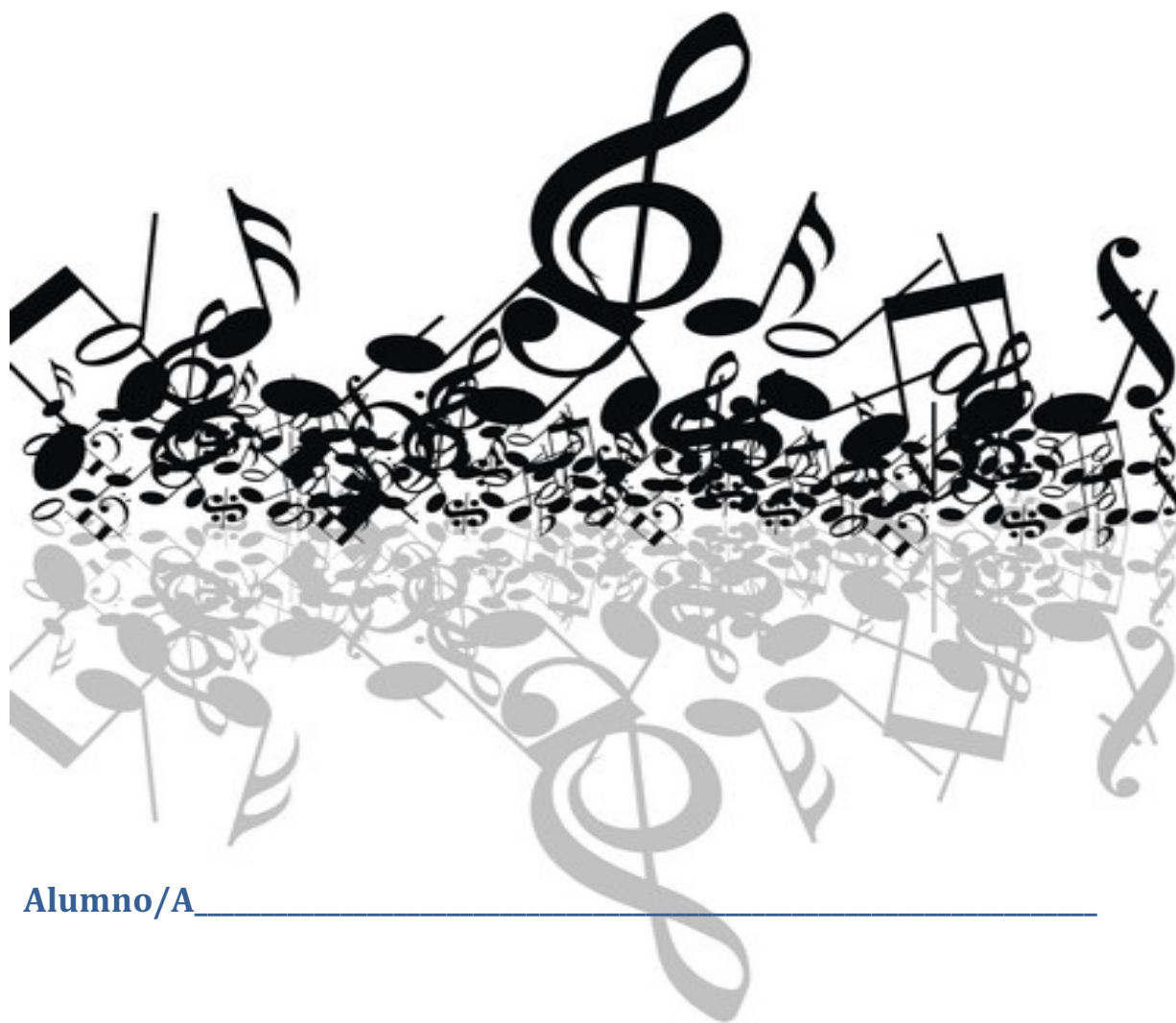


MÚSICA

2º ESO

Alicia Duque



Alumno/A _____

Índice

ÍNDICE	3
U.A. 0. PARTIENDO DE 0	5
U.A 1. EL ENIGMA DEL SILENCIO Y EL SONIDO: LOS PARÁMETROS DEL SONIDO	19
1. LAS ONDAS SONORAS: TRANSFORMANDO EL SILENCIO EN MÚSICA.....	19
1. EL SILENCIO ABSOLUTO ES UN MITO	21
2. LA IDENTIDAD SECRETA DE LAS ONDAS: LOS PARÁMETROS DEL SONIDO.	22
EJERCICIOS DE REPASO	24
U.A.2 VIAJANDO A TRAVÉS DE LAS LEJANAS ALTURAS DEL SONIDO	31
1. NOTAS Y FRECUENCIAS.....	31
2. LA GRAVEDAD (Y AGUDEZA) DEL ASUNTO.....	31
3. ESCALA MUSICAL	31
4. PENTA (5) -GRAMA (LÍNEA)	32
5. LA GLAVE DEL ASUNTO:.....	33
6. NOTACIÓN ALFABÉTICA	33
7. INTERVALO	34
8. TONO Y SEMITONO.....	34
9. ALTERACIONES.....	34
10. NOTAS ENARMÓNICAS	35
11. ESCALA DIATÓNICA.....	35
EJERCICIOS DE REPASO	36
U.A 3. EL RELOJ DEL SONIDO: LA DURACIÓN	43
1. LAS FIGURAS MUSICALES: LAS PIEZAS DEL PUZZLE.....	43
2. TOCANDO A VARIAS VOCES.	44
3. LOS SILENCIOS.....	44
1. LOS COMPASES Y SU RITMO.....	45
2. TIPOS DE COMPASES.....	46
3. SIGNOS DE PROLONGACIÓN	50
4. ALGUNAS FÓRMULAS RÍTMICAS. MÁS EXCEPCIONES.....	51
5. EL TEMPO	52
EJERCICIOS DE REPASO	54
U.A. 4 ¡CUÁNTA INTENSIDAD!	67
1. ¿QUÉ ES LA INTENSIDAD?.....	67
2. CÓMO ESCRIBIMOS LA INTENSIDAD EN UNA PARTITURA	67
3. OTRAS INDICACIONES PARA LA EXPRESIVIDAD.....	68
EJERCICIOS DE REPASO	70
U.A. 5: TU TIMBRE DE VOZ ES SÓLO TUYO	75
1. EL APARATO FONADOR.....	75
2. LA MUDA DE LA VOZ	78
3. CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES	79
4. AGRUPACIONES VOCALES	79
EJERCICIOS DE REPASO	80

U.A. 6. EL TIMBRE DE LOS INSTRUMENTOS. ¿CÓMO LOGRAN CREAR SONIDOS ÚNICOS?.....	89
1. INSTRUMENTOS DE CUERDA	89
2. INSTRUMENTOS DE VIENTO	93
3. PERCUSIÓN.....	97
4. ELECTRÓFONOS	101
5. AGRUPACIONES INSTRUMENTALES	102
EJERCICIOS DE REPASO	104
U.A. 7: MELODÍA Y ARMONÍA	113
1. TIPOS DE ESCALAS	114
2. DISEÑOS MELÓDICOS.....	117
3. QUE TODO ESTÉ EN <i>ARMONÍA</i>	118
EJERCICIOS DE REPASO	121
U. A. 8. TEJIENDO SONIDOS EN MÚSICA: TEXTURA, ESTRUCTURA Y GÉNERO.	129
1. LA TEXTURA DE LA MÚSICA.....	129
2. LA ESTRUCTURA DE LA MÚSICA	132
3. LOS GÉNEROS MUSICALES	135
EJERCICIOS DE REPASO	138
U. A. 9. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: MÚSICAS DEL MUNDO	149
U.A 10. COREOGRAFÍA.....	150
PELÍCULA “YESTERDAY”	151
PARTITURAS	152
1. WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS	152
2. JINGLE BELLS	153
3. NOCHE DE PAZ	155
4. FRÈRE JACQUES	156
5. I’M A BELIEVER- SHRECK.....	156
6. ARAM SAM SAM	156
7. FIESTA PAGANA	157
8. BLOWING IN THE WIND	158
9. PIRATAS DEL CARIBE.....	158
10. EL CONDE OLINOS	159
11. EL SONIDO DEL AIRE.....	160
12. DON’T WORRY, BE HAPPY	161
13. LA GUERRA DE LA GALAXIAS.....	161
14. SOMEWHERE OVER THE RAINBOW	162
15. TITANIC.....	162
16. EL HADA CONFETI O HADA DEL AZÚCAR.	163
17. FUGA GEOGRÁFICA.....	164
18. LO MALO- AITANA OCAÑA Y ANA GUERRA.....	165
19. SOFÍA. ÁLVARO SOLER	166
20. BELIEVER -IMAGINE DRAGONS	167
21. VIVIR MI VIDA – MARC ANTHONY (CAPO 1)	168
22. SNAP- ROSA LINN	169
23. FIESTA PAGANA – MÁGO DE OZ.....	171
25. NEVER GONNA GIVE YOU UP- RICK ASHLEY.....	173

U.A. 0. Partiendo de 0

Este es el examen de evaluación inicial que has hecho.

1.- Identifica los elementos del lenguaje musical que aparecen en el siguiente fragmento:

2.- Explica para qué sirve cada uno de los elementos antes nombrados:

3.- a) Escribe debajo de cada nota su nombre

b) Escribe encima la figura que es (puedes usar abreviaturas).

4.- Copia el ejercicio anterior sustituyendo cada figura por su silencio.

5.- Relaciona mediante flechas los instrumentos con su clasificación:

- | | |
|-----------|--------------------------------------|
| violín | cuerna punteada |
| xilófono | viento madera |
| trompa | cuerna frotada |
| arpa | viento metal |
| flauta | percusión de afinación determinada |
| triángulo | cuerna percutida |
| piano | percusión de afinación indeterminada |

6.- Coloca las LINEAS DIVISORIAS donde hagan falta.



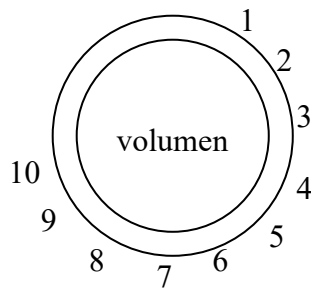
7.- Completa con figuras este $\frac{4}{4}$



8.- Escribe de más lento a más rápido: ANDANTE, PRESTO, VIVACE, LENTO, ADAGIO

9.- ¿Qué harías con la ruleta del volumen de tu equipo de sonido si tuvieras que indicar los siguientes matices?

ppp ff crescendo mf pp mp f p



• **No tengo ni idea de música**

Los profes de música somos conscientes de que se os ha olvidado casi todo lo que visteis en primaria. Sólo algunas mentes privilegiadas que estudian en una escuela de música o algo por el estilo, saben de qué va esto. Pero en realidad recuerdas muchas más cosas de las que crees. Y si no es así, vamos a ir explicando cada uno de los ejercicios para poder empezar a tocar música cuanto antes.

• **El ejercicio 1 y el 2**

Van juntos. Así que los vamos a corregir a la vez. A medida que los expliquemos, vuelve a la página del examen y escribe en cada numerito del ejercicio 1 la respuesta correcta.

Elemento 1: la clave

Hay tres tipos de claves. Sin ellas no podemos saber el nombre de las notas.

_____ Clave de Sirve para

_____ Clave de Nos dice que

_____ Clave de Nos indica que

Elemento 2: La armadura de clave

Está compuesta por las _____ que van a estar vigentes durante toda la partitura, o sea, las que estén puestas aquí, entre la _____ y el _____ son así toda la obra. Como duran todo el rato, se llaman alteraciones propias o de la armadura.

