onda a mp3 y avísame de que has terminado el ejercicio.

● *Asignatura de 4º ESO*

Música e informática es una parte del temario de música en 4º ESO. Este es el índice del libro.

UNIDAD 1. EL FOLKLORE MUSICAL ESPAÑOL

Aquí hablamos de las canciones infantiles, de quintos...

UNIDAD 2. CULTURAS NO OCCIDENTALES

En esa unidad hablamos de músicas de otras culturas: de África, de Japón...

UNIDAD 3. LAS RAÍCES DE LA MÚSICA POPULAR URBANA

Aquí vemos como pasamos de escuchar música clásica a escuchar la música que nos gusta hoy. Veremos la película "Elvis".

UNIDAD 4. LA MÚSICA POPULAR URBANA

Música popular urbana es el Rap, el reguetton, el pop, el rock, el K-pop... Haremos un trabajo de exposición sobre estilos actuales. También veremos la película "The Wonders".

UNIDAD 5. NUEVAS TECNOLOGÍAS: ELECTRÓNICA E INFORMÁTICA

En esta unidad volvemos al Audacity y compondremos también música electrónica con un secuenciador: el Music Maker

UNIDAD 6. MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En este tema veremos música y cine. También música y radio, música y televisión, música y dibujos animados... y nos pararemos en la música en la publicidad, para analizar anuncios.

PARTITURAS

Y por supuesto, tocaremos música

Anexo: Textura

Es la manera en la que están dispuestas las melodías que componen una pieza musical.

Los principales tipos de texturas musicales son:

<p>TEXTURA MONÓDICA: Es la utilización de una sola línea melódica.</p>	<p>MONODÍA SIMPLE: Solo hay una línea, sin acompañamiento.</p>	
<p>TEXTURA MONÓDICA: Es la utilización de una sola línea melódica.</p>	<p>MONODÍA ACOMPAÑADA: una melodía principal con acompañamiento.</p>	

✦ **TEXTURA POLIFÓNICA:** es el uso de varias melodías a la vez.

POLIFONÍA CONTRA-PUNTÍSTICA:

Varias melodías que mantienen su independencia, es decir, tiene distinto ritmo y distinta letra. A veces se imitan entre ellas.

POLIFONÍA HOMOFÓNICA

(homofonía): Varias melodías que suenan con el mismo ritmo y letra. Importa la sonoridad vertical.

Fr - re Jac-ques fr - re Jac-ques Dor-mez vous? dormez vous?
 Fr - re Jac-ques fr - re Jac-ques Dor-mez vous? dormez vous?
 Fr - re Jac-ques | fr - re Jac-ques | Dor-mez vous? | dormez vous?
 Son les mati nes, sonnez les mati-nes Din, dan, don, din, dan, don.
 Son les mati nes, sonnez les mati-nes Din, dan, don, din, dan, don.
 Son les mati nes, |sonnez les mati-nes |Din, dan, don, |din, dan, don.

Fr - re Jac-ques fr - re Jac-ques Dor - mez vous? dor - mez vous?
 Fr - re Jac - ques fr - re Jac - ques
 Son-nez les ma-ti - nes, son-nez les ma-ti - nes Din, dan, don, din, dan, don.
 Dor - mez vous? dor - mez vous? Son-nez les ma-ti-nes, son-nez les ma-ti-nes
 Fr - re Jac-ques fr - re Jac-ques Dor - mez vous? dor - mez vous?
 Fr - re Jac-ques fr - re Jac-ques Dor-mez vous? dor-mez vous?
 Din, dan, don, din, dan, don. Fr - re Jac-ques fr - re Jac-ques
 Son - nez les ma-ti - nes, son - nez les ma-ti - nes Din, dan, don, din, dan, don.

- RELLENA EL CUADRO RESUMEN

TEXTURA	MONÓDICA	SIMPLE	
		ACOMPAÑADA	
	POLIFÓNICA	HOMOFÓNICA	
		POLIFÓNICA	

- IDENTIFICA LA TEXTURA DE ESTOS FRAGMENTOS

1.	
2.	
3.	
4.	

5.	
6.	<p>Andante (♩ = 132)</p>
7.	<p>♩ = 104</p>
8.	
9.	