Las alteraciones son tres:

	S	S
	B	B
	B	Anula



En el ejemplo que aparecía en el examen aparecen dos alteraciones: ___ y ___

Si nos encontramos una partitura así que toquemos, todos los ___ y ___ van a tener que ser _____.

Ejercicio1 : Escribe debajo de cada nota S, B o N, dependiendo de si la nota es sostenida, bemol o natural.



Ejercicio 2. Escribe debajo de cada nota S, B o N, dependiendo de si la nota es sostenida, bemol o natural.



Elemento 3: *El compás*

Nos indica el número de _____ que entran en cada _____ y de qué tipo son.



El numerador nos indica

El denominador nos dice

Estos son los numeradores, o sea, las figuras. Es como un código. Si dices 1, sabes que estás hablando de redondas, si dices 8 sabes que estás hablando de corcheas. Y así.

1 = redonda 2 = blanca 4 = negra 8 = corchea 16 = semicorchea

Por eso $\frac{3}{4}$ significa: _____

Elemento 4: *El tempo*

Vivace	
Presto	
Allegro	
Moderato	
Andante	
Adagio	
Largo	

Es el _____ ritmo al que va la música. Puede ir más rápido o más despacio.

Para saber el tempo de una canción, primero hay que averiguar el pulso.

Elemento 5 y 11: *La intensidad*

No todas las canciones se tocan al mismo volumen. Incluso dentro de una canción, a lo mejor el estribillo se canta más fuerte que las estrofas.

En una partitura, el código es el siguiente:

	En italiano se dice	En español es
<i>fff</i>		
<i>ff</i>		
<i>f</i>		
<i>mf</i>		
<i>mp</i>		
<i>p</i>		
<i>pp</i>		
<i>ppp</i>		

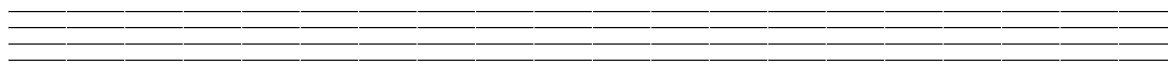
Pero es que resulta que la intensidad también se puede escribir con símbolos, que se llaman **reguladores**:



La intensidad	progresivamente	La intensidad	progresivamente

Elemento 6: *Las barras de compás*

Cada una sirve para una cosa distinta. Porque hay varias.



Échale un ojo a las partituras del final, a ver si vemos qué barras tienen.

Ahora ve al ejercicio 1, y escribe allí el tipo de barra que es.

Elemento 7: *La ligadura*

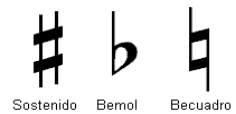
Sirve para:

Por ejemplo, en este trozo de partitura el autor quería escribir muchas blancas seguidas, pero no le cabían, así que tuvo que escribir dos mitades (dos negras) y unir los trozos.



Elemento 8 y 9: *Las alteraciones accidentales*

De las alteraciones ya hemos hablado. En realidad son las mismas que las del elemento 2. Pero estas son accidentales. Esto quiere decir que su efecto dura _____.



¿Y cómo las diferenciamos de las otras? Porque no aparecen al principio de la obra, entre la clave el compás, sino _____.

Ejercicio 1 . Escribe encima de cada nota S, B o N, dependiendo de si la nota es sostenido, bemol o becuadro.



Ejercicio 2. Más difícil todavía. Vamos a tener en cuenta las alteraciones propias y las accidentales. Pon S, B o N debajo de cada nota.




Por cierto, ¿Qué significa la *mf* que hay ahí escrita?

Elemento 10. *El puntillo*

Añade a la _____ la _____ de su valor. ¿Pero de qué valores estamos hablando? Pues para contestar a esa pregunta, primero tenemos que rellenar este cuadro:

					1 redonda
					_ blancas
					_ negras
					_ corcheas
					_ semicorcheas

Lo primero que quiero que te fijes es en los números que hemos puesto a la derecha en la tabla: 1, 2, 4, 8, 16. ¿Esto te recuerda a algo?

Ok. Volvemos a lo nuestro. Las **figuras** nos dicen cuanto tiempo dura una nota. La redonda la tienes que estar dando mucho tiempo, la blanca la mitad de tiempo, la negra una cuarta parte... y así. Pues el puntillo le suma a una figura la mitad de tiempo. Si yo tengo  en vez de tocar una blanca, voy a tener tocar ese RE el tiempo de una blanca y media.

Elemento 11: *regulador*

Ya lo explicamos en el 5.

Elemento 12: *la barra de final*

Ya la hemos explicado en el elemento 6. Juyuuu!, ¡hemos acabado el ejercicio 1 y el 2!

• Ejercicio 3. Las notas y las figuras.

a) Escribe debajo de cada nota su nombre.

b) Escribe encima la figura que es



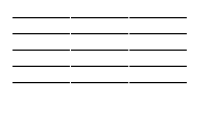
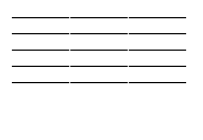
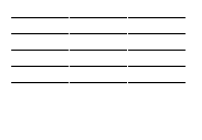
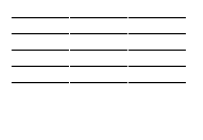
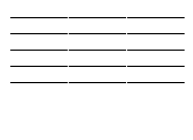
Estas son las notas, por si no te las sabías. Sigue hacia arriba poniendo 4 notas más.



Las figuras ya las hemos visto. ¿cuáles son? Escríbelas debajo de cada nota del ejercicio. Puedes usar R B N C y S en lugar de escribir la palabra entera.

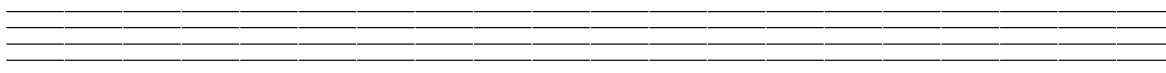
• Ejercicio 4. Silencios

Ahora nos toca transformar el ejercicio anterior en silencios. Los silencios nos dicen durante cuánto tiempo tenemos que estar en silencio: durante el tiempo de una redonda, de una blanca, de una negra, de una corchea o de una semicorchea.

				
Silencio de				
Se escribe DE-BAJO	Se escribe EN	Se escribe EN	Se escribe EN	Se escribe EN

Pues el ejercicio es así de sencillo: donde haya una negra, pon un silencio de negra. Donde haya una blanca, un silencio de blanca. Y así.



- ¡¡¡Que no se te olvide poner el compás y las barras de compás!!!!



• Ejercicio 5. Los instrumentos

Lo primero que vamos a hacer es completar este cuadro:

Instrumentos de CUERDA	F	Los que tienen arco. Violín,
	P	Los que se tocan con los dedos:
	P	El que tiene un mecanismo que golpea las cuerdas: el

Instrumentos de VIENTO	M		B	Todo lo que sea como una flauta:
			L	Simple:
				Doble:
	M		Son los únicos instrumentos de viento que empiezan por "T". Las 4 "T":	
	M		El único instrumento de viento que tiene un poco de todo: el	

Instrumentos de PERCUSIÓN	Según la ALTURA	D _____ : Ej:	
		IN _____ : Ej.	
	Según la CUALIDAD del material	M _____ : Vibra una _____ o parche, como el	
		IDIÓFONO: Vibra Ej:	
	Según el MATERIAL que vibra	Madera	Ej.
		Metal	Ej.
		Parche	Ej.
		Plástico	Ej.
		Cristal	Ej.
	Según la FORMA DE EJECUCIÓN	Agitando. Ej:	
		Golpeando. Ej.	
		Raspando. Ej.	
Entrechocando. Ej.			

Ahora ya podemos resolver el ejercicio del examen sin problemas:

5.- Relaciona mediante flechas los instrumentos con su clasificación:

- | | |
|-----------|--------------------------------------|
| violín | cuerda punteada |
| xilófono | viento madera |
| trompa | cuerda frotada |
| arpa | viento metal |
| flauta | percusión de afinación determinada |
| triángulo | cuerda percutida |
| piano | percusión de afinación indeterminada |

• Ejercicio 6 y 7. Compases

○			
♪		♪	
♪	♪	♪	♪
♪	♪	♪	
♪	♪	♪	

Para resolver este ejercicio necesitamos el **cuadro de equivalencias** de las figuras que hicimos.

También necesitamos recordar qué significa un compás. Por ejemplo $\frac{3}{4}$ significa

¡Pues nada, a rellenar compases!

Ejercicio 1. Escribe en estas líneas de percusión 8 compases en $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$.

¡Pon el **compás** y acuérdate de poner las **barras de compás** cuando completes un compás!

Y recuerda que ♪ = ♪ = ♪

Ejercicio 2. Y ahora separa en compases



• **Ejercicio 8. Matices de tempo**

8.- Escribe de más **lento** a más **rápido**: ANDANTE, PRESTO, VIVACE, LENTO, ADAGIO

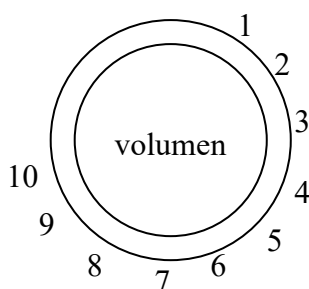
Este ejercicio ya lo puedes hacer con lo que hemos visto en el elemento 4 del ejercicio 1.

• **Ejercicio 9: Matices de intensidad**

Este ejercicio ya lo puedes hacer con lo que hemos visto en el elemento 5 del ejercicio 1, pero cuidado, ¡¡¡¡que tiene truco!!!!

9.- ¿Qué harías con la ruleta del volumen de tu equipo de sonido si tuvieras que indicar los siguientes matices?

ppp ff crescendo mf pp mp f p



Repaso para el examen

White Christmas

Words and Music by Irvin Berlin
arr. Roberto Di Marino

Andante *p*

Soprano 1
I'm drea-ming of a white Christ-mas just like the ones I used to know,

Soprano 2
I'm drea-ming of a white Christ-mas just like the ones I used to know, to

Alto
I'm drea-ming of a white Christ-mas just like the ones I used to know, I used to

mf *Fine*

where the tree-tops glis-ten and chil-dren lis-ten to hear sleigh bells in the snow.

know, where the tree-tops glis-ten and chil-dren lis-ten to hear sleigh bells in the snow. in the snow.

know, where the tree-tops glis-ten and chil-dren lis-ten to hear sleigh bells in the snow.

pp *Adagio*

I'm drea-ming of a white Christ-mas with ev-'ry Christ-mas card I write. May your

I'm drea-ming of a white Christ-mas with ev-'ry Christ-mas card I write. I write.

I'm drea-ming of a white Christ-mas with ev-'ry Christ-mas card I write. I write.

D.C.


rit.

days be mer-ry and bright and may all your Christ-mas-es be white.

May your days be mer-ry and bright and may all your Christ-mas-es be white your Christ-mas-es be white.

May your days be mer-ry and may all your Christ-mas-es be white your Christ-mas-es be white.

1) Señala en distintos colores y EXPLICA para qué sirven los elementos que **aparecen en la partitura**:

- a) *Clave de sol*:
- b) *Armadura*:
- c) *Compás*:
- d) *Matices de tempo*: (Además de los que encuentres, incluye el calderón  que sirve para que la nota que va debajo tenga el valor que el intérprete quiera)
- e) *Matices de intensidad*:

2) Localiza y explica las barras de compás diferentes que aparecen en esta partitura.

4) Alteraciones

a) Rodea con un **círculo rojo** las **alteraciones** que pertenecen a la **armadura**. Escribe aquí cuales son:

b) Rodea con un círculo **azul** las **alteraciones** que son **accidentales**.

¿Qué **tipos** aparecen?

¿**Cuánto** dura su efecto?

¿Afecta a todas las notas del compás?

b) En el pentagrama donde pone “alto” (tercer pentagrama), escribe debajo de cada nota **B, N o S**, según la nota sea bemol, natural o sostenida.

- Ten en cuenta las alteraciones de la **armadura** y las **accidentales**.

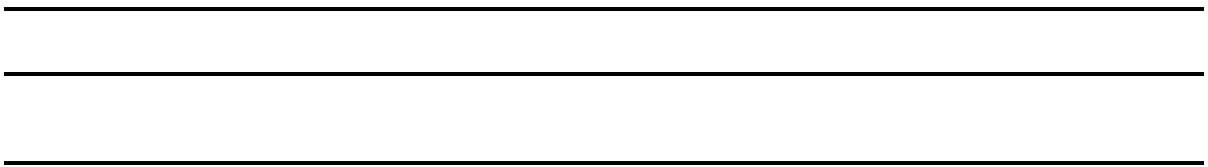
5) Silencios

Escribe en forma de **silencios** el pentagrama donde pone “alto” (tercer pentagrama). Recuerda que debes incluir la clave, la armadura, pero sobre todo el **compás**.

6) Pon las barras de compás: las líneas divisorias y las de final.



7) Rellena estas líneas de percusión con 5 compases en $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$



8) Clasifica los siguientes instrumentos según el cuadro de clasificación de instrumentos:

piano:

Campana:

Clarinete:

Saxofón;

Órgano:

Tambor:

Flauta dulce:

Arpa:

Violín:

Guitarra:

Oboe:

Trompeta :

Gong:

U.A. 1. El enigma del silencio y el sonido: los parámetros del sonido

1. Las ondas sonoras: transformando el silencio en música.

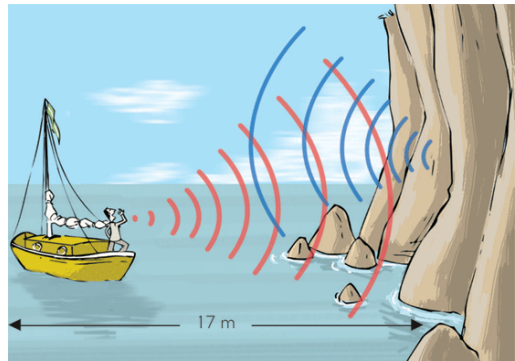
- ¿Qué son esas ondas sonoras?



El sonido es la vibración en movimiento que se despliega como una ola mágica hasta nuestros oídos. Imagina una cuerda tensa, una goma elástica, nuestras cuerdas vocales o el parche de un tambor. Todos se agitan y crean un viaje de sonidos que nos envuelve. Incluso el aire baila a través de un tubo, y cualquier objeto que se golpee despierta su propia sinfonía. ¡El mundo es un escenario vibrante donde el sonido toma vida!

- ¡¡¡Así se desata su poder!!!

Las ondas sonoras viajan a una velocidad asombrosa: ¡340 metros por segundo en el aire! Imagina lanzar una piedra al agua y ver cómo las ondas se extienden. Pues así es como se propagan las ondas sonoras. Pero aquí viene lo interesante: **cuando estas ondas chocan con un obstáculo, rebotan y vuelven en dirección contraria**. Si das una palmada en una habitación, el sonido rebotará en las paredes, el suelo y el techo varias veces antes de desaparecer. A eso se le llama **reverberación**.



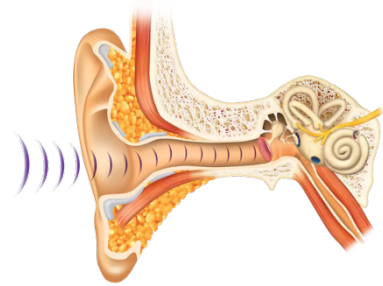
¿Y has oído hablar del **eco**? Es como un tipo especial de **reverberación**, donde el sonido se repite porque el tiempo entre su emisión y recepción es bastante largo, así que oímos dos el mismo sonido dos veces, repetido.

Pero eso no es todo. El sonido no solo se propaga en el aire. ¿Sabías que puede moverse a través del **agua** a una velocidad de 1.435 metros por segundo? ¡Impresionante! Además, los sólidos como la **madera** (3.900 metros por segundo) o el **hierro** (5.000 metros por segundo) también pueden llevar el sonido en su interior. ¡Imagina por todos los sitios por los que el sonido se mueve! ¡No lo paran ni las paredes ni las puertas, ni el agua...!



- **El secreto revelado: así oímos los humanos.**

"¡Cuando el sonido impacta en nuestro oído, comienza la magia! El **tímpano**, una membrana especial entre el oído interno y medio, se pone en acción y vibra como un verdadero rockstar. Estas vibraciones se convierten en una increíble **presión de aire** que se envía rápidamente al cerebro a través de impulsos nerviosos. ¡Y ahí es donde ocurre la verdadera fiesta!



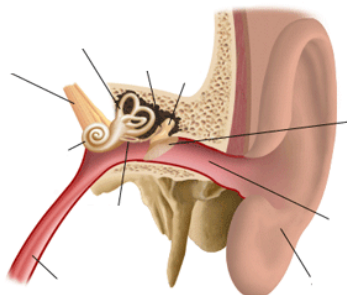
Pero, espera un momento, ¿no todos los sonidos son invitados VIP en esta fiesta! Nuestro oído tiene sus preferencias. Solo podemos captar ciertas alturas de sonido y niveles de intensidad.

Cuando se trata de **altura**, nuestro rango de audición se encuentra entre las **frecuencias de 20 y 20.000 Hz**. Es decir, podemos oír desde los sonidos bajos y profundos hasta los agudos más chillones. Pero cuidado, ¡los **infrasonidos** por debajo de 20 Hz y los **ultrasonidos** por encima de 20.000 Hz están fuera de nuestro alcance!

Y, ¿qué hay de la intensidad? Bueno, tenemos nuestro propio **umbral de audibilidad**. No podemos percibir sonidos muy suaves, el **umbral de audibilidad** está en **10 decibelios**. Por otro lado, los sonidos demasiado fuertes pueden ser un verdadero dolor de cabeza, ¡literalmente! El **umbral de dolor** se sitúa alrededor de los **120 dB**. Así que, cuidado con esos altavoces a todo volumen.

Ejercicio 1. Busca en internet cómo se mueven en la oscuridad los murciélagos.

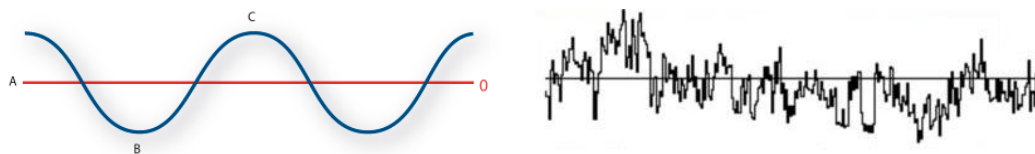
Ejercicio 2. Busca en internet o en un libro de biología las partes del oído y colócalas en el dibujo.



Ejercicio 3. Ve a los ejercicios adicionales al ejercicio 12

El debate del siglo: ¿Puedes diferenciar entre sonido y ruido?

Ambos son vibraciones que viajan hasta nuestros oídos, eso desde luego se parecen. Podríamos decir que **físicamente** se distinguen por sus ondas. El sonido tiene ondas regulares, con una entonación fija, mientras que el **ruido** se caracteriza por ondas irregulares y sin patrón definido.



Sin embargo, **la clave** para distinguirlos no está solo en la física, sino en nuestras **emociones** y gustos personales. ¡Es **psicológica**! Entendemos por ruido un sonido molesto o desagradable y llamamos sonido a lo que nos gusta o es agradable.

1. El silencio absoluto es un mito

Llamamos silencio a cuanto no hay nada de sonido o ruido. Pero en realidad **el silencio absoluto no existe**. ¡No existe, no lo hay en este planeta! Aunque pudiéramos aislarnos completamente de los sonidos exteriores, seguiríamos escuchando los sonidos internos de nuestro propio cuerpo.

Ejercicio 4. Durante un minuto, la clase deberá permanecer callada. Anota en tu aquí todos los ruidos o sonidos que puedas escuchar.

*- ¿Has conseguido descubrir algún sonido diferente a los que han escrito tus compañeros?
¿Te ha sorprendido algo de los que has escuchado?*

El silencio, si estamos hablando de música, es superimportante. Sirve para tres cosas:

- **Escuchar:** Si no estamos en silencio, no estamos a lo que estamos. No podemos concentrarnos en lo que estamos oyendo.
- **Expresarse:** El silencio puede transmitir emociones y sentimientos, generando tensión, expectativa o calma en la música.
- **Estructurar:** Sirve para organizar y dar forma al discurso musical, separando secciones y marcando cambios en la composición. ¿Has oído hablar del silencio de negra, el de corchea, el de blanca...?

1 ► Escucha la [Tocatta y fuga en Re menor](#) de J. S. Bach. ¿Qué función crees que cumplen los silencios?

- **El lado oscuro del silencio: La contaminación acústica**

En nuestra sociedad actual, el ruido se ha convertido en uno de los agentes de contaminación que va en constante aumento. ¿Te has preguntado cómo afecta realmente a tu vida?

El ruido excesivo puede generar **lesiones físicas** en tu organismo. No solo hace que cada vez oigas menos, sino que provoca alteraciones en tu sistema cardiovascular, digestivo, respiratorio y el sistema nervioso central. Es sorprendente cómo algo tan aparentemente inofensivo puede tener un impacto tan negativo en tu cuerpo.



Pero los efectos del ruido no se limitan solo a lo físico, también pueden tener consecuencias en tu **salud mental**. El ruido constante puede alterar tu sueño, hacer que no te concentres, te provoca ansiedad, irritabilidad y estrés. Tu bienestar emocional se ve afectado por un entorno ruidoso y caótico.

Los expertos en salud recomiendan establecer límites para la exposición al ruido. Se considera que a partir de 65 decibelios (dB) empieza a afectar la salud mental y física. La Organización Mundial de la Salud (OMS) sugiere un máximo de 55 dB durante el día y 45 dB durante la noche para preservar un ambiente más saludable.

¡Y cuidado con el volumen! Sonidos que alcanzan entre 120 y 200 dB pueden provocar sordera total y daños irreparables en el oído. Es crucial evitar exponerse a niveles de potencia tan elevados para proteger nuestra audición.

	dBa	Nivel aproximado de ruido asociado a diferentes actividades
	140	Umbral del dolor
Son esperables daños en la audición	130	
	120	
	110	
	100	
	90	
Son esperables molestias en función del tipo de trabajo	80	
	70	
	60	
No son esperables daños ni molestias	50	
	40	
	30	
	20	
	10	
	0	Umbral de la audición

Recuerda que el silencio y el bienestar van de la mano. Aprende a valorar momentos de tranquilidad y busca espacios libres de ruido para cuidar tu salud y disfrutar de una vida más equilibrada. No permitas que el ruido enloquezca tu mundo, toma medidas para protegerte y busca la calma en medio del caos sonoro de nuestra sociedad moderna.

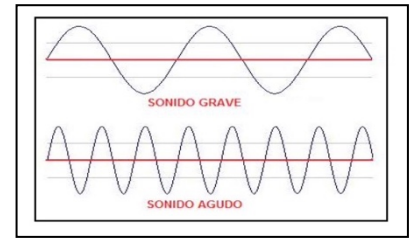
2. La identidad secreta de las ondas: los parámetros del sonido.

Así como reconocemos a una persona por sus características físicas como el color de cabello, la estatura, su color de ojos..., resulta que el sonido también tiene características que hace que unos sonidos se distinguen de otros. Decíamos que el sonido son **ondas**. ¿De qué color tienen los ojos? ¿cómo se llaman? ¿Dónde viven? ¿Cómo las diferencio? Fácil: hay cuatro características para diferenciarlas: son la **altura**, la **duración**, la **intensidad** y el **timbre**. Fíjate si son importantes que nos vamos a tirar 6 temas hablando de ellas. 😊

Las cualidades son como huellas dactilares: altura, duración, intensidad y timbre.

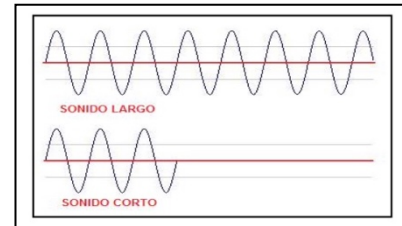
- La **ALTURA** es la cualidad que nos permite distinguir si un sonido es más **agudo** o **grave**, o sea, más chillón o más profundo.

Se mide en **Hz** (herzios), que marcan el número de vibraciones por segundo. Más vibraciones, más agudo, menos vibraciones, más grave.



- La **DURACIÓN** es la cualidad que nos permite distinguir si un sonido es más **largo** o **corto**.

Si la onda está vibrando más tiempo, el sonido será más largo y si está vibrando menos tiempo, más corto. Esto se llama *persistencia de onda*.



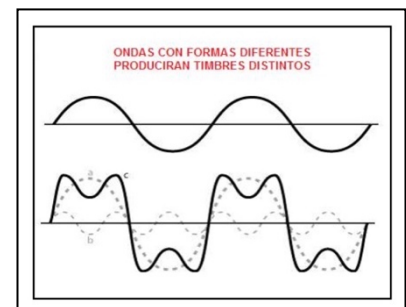
- La **INTENSIDAD** es la cualidad que nos permite distinguir si un sonido es más **fuerte** o **suave**.

Se mide en dB (decibelios) y depende de si la onda es más amplia o menos amplia. La amplitud de la onda nos dice que es fuerte cuando es más alta (más amplia) y que es un sonido suave cuando está más pegada a la línea.



- El **TIMBRE** es la cualidad que nos permite distinguir un instrumento o voz de las demás. Depende de la mezcla del sonido **fundamental** con sus **armónicos**.

Depende de cómo se mezclan los sonidos fundamentales con sus ayudantes especiales llamados armónicos. ¡Es como una receta secreta que le da a cada instrumento y voz su propio sonido característico! El fundamental (por ejemplo un LA) suena más fuerte, pero también hace resonar a otros de manera más bajita. Pues todos ellos juntos, hacen que unos sonidos sean distintos de otros



Ejercicio 5. Dibuja una onda:

- Fuerte, larga y grave. _____
- Suave, corta y aguda. _____
- Suave, larga y aguda _____
- Suave, larga y grave _____

Ejercicios de repaso

1. *Define:*

REVERBERACIÓN:

ECO:

2. *Escribe las dos definiciones de ruido y de sonido que aparecen en el libro.*

SONIDO	
RUIDO	

3. *Escribe en forma de guiones los tres usos del silencio en la música*

-
-
-

4. *Escribe una lista con tres ruidos y tres sonidos.*

Sonidos:

Ruidos:

¿Para elegir los ruidos y sonidos, has utilizado las diferencias a nivel físico, o te has guiado más por lo que te resulta molesto o placentero?

5. *¿Cuántos decibelios podrían tener estos ruidos?*

- Música heavy a toda potencia.
- Pasar una página.
- Un ladrido de perro pequeño.
- Una discoteca junto al altavoz.
- Una bocina de fútbol.
- Escribir con un lápiz.
- El relincho de un caballo.
- Pitar con el coche.
- Una campanilla.
- Un grillo.

- Masticar unas patatas fritas.
- Rugido de un león
- Motosierra.
- Lluvia en la hierba.

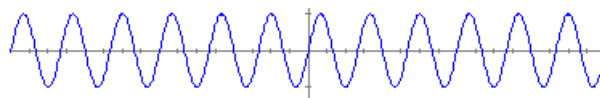
- Llamar a tu amigo/a que está al otro lado del patio.
- Agitar un monedero lleno de monedas.
- Silbar

6. *Escribe las lesiones provocadas por el exceso de ruido en la columna correcta:* oyes cada vez menos, el corazón te late muy deprisa, respiras más rápido y te ahogas, te duele la barriga, te pones nervioso, no puedes dormir bien, estás de mal humor, tienes que leer varias veces algo para concentrarte.

Lesiones fisiológicas	Lesiones psicológicas

7. *Rodea con un círculo la cualidad correcta que corresponde a estas ondas*

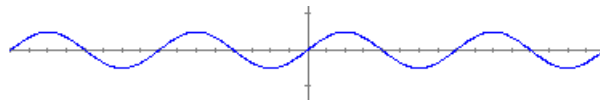
Grave Agudo



Largo Corto



Fuerte Suave



8. *Une con flechas. ¿Cómo se representan en la notación convencional?*

- | | |
|---------------------|--|
| Grave/ agudo | soprano, piano, saxofón, guitarra eléctrica. |
| Fuerte / suave | más abajo o arriba en el pentagrama. |
| Voces/ instrumentos | blanca, negra, redonda... figuras musicales |
| Corto/ largo | <i>fff, mf, p, mp, ppp...</i> |

9. ¿Cómo dibujaríamos las siguientes ondas?

- un sonido grave y fuerte _____

- un sonido largo y suave _____

- un sonido agudo y largo _____

- un sonido suave y corto _____

- un sonido grave y suave _____

- un sonido fuerte y agudo _____

- un sonido en crescendo _____

10. Alguien ha metido la pata escribiendo estos enunciados. Localiza los errores y corrígelos.

- El sonido se produce cuando un cuerpo vibra y ese movimiento se transmite haciendo espirales hasta nuestro oído.
- El sonido viaja a la velocidad de la luz.
- Las vibraciones de los sonidos las recoge el cerebro a través de los conductos de la nariz.
- La única diferencia entre sonido y ruido depende de gustos personales.
- El silencio absoluto se da en habitaciones cerradas de paredes gruesas y sin ventanas.
- El silencio en la música no existe, porque siempre hay instrumentos sonando.
- La *Tocata y Fuga en Re m* es una de las composiciones más famosas de Beethoven.
- El silencio es uno de los mayores agentes de contaminación ambiental.
- La contaminación acústica es buena para la salud porque crea cayo en el tímpano.
- La OMS aconseja unos límites entre 130 y 0 dB al día.
- El sonido es como otros materiales (barro, pintura...) puede verse y ocupa espacio.

- Las “huellas dactilares” del sonido son: altitud, durabilidad, intensificación y timbrazo.
- Cuando escuchamos un sonido, suele ser puro, sin mezclar con otros.

11. Pinta del mismo color las parejas

Agudo	corto	instrumento
fuerte	infrasonido	
umbral de audición		eco
sonido fundamental		altura
intensidad	duración	silencio

reverberación	ultrasonido	
frecuencia de onda	grave	
umbral del dolor	persistencia de onda	
sonido armónico	suave	voz
amplitud de onda	largo	ruido

12. Haz una presentación de power point, genially, o un video corto en el que expliques cómo llega el sonido hasta nuestro oído. Debes contar estas cosas:

- 1) Algo vibra, y entonces emite una onda.
- 2) La vibración se transmite por el aire
- 3) Llega a la oreja, y entra por el conducto auditivo externo, interno y llega al tímpano.
- 4) El tímpano hace mover los huesecillos y estos le dan la información al nervio auditivo en forma de presión de aire
- 5) La info, como si fuese morse, se transmite va por el nervio auditivo hasta el cerebro.
- 6) El cerebro coge toda esa información y la interpreta, y así nosotros, entendemos lo que hemos oído.

Envíamelo por teams antes de la fecha que pongamos:

TEST FINAL

Elige la respuesta correcta sin mirar los apuntes. ¡¡¡Ánimo!!! Si tienes 5 fallos o menos no está mal. Con 3 o menos, bien. Ninguno, perfecto.

1. El sonido se produce...

- a) Cuando un instrumento vibra y produce ondas espirales
- b) Cuando cualquier objeto vibra y produce una onda.
- c) Cuando un objeto estático transmite ondas de radio

2. El sonido se propaga...

- a) Por cualquier medio físico y a la velocidad de la luz.
- b) Sólo por el aire y a 340 m/s.
- c) Por cualquier medio físico y a 340 m/s por el aire.

3. Cuando una onda sonora encuentra un obstáculo...

- a) Lo rodea y sigue su camino.
- b) Rebota y regresa hacia lo que originó el sonido.
- c) Salta por encima del obstáculo, produciendo reverberación.

4. Oímos porque...

- a) Los sonidos que recoge el tímpano se transmiten a los huesos y órganos del oído interno y de ahí al cerebro.
- b) Porque tenemos pequeños altavoces dentro del oído.
- c) Gracias a que vibra la oreja y como está unida a la cabeza, le pasa la información.

5. El oído humano no puede captar todos los sonidos...

- a) y por eso cuando son muy agudos los llamamos infrasonidos y cuando son muy graves ultrasonidos.
- b) y por eso si son muy fuertes están en el umbral de audibilidad y si son muy suaves en el umbral del dolor.
- c) y si se refieren a la altura se miden en Hz y a la intensidad se miden en dB.

6. El sonido se diferencia del ruido...

- a) en que el ruido molesta, y el sonido no.
- b) en nada.
- c) en que el ruido tiene una onda compuesta y el sonido una onda pura.

7. El silencio absoluto...

- a) se encuentra sólo en las cámaras insonorizadas.
- b) no existe.
- c) es el espacio en blanco de la música.

8. El silencio en música...

- a) puede servir para organizar ideas, como en el lenguaje verbal.
- b) no es necesario para oír ni interpretar una obra.
- c) sirve para que los instrumentistas que no tocan puedan descansar e ir a beber agua.

9. La contaminación acústica...

- a) consiste en cuando el aire está lleno de humo y pesticidas.
- b) produce alteraciones medioambientales.
- c) puede producir sordera y otros problemas físicos y psicológicos.

10. Respecto a la contaminación acústica, los expertos consideran...

- a) que una dosis diaria de 65 dB es el límite para la salud mental y física.
- b) que una dosis diaria entre 130 y 0 dB es el límite para la salud mental y física.
- c) que una dosis diaria entre 20 y 10 dB es el límite para la salud mental y física.

11. Las cualidades del sonido...

- a) son la manera de catalogar las canciones.
- b) son la manera de clasificar las canciones.
- c) son la manera de distinguir las características de un sonido.

12. Las cualidades del sonido son...

- a) altitud, durabilidad, intensificación y timbrado.
- b) altura, armonía, duración e intensificación.
- c) altura, duración, intensidad y timbre.

13. La cualidad que nos permiten distinguir si un sonido es más agudo que otro es...

- a) la duración
- b) la intensidad.
- c) la altura.

14. La cualidad que nos permiten distinguir si un sonido es más fuerte que otro es...

- a) la duración.
- b) La intensidad.
- c) la altura.

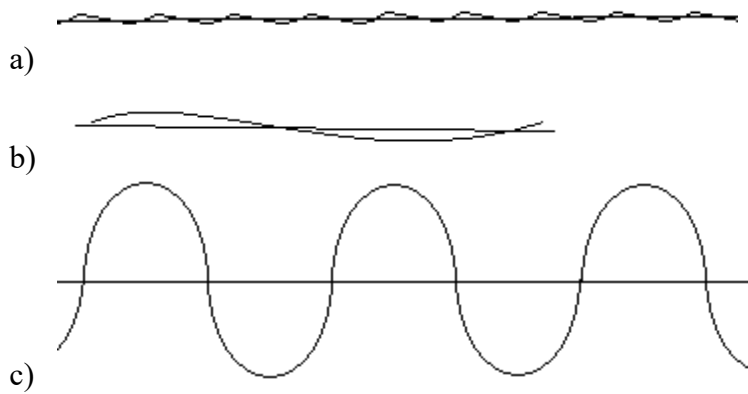
15. La cualidad que nos permiten distinguir si un sonido es más largo que otro es...

- a) la duración.
- b) el timbre
- c) la altura.

16. La cualidad que nos permiten distinguir voces o instrumentos es...

- a) La durabilidad.
- b) La duración.
- c) El timbre.

17. Un sonido agudo, largo y suave se corresponde con la onda...



18. La reverberación es...

- a) el fenómeno que se produce cuando una onda rebota
- b) la vibración de un objeto
- c) el sonido que hacen nuestras tripas al sonar.

19. El eco es...

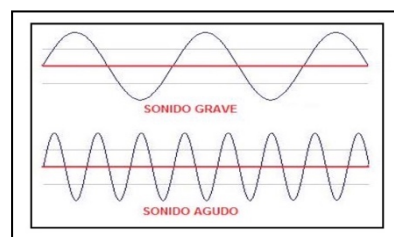
- a) el sonido que podemos oír aun en completo silencio.
- b) un tipo de reverberación en la que ha pasado mucho tiempo entre la emisión del sonido y la recepción.

U.A.2 Viajando a través de las lejanas alturas del sonido

1. Notas y frecuencias

Cuando queremos identificar y nombrar las diferentes alturas del sonido, utilizamos **las notas musicales**. Cada nota tiene su propio nombre y nos ayuda a distinguir si un sonido es grave o agudo. Pero, ¿cómo sabemos qué nombre darle a cada nota?

Resulta que cada nota tiene una frecuencia, que se mide en **Hertzios (Hz)**. La frecuencia nos indica cuántas vibraciones hay en el sonido por segundo. Imagínalo como si el sonido fuera una ondulación en el aire, y la frecuencia nos dice con qué rapidez se mueve esa ondulación.



DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
261.6 Hz	293,6 Hz	329.6 Hz	349.2 Hz	392 Hz	440 Hz	493.2 Hz

Entonces, cuando decimos que una nota tiene una frecuencia de, por ejemplo, 440 Hz, significa que esa nota vibra 440 veces en un segundo. Las notas más graves tienen menos vibraciones por segundo, mientras que las notas más agudas tienen más vibraciones.

Así que, gracias a las notas musicales y sus frecuencias, podemos designar las diferentes alturas del sonido.

2. La gravedad (y agudeza) del asunto

¿Alguna vez has escuchado una canción y te has dado cuenta de que algunas notas suenan más profundas y otras más chillonas? Pues eso tiene que ver con lo que en llamado "grave" y "agudo". Cuando decimos que un sonido es "**grave**", nos referimos a aquellos que suenan como el ronroneo de un motor o el rugido de un león. Por otro lado, cuando hablamos de algo "agudo", nos referimos a los sonidos como el chirrido de una puerta o el canto de un pajarito.



3. Escala musical

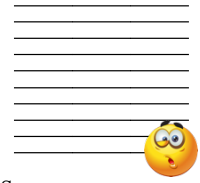
¿Sabías que las notas musicales se organizan en **escalas**? ¡Es como una especie de orden en el que se colocan las notas! Pueden ser escalas **ascendentes** (de más grave a más agudo) o **descendentes** (de más agudo a más grave).



4. Penta (5) -grama (línea)

Para escribir las notas utilizamos el **pentagrama**, 5 líneas y 4 espacios que sirven para situar las notas.

¡Imagínate que estás tocando tu instrumento y te encuentras con notas que son demasiado agudas o graves para caber en el pentagrama! No te preocupes, tenemos una solución ingeniosa: ¡las líneas adicionales! Es como si expandiéramos el pentagrama y añadiéramos más líneas para colocar esas notas fuer lo común. Sin embargo, sería un verdadero lío si añadiéramos todas las líneas posibles, ¡serían demasiadas! ¡Aquí no hay quien se oriente!



Aquí es donde entra en juego la astucia. Cuando queremos escribir esas notas que se salen del pentagrama, solo añadimos un trocito de línea. En lugar de dibujar el pentagrama completo, nos enfocamos en mostrar solo las partes necesarias. Lo que hacemos es colocar trozos de líneas entre la nota y el pentagrama, ¡esos son los que realmente necesitamos!"



Ejercicio 1. Escribe el nombre de las notas



Ejercicio 2. Escribe en el pentagrama la escala ASCENDENTE de SOL. Luego la de SI.






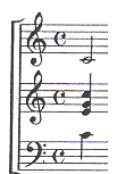
Ejercicio 3. Escribe en el pentagrama la escala DESCENDENTE de SOL, y luego la de SI.



5. La clave del asunto:

Las claves son signos que colocamos al principio del pentagrama. Indican el **nombre de cada línea o espacio**.

 Clave de Sol	Nos indica que la 2º línea se llama sol
 Clave de Fa	Nos indica que la 4ª línea se llama fa
 Clave de Do	Nos indica que la 3ª línea se llama do

 Hay varias porque es como si juntáramos varios pentagramas. Por ejemplo, el de **FA** sería un pentagrama debajo del de sol, unidos por el do de abajo. Esta la usan por ejemplo los pianistas que tocan con las dos manos a la vez, una en el agudo y otra en el grave. La de **DO** la suelen usar los instrumentos de viento metal.

6. Notación alfabética

Hace mucho tiempo, en la Antigüedad y la Edad Media, las alturas de sonido se representaban con letras del alfabeto:

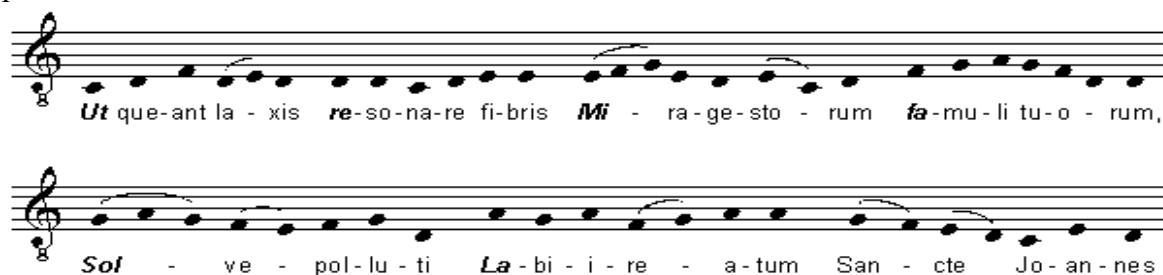
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B



Pero todo cambió en el siglo XI gracias a un monje llamado Guido D'Arezzo. Él inventó el nombre de las notas que usamos hoy en día, tomando las primeras sílabas del “himno de San Juan”.

Más tarde, en el siglo XVII, se añadió la sílaba "si" para ampliar la gama de notas. Además, cambiaron la palabra "ut" por "do" para que fuera más fácil de pronunciar.

Pues bien, esta notación se sigue usando hoy en día en muchos países, como Estados Unidos o Inglaterra. Y de hecho, cuando estamos tocando instrumentos como la guitarra, los acordes que estamos tocando, los vamos a tocar con las notas escritas de esa manera.



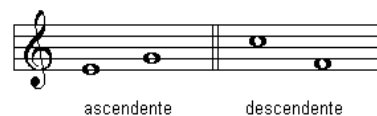
Ut que-ant la - xis re-so-na-re fi-bris **MI** - ra-ge-sto - rum **fa**-mu-li tu-o - rum,
Sol - ve - pol-lu-ti **La**-bi-i-re - a-tum San - cte Jo-an-nes

Ejercicio 4. Escribe debajo de cada nota del Himno de San Juan su nombre en notación alfabética.

7. Intervalo

Llamamos intervalo a la distancia que hay entre dos notas.

- Si las notas aparecen escritas una después de otra hablamos de **intervalos melódicos**, porque con ellos construimos la melodía, con notas que se tocan una detrás de otra. Pueden ser **ascendentes o descendentes**.
- Si las notas aparecen una encima de otra hablamos de **intervalos armónicos**, porque con ellos construimos la armonía, que está formada por notas que se tocan a la vez.
- Los intervalos se nombran contando desde la 1ª nota a la última, ambas inclusive. Pero si la distancia es de una nota a ella misma, se llama unísono.

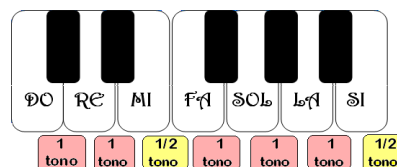


Ejercicio 5. Nombra los intervallos e indica si son melódicos, armónicos, ascendentes o descendentes.

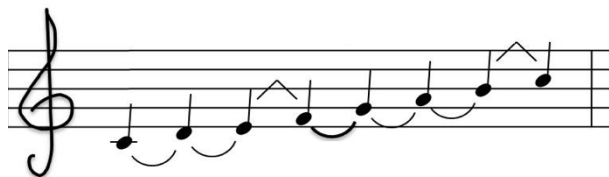


8. Tono y semitono

Los intervallos se miden en tonos y semitonos. Nuestra escala natural (de do a do) está compuesta por 5 tonos y 2 semitonos distribuidos de la siguiente forma:



Ejercicio 6. Coloca 1 o 1/2 en los tonos y semitonos en este pentagrama.



9. Alteraciones


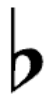

Las alteraciones son unos signos que modifican la altura de las notas en un semitono. Se escriben siempre **a la izquierda** delante de la nota. ¡Si las pones en otro lugar, no podrá afectar a esa nota!





Ejercicio 7. Escribe en el pentagrama las siguientes notas con su alteración:

\flat La \sharp Sol \sharp re \flat fa \natural do' \sharp mi' \flat re'



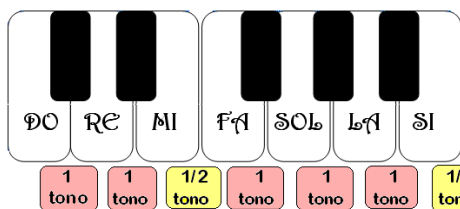
			El sostenido.....
			El Bemol.....
Sostenido	Bemol	Becuadro	El Becuadro.....

Las alteraciones pueden ser:

PROPIAS	ACCIDENTALES
	
<p>Son las que están entre la clave y el compás. Constituyen la armadura. Su efecto dura TODA la obra.</p>	<p>Aparecen en compases sueltos de la partitura. Su efecto sólo dura ESE compás.</p>

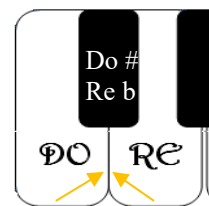
Ejercicio 8. Revisa partituras del libro y localiza las alteraciones propias y las accidentales.

10. Notas enarmónicas



¿Te has fijado que en las teclas del piano hay teclas negras? Esas teclas están entre medias de las blancas, son notas que están a medio camino entre una y otra.

Por ejemplo, entre DO y RE hay una tecla negra. Pues nos sirve lo mismo para decir que subimos medio tono al do, o que le bajamos medio tono al RE. ¡DO # y RE b son la misma nota! Eso son notas enarmónicas: tienen distinto nombre, pero el mismo sonido, porque ¡son la misma! Otro ejemplo es entre MI y FA. Si Subimos media nota al MI (MI#) nos caemos en el fa. Eso significa que MI # y FA, son notas enarmónicas (lo mismo ocurre con FA b y MI).



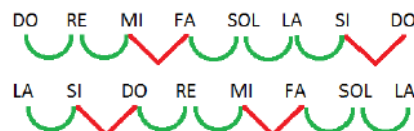
Ejercicio 9. Escribe 3 ejemplos más de notas enarmónica.:

11. Escala diatónica

Hay muchos tipos de escalas, pero las que más usamos en occidente son las **diatónicas**. Se componen de cinco tonos y dos semitonos, ordenados de distinta esta manera:

ESCALA MAYOR: Sigue el modelo de Do natural

ESCALA MENOR: Sigue el modelo de La natural



Estas escalas son solo un modelo. Las canciones no siempre empiezan en DO y LA, pueden hacerlo en cualquier nota. Pero si quieren ser mayores (y sonar alegres), deben respetar el molde mayor. Y si quieren ser menores (tristes, melancólicas...) deben respetar el molde menor. Para eso es para lo que se usa la **armadura**, las alteraciones propias de una partitura, para que esa distribución quede fija toda la partitura y no haya que repetir siempre las mismas alteraciones accidentales.

Ejercicios de repaso

1. *Define los siguientes conceptos:*

Frecuencia (es del tema anterior):

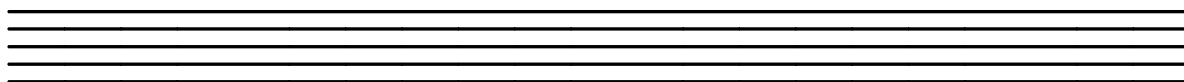
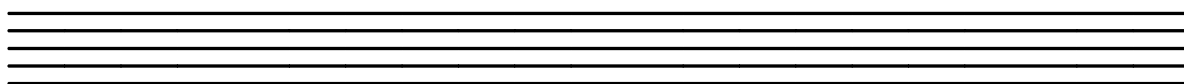
Escala:

Líneas adicionales:

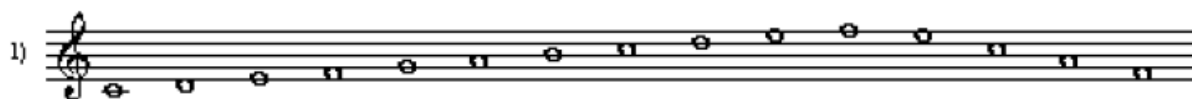
Clave de sol:

Enarmónico:

2. *Escribe en este pentagrama la escala ascendente y descendente de RE natural y después la de SI natural. Recuerda poner la clave de sol.*



3. *Escribe el nombre de las notas:*



- ¿Qué pasaría si estos ejemplos no tuvieran clave de sol?

4. *Escribe B, N o S bajo las notas, dependiendo de si es Bemol, Natural o Sostenida*



5. *Escribe debajo de cada nota su nombre EN NOTACIÓN ALFABÉTICA.*

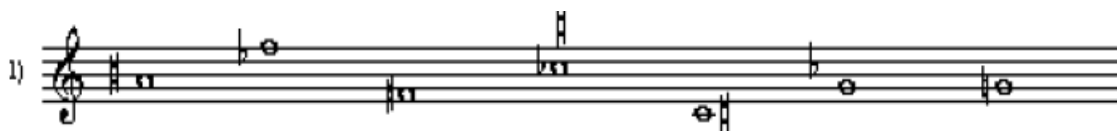


6. *Nombra estos intervallos y señala si son melódicos, armónicos, ascendentes y descendentes.*



7. *¿Para qué sirven las teclas negras del piano? ¿Por qué entre el SOL y el LA hay una tecla negra?*

8. *Pon \surd o X dependiendo de si la alteración está bien o mal colocada.*



9. *Rodea con un círculo aquellos intervallos que sean enarmónicos (es decir, que tengan el mismo sonido).*



10. *Rodea con un círculo el modelo de escala que se corresponde con esta distribución de intervallos.*

	Do Mayor		Do Mayor
	Do menor		La Mayor
	La menor		La menor

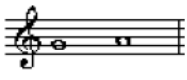




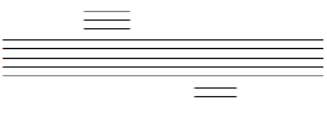





11. ¿Qué podemos hacer para no tener que volver a escribir las mismas alteraciones durante toda la canción?

2º BLOQUE

• **Localiza los errores de estos enunciados y corrígelos.**

1. Guido D'Arezzo inventó la notación alfabética en la Edad Media, y esta se sigue empleando en los países anglosajones.
2. El nombre de las notas (Do, RE, Mi, Fa, Sol, La y SI) fue inventado en el s. XI por Guido D'Arezzo, que tomó la primera sílaba de cada verso del Himno de San Juan.
3. El Tetragrama es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios que sirve para saber si una nota es más grave o más aguda.
4. Cuando ya no nos caben las notas en el pentagrama porque son muy agudas o muy graves, usamos líneas inalcanzables.
5. La clave de sol es un signo que indica que ahí empieza un pentagrama.
6. Nuestra música occidental divide la escala en 7 semitonos, y los tonos están situados entre mi-fa y si-do.
7. Un intervalo es un conjunto de notas, que indica la distancia que hay entre ellas.
8. Los intervalos pueden ser melódicos (si una nota va detrás de otra) y armónicos (si se dan las dos a la vez)
9. Las alteraciones son signos que modifican la altura de las notas: el hace que la nota sea medio tono más grave, y el que la nota sea medio tono más aguda.
10. Notas enarmónicas son las que tienen el mismo nombre y el mismo sonido. Por ejemplo: sol # y la \flat .
11. Una escala mayor que empieza en DO, ordena sus intervalos de la siguiente manera: T, T, S, T, T, S, T.
12. Una escala menor cualquiera, ordena sus intervalos así: T, T, S, T, S, T, S
13. Las escalas diatónicas empiezan siempre en DO y en LA.
14. La escala menor se diferencia de la mayor en que es más pequeña.
15. La armadura, compuesta por las alteraciones accidentales, sirve para proteger a la obra de agresiones.

12. Une con flechas cada elemento con su representación gráfica.

escala		1
líneas adicionales		2
clave		3
intervalo ascendente		4
intervalo descendente		5
sostenido		6
bemol		7
becuadro		8
intervalo enarmónico		9
armadura		10
pentagrama		11

- *TEST FINAL: Elige la respuesta correcta sin mirar los apuntes.¡¡¡¡Ánimo!!! Si tienes 3 fallos o menos no está mal 😊. Con 2 o menos, bien 😊. Ninguno, perfecto. 😊👍*

1. **Para poder designar la altura de los sonidos utilizamos...**

- a) Las figuras b) Los puntillos c) Las notas

2. **La escala...**

- a) Son las notas do a do ordenadas de manera ascendente.
 b) Puede empezar en cualquier nota y acabar en cualquier otra.
 c) Puede empezar en cualquier nota y acabar en la siguiente del mismo nombre y puede ser ascendente o descendente.

3. **El pentagrama...**

- a) Es un conjunto de 5 líneas y 5 espacios que sirven para colocar las notas.
 b) Es un conjunto de 5 líneas y 4 espacios.
 c) Fue un invento de Guido D'Arezzo en la Edad Media.

4. **La clave...**

- a) De sol sirve para saber que la segunda línea se llama sol.
 b) Es un signo que sirve para iniciar el pentagrama.
 c) Puede ser de fa o de sol, y sirve para indicar que la obra comienza.

5. **La clave de fa...**

- a) No existe.
 b) Nos indica que la segunda línea se llama fa.
 c) Nos indica que la cuarta línea se llama fa.

6. **En la notación alfabética...**

- a) La A corresponde al La. b) La A corresponde al Do. c) La A corresponde al Fa.

7. **Nuestra escala diatónica natural (de do a do)...**

- a) Está formada por cuatro tonos y tres semitonos.
 b) Está formada por cinco líneas y cuatro espacios.
 c) Está formada por cinco tonos y dos semitonos.

8. **Los semitonos de la escala natural...**

- a) Están situados entre el si y el do, y el mi y el fa.
 b) Se alternan con los tonos uno sí y otro no.
 c) Se representan con las notas blancas del piano.

9. **Un intervalo...**

- a) Se produce cuando le subimos un semitono a una nota.
- b) Es la distancia que hay de una nota a otra.
- c) Puede ser ascendente o descendente, pero no melódico.

10. Un intervalo melódico...

- a) Es la distancia de una nota a otra puestas una detrás de otra.
- b) Es la distancia de una nota a otra puestas una encima de otra.
- c) Es la distancia ascendente y descendente que hay entre varias notas.

11. Un intervalo armónico...

- a) Es la distancia de una nota a otra puestas una detrás de otra.
- b) Es la distancia de una nota a otra puestas una encima de otra.
- c) Puede ser ascendente o descendente.

12. El sostenido es una alteración que...

- a) Sube un tono a la nota.
- b) Añade a la figura la mitad de su valor.
- c) Hace a la nota medio tono más aguda.

13. El bemol es una alteración que...

- a) Hace a la nota 1/2 tono más grave.
- b) Sube 1/2 tono a la nota.
- c) Anula las notas anteriores.

14. El becuadro es una alteración que...

- a) Anula una alteración que estaba puesta antes en esa nota.
- b) Sube medio tono a la nota.
- c) Baja medio tono a la nota.

15. Notas enarmónicas son las que...

- a) Tienen el mismo número de tonos y semitonos.
- b) Las que tienen distinto nombre per el mismo sonido.
- c) Tienen el mismo nombre pero distinto sonido.

16. Indica cuál de las siguientes opciones son notas enarmónicas

- a) RE \flat y DO #
- b) RE # y DO #
- c) RE # y DO \flat

17. La escala mayor es la que tiene la siguiente distribución interválica:

- a) T, T, S, T, T, T, S
- b) T, S, T, T, T, S, T
- c) T, S, T, T, S, T, T

18. La escala menor es la que tiene la siguiente distribución interválica:

- a) T, T, S, T, T, T, S
- b) T, S, T, T, T, S, T
- c) T, S, T, T, S, T, T

U.A. 3. El reloj del sonido: la duración

1. Las figuras musicales: las piezas del puzzle.

Las **figuras** son signos que representan las distintas **duraciones** del sonido.



• Plica arriba - plica abajo



Por comodidad, las corcheas se escriben de dos en dos, las semicorcheas de cuatro en cuatro, las fusas de ocho en ocho y las semifusas de dieciséis en dieciséis. Esto es para que sea más cómodo de leer y seguir el ritmo de la música. Si son corcheas tendrán un solo corchete, si son semicorcheas dos y así sucesivamente.

Pero eso no es todo, también hay una regla para la **dirección de las plicas** de las figuras. Normalmente, las vemos con la plica hacia arriba, pero aquí está el truco: lo importante no es que tengan la plica hacia arriba, sino que tengan la plica **dentro del pentagrama**.



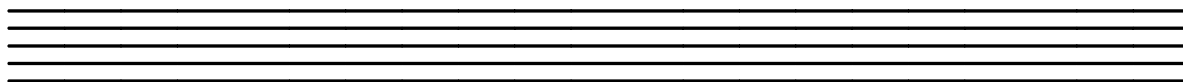
Si las figuras están por debajo de la línea de SI, se escriben con la plica **hacia arriba** y va a **la derecha**. Por otro lado, si se escriben desde el SI hacia arriba, se escriben con la plica hacia abajo y va a la izquierda.

Ahora, cuando las figuras van en **grupo**, depende de cómo empieza la primera. Es decir, si la primera figura tiene la plica hacia arriba, todas las demás figuras del grupo seguirán esa dirección. Si la primera figura tiene la plica hacia abajo, todas las demás figuras también la tendrán hacia abajo.



Ejercicio 1. Escribe en el pentagrama las siguientes notas y figuras:

SOL LA (corcheas) SI SOL (corcheas) SI DO' (corcheas) RE' (negra) SOL LA SOL FA (semicorcheas) SI DO SI LA' (semicorcheas) SI LA (negras) SOL (blanca).



Ejercicio 2. Rodea con un círculo las figuras que estén escritas de manera incorrecta.



2. Tocando a varias voces.

Cuando una canción se toca con varios instrumentos (o voces), cada uno tiene su propio pentagrama. Todos estos pentagramas se unen con una llave o corchete al principio. Eso nos dice que esos instrumentos están tocando a la vez.

Las barras de compás también atraviesan todos los pentagramas, para indicar que el compás 3, por ejemplo, es el mismo para todos los instrumentos que están tocando.

Pero también puede ocurrir que en **un mismo pentagrama** haya escritas **dos voces**. En este caso, una de las voces lleva las plicas siempre para arriba y la otra siempre para abajo. E incluso sus silencios correspondientes se desplazan arriba o abajo.

1)

2)

Ejercicio 3. Varias voces en un pentagrama.

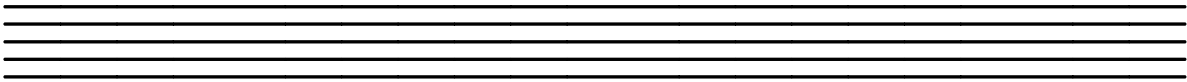
- Elige un lápiz de color. Une las cabezas de la **primera** voz con una línea, tanto del ejemplo 1 como del 2. Recuerda que la primera voz es la que tiene la plica hacia arriba, y además, los **silencios** están desplazados de sus sitio y también están hacia arriba. Así que los silencios de la primera voz mételos también en la línea de ese color.
- Usa otro color para unir la **segunda** voz (plica hacia abajo) y también los **silencios** de la segunda voz.
- Señala en color amarillo **la llave** que une pentagramas en el ejemplo 2.

3. Los silencios

Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
Debajo de la 4ª línea	En la 3ª línea	En la 3ª línea	En la 3ª línea	En la 3ª línea	En la 3ª línea	En la 3ª línea

El silencio de una figura dura el mismo tiempo que ésta, pero en silencio. Los silencios se escriben siempre en el mismo sitio.

Ejercicio 4. Escribe en silencios el ejemplo.



1. Los compases y su ritmo.

El **ritmo** es la manera en que organizamos los sonidos y los silencios en el tiempo. Es como poner en orden todas las notas y pausas que escuchamos en una canción. Imagina que cada sonido y cada silencio son piezas de un rompecabezas musical.

El **ritmo** se basa en una serie de **pulsos regulares** que se repiten una y otra vez. Estos pulsos nos marcan el **tempo** y nos ayudan a mantener el **compás**.

Cada compás es como una medida musical, y tiene momentos **fuertes** y **débiles**. El momento fuerte siempre ocurre **al principio de cada compás**, como el golpe principal que marca el ritmo. Todos los que van detrás son más suaves.

Los compases se escriben en forma de fracción pero **sin línea** entre los números, porque están en un pentagrama que ya tiene líneas.

3	El numerador indica el número de figuras que entran en cada compás
4	El denominador indica de qué tipo. En este caso 4 = negra

Si te fijas en el cuadro de equivalencias de las figuras, te darás cuenta de que 4 es el número de negras que hay en una redonda, es por eso que:

1 = redonda
2 = blanca
4 = negra
8 = corchea
16 = semicorchea

○			
♪	♪	♪	♪
♪	♪	♪	♪
♪	♪	♪	♪
♪	♪	♪	♪

$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{12}{1}$
2 negras en cada compás	6 corcheas en cada compás	12 redondas en cada compás
$\frac{4}{2}$	$\frac{1}{16}$	
4 blancas en cada compás	1 semicorchea en cada compás	

Los compases también pueden escribirse con los siguientes signos:

C	Equivale a cuatro negras 	C	Equivale a dos blancas Adagio
----------	-------------------------------------	----------	--

Ejercicio 5. Completa en el cuadro anterior el compás que equivale a cuatro negras y el que equivale a dos blancas.

Ejercicio 6. Vuelve a la página anterior y coloca las líneas divisorias del ejercicio 4 cada dos negras.

2. Tipos de compases

• Los compases de subdivisión binaria

Son los que pueden dividirse en
 Nosotros vamos a estudiar $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Como ves, las **corcheas** se unen de dos en dos y las **semicorcheas** de cuatro en cuatro.

Un $\frac{2}{4}$ tiene DOS pulsos (Fuerte y Débil)

Un $\frac{3}{4}$ tiene TRES pulsos (F, D y D)

Un $\frac{4}{4}$ tiene CUATRO pulsos (F, D, D y D)

Todos estos bloques equivalen a un pulso.

Estas figuras equivalen a 2 o 4 pulsos.

En un compás de 4/4 tenemos 4 huecos de negra para rellenar en cada compás. Pero no hace falta que pongamos negras todo el rato. Podemos poner grupos que valen lo mismo. Por ejemplo un grupo de dos corcheas. O un silencio de corchea y corchea. ¡O una redonda!

Ejercicio 7. Escribe en estas líneas de percusión 8 compases en $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ejercicio 8. Escribe 8 compases en $\frac{4}{4}$, pero acuérdate de añadir silencios.

• Los compases de subdivisión ternaria.

Son los compases que se subdividen en . Que son $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

Es decir, queremos hacer un ritmo como de vals. Y todo el tiempo la base tiene que ser esa división en tres. Pero claro, las figuras no las podemos dividir en tres, porque ya hemos visto que se dividen en mitades...

¿O si podemos? Pues podemos emplear un “truco”: añadirles un puntillo, o sea, la mitad más. Si a la redonda, la blanca y la negra les añadimos un puntillo... ¡pues ya las podemos dividir en tres trozos!

Por eso  =  = 

Entonces fíjate. Las **corcheas** van de tres en tres. Y las **semicorcheas** de seis en seis.

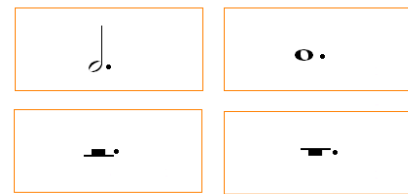
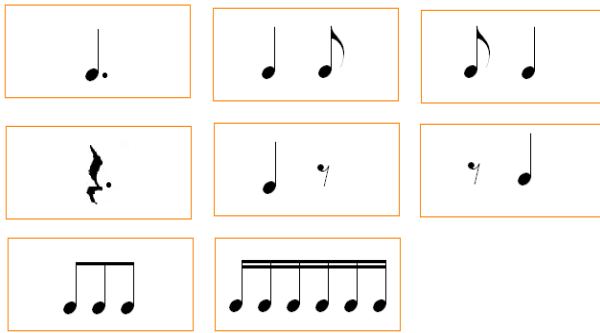
Un compás de $\frac{6}{8}$ tiene DOS pulsos (F y D).

Un compás de $\frac{9}{8}$ tiene TRES pulsos (F, D y D).

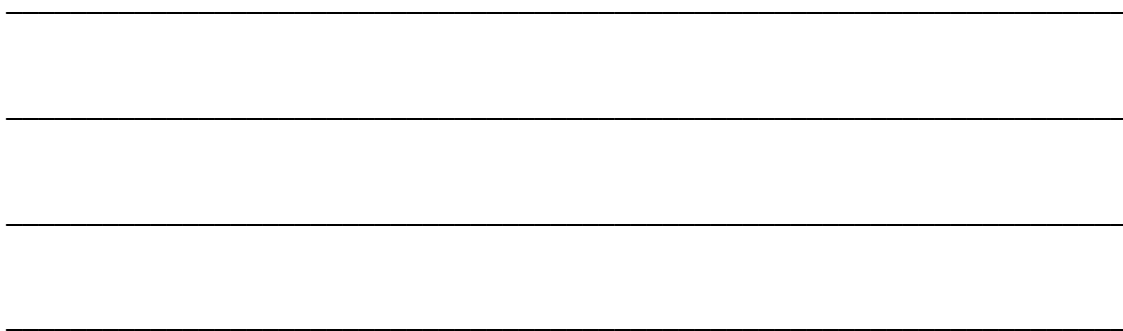
Un compás de $\frac{12}{8}$ tiene CUATRO pulsos (F, D, D y D).

Estos bloques equivalen a un pulso

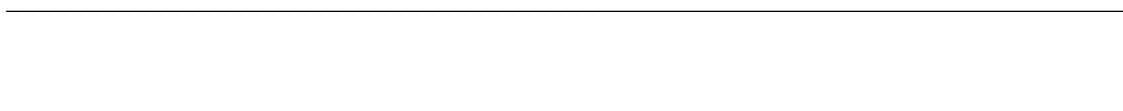
Estas figuras equivalen a dos o cuatro pulsos.



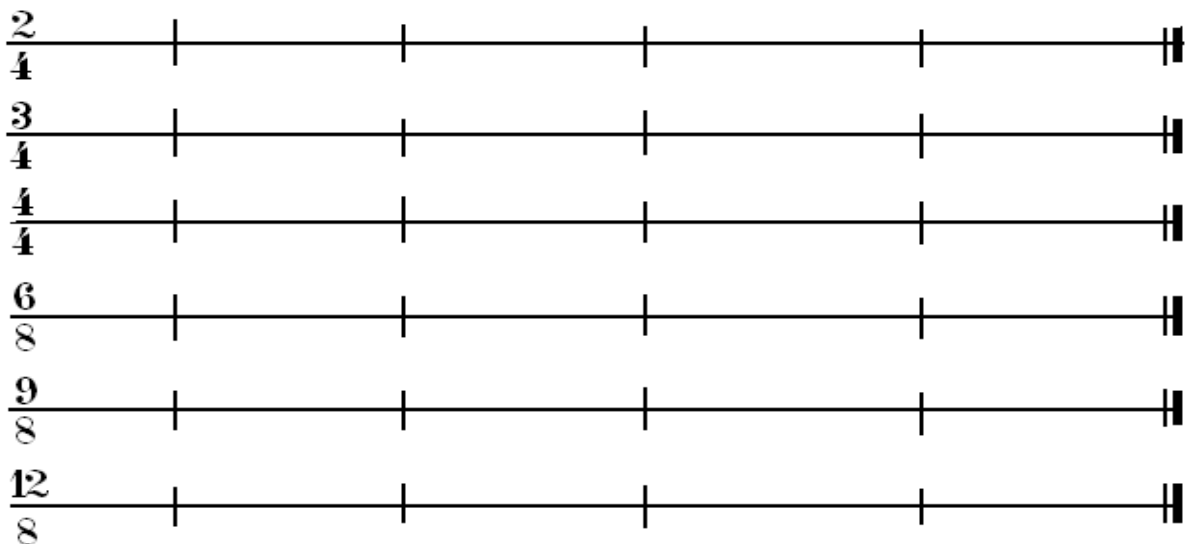
Ejercicio 9. Escribe en estas líneas de percusión 8 compases en $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$



Ejercicio 10. Escribe 8 compases en $\frac{12}{8}$ pero añade silencios de los que llevan puntillo.



Ejercicio 11. Completa los compases con agrupaciones apropiadas sin mirar los apuntes.



Ejercicio 12. *Escribe delante de cada ejemplo el compás que debería tener.*

- Primero mira a ver si puede medirse en negras (denominador 4).
- Si no se puede, mira a ver si se puede medir en corcheas (denominador 8).
- Te puede dar una pista mirar si las corcheas se agrupan de dos en dos o de tres en tres.

- Algunos de estos ejemplos también podrían ser de compases con un 2 o un 1 en el denominador ¿Cuáles?

Ejercicio 13. *Escribe delante de cada ejemplo si su compás es de subdivisión binaria o ternaria.*

• Compases de amalgama

También podemos encontrar compases de **amalgama**, es decir, de mezcla, que combinan compases binarios y ternarios ($\frac{5}{4}$) o ternarios y cuaternarios ($\frac{7}{4}$) en uno solo, pero son muy raros y sólo se utilizan en la música folklórica de algunos países o en el flamenco.

Ejercicio 14. *Cuenta las negras que hay en cada compás y elige su compás de amalgama.*

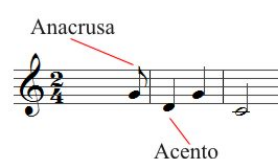
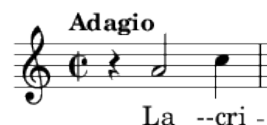
• Anacrusa: rompiendo las reglas nada más empezar.

Ya hemos contado que la parte fuerte de un compás siempre es la primera. Es justo la primera de cada compás. La primeeeraaaaaaaa. En un 2/4, la primera. En un 3/4, la primera. En un 6/8 la primera. Siempre es la primera. Y todas las demás que van detrás, débiles.



Pues un compás en anacrusa va y comienza en parte débil, para llevar la contraria. O sea, el que escribió la canción se comió con patatas la parte fuerte. ¿Y esto cómo lo sabemos? Fácil, de dos maneras:

- O al principio del compás hay **silencios** (y entonces claro, no hay nada que pueda sonar fuerte)
- O empieza con **silencios** pero el que escribió la partitura ni siquiera los has escrito. En este ejemplo vemos que el compás es 2/4, pero en el primer compás no hay dos negras, solo una corchea por ahí perdida al final. Esa corchea está en anacrusa.



Empezar una canción en anacrusa se usa muchísimo. En lugar de empezar en la parte fuerte, la canción tiene como una anticipación musical que crea intriga y te prepara para lo que viene. Empezas suavemente y caes “patapúm”, a la parte fuerte que ahora sí, viene justo detrás.

Ejercicio 15. Señala con un círculo los ejemplos de canción que comienzan en anacrusa.



Ejercicio 16. Echa un ojo a las canciones del libro a ver cuáles están en anacrusa.

3. Signos de prolongación

Sirven para alargar la duración de las figuras y sus silencios:

➤ EL PUNTILLO

Es un pequeño punto que se coloca a la derecha de la figura y le añade la mitad de su valor.





➤ EL CALDERÓN


Prolonga la duración de una figura hasta que el intérprete quiera. Se utiliza con frecuencia para destacar el final de una canción. ¡Cumpleaños feliiiiiiiiiz!



➤ LA LIGADURA

Es una línea curva que une dos o más notas del mismo sonido sumando sus duraciones. La ligadura sirve para escribir en los siguientes compases una nota que no nos cabe en un compás.

Por ejemplo, si yo estoy componiendo esto  y quiero completar el compás con una blanca, como no me cabe, tengo  que reparto entre los dos compases. Para ello utilizo la ligadura.

Si quería escribir una nota más grande aún, ocupará  varios compases. Uno los trozos con ligaduras:

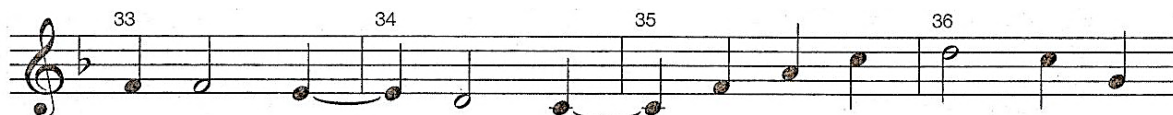
4. Algunas fórmulas rítmicas. Más excepciones.

➤ SÍNCOPAS

Imagínate que estás tocando una canción y hay una nota larga y poderosa que no cabe en un solo compás. Ponemos los trozos en los siguientes y los unimos con ligaduras, ¿recuerdas?

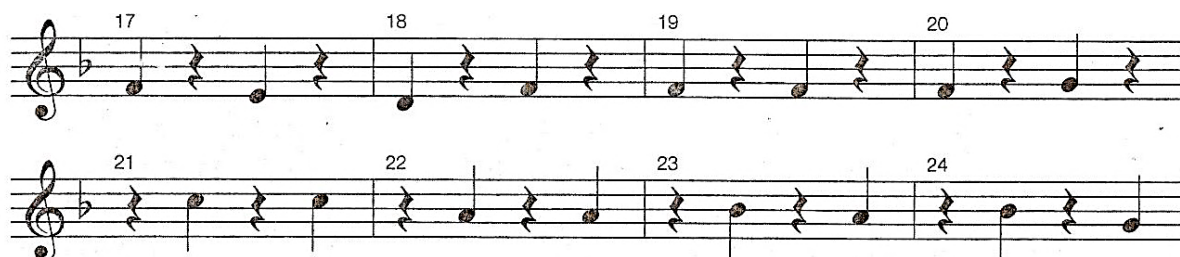
Pero entonces ¿qué ha pasado con la parte fuerte del compás? Pues que la hemos aplastado, porque venimos con una nota débil del compás anterior que se ha “caído” encima de la parte fuerte. ¡Adios parte fuerte! Ahora tenemos **síncopas** (que es como ir al revés del ritmo). Esto se usa muchísimo en la música americana, y en la [latinoamericana](#), porque da mucha vidilla.

Ejercicio 16. Señala con un triángulo las síncopas. Con un círculo las partes fuertes.



➤ CONTRATEMPO

Cuando en las **partes fuertes** tenemos **silencios**, y en las partes débiles es donde están las notas, eso es contratempo. El ritmo va al [revés](#), llevando la contraria. Por eso se llama “contratempo”. Esto se usa muchísimo en la música de discoteca, la electrónica, el [funky](#)...



Ejercicio 17. A) Señala con un círculo todos los contratempos del fragmento anterior. Cuidado, porque no todos son contratempos.

B) Pinta con fluorescente los silencios que están en parte fuerte.

C) ¿Cómo se llaman los compases que empiezan en parte débil?

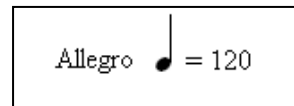
5. El tempo

Largomuy lento
Adagiodespacio
Andantenormal
Moderatorapidillo
Allegroalegre
Prestorápido
Vivacemuy rápido

El tempo es como la velocidad de una canción. Es la forma en que interpretamos una pieza musical, y está basado en la manera en que una persona camina. Imagínate que cada canción tiene su propio ritmo de caminar.

Lo interesante es que la percepción del tempo puede ser diferente para cada persona. Por ejemplo, si una canción dice "allegro", eso no nos da una velocidad exacta de cómo tocarla. Somos nosotros quienes decidimos qué significa "alegre" para nosotros.

Pero a veces, los compositores nos dan una pista. Escriben encima de la partitura cuántos pulsos por minuto vale la negra. Esto nos ayuda a medir el **tempo** con precisión. Lo medimos con un **metrónomo**, que dice cual es el ritmo exacto.



Ejercicio 18. Busca en internet y escribe qué es un metrónomo.

• Modificaciones del tempo

A veces el tempo de interpretación de una obra no es tan estricto. Puede retardarse o acelerarse, o hacerse más libre y luego recuperar el tempo original.

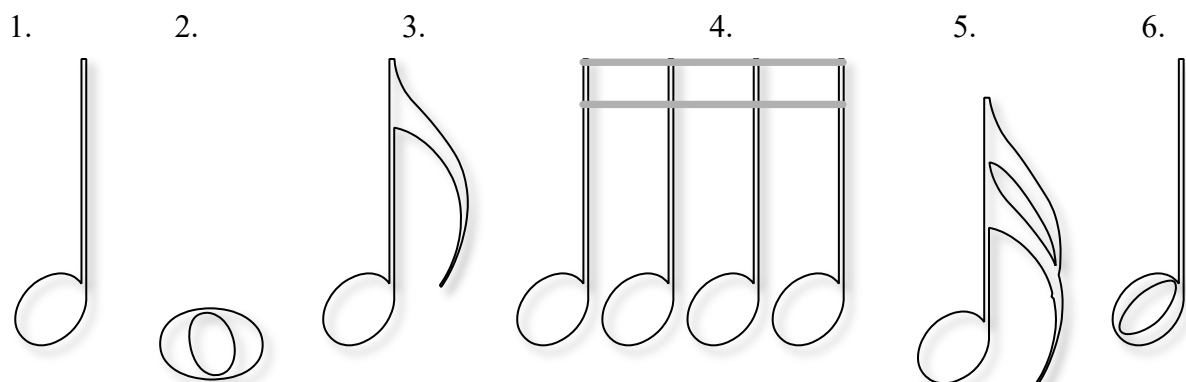
Estas modificaciones también se indican con términos italianos.

- **ACCELERANDO** (accel.): la velocidad aumenta progresivamente.
- **RITARDANDO** (rit.) o **RALLENTANDO** (rall.): la velocidad baja progresivamente.
- **RUBATO**: medida libre y desigual.
- **TEMPO PRIMO** o **A TEMPO**: volvemos al tempo original.

Dictado

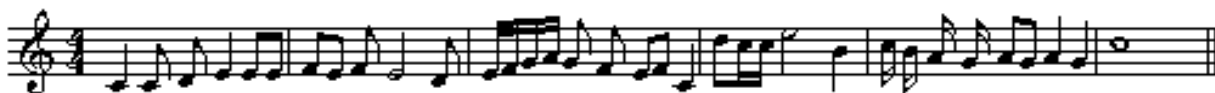
Ejercicios de repaso

1. *Pinta de color negro las cabezas, de color verde las plicas y de color rojo los corchetes de las siguientes figuras. Escribe debajo su nombre*



2. *Responde a la siguiente pregunta: ¿Por qué no es lo mismo una figura que una nota?*

3. *Escribe debajo de cada figura del siguiente fragmento R si es una redonda, B si es una blanca, N si es una negra, C si es una corchea y S si es una semicorchea. Ten en cuenta que dependiendo de las figuras pueden escribirse juntas o separadas.*



4. *Rellena el cuadro de equivalencias de las figuras, pero substituyendo cada figura por su silencio.*

5. *Un pentagrama completamente en silencios se escribiría con silencios de redonda, pero nosotros para practicar los silencios, vamos a cambiar cada figura del ejercicio a su silencio.*

Recuerda que:

- Todos los silencios se escriben en la tercera línea menos el de redonda, que se escribe debajo de la cuarta línea.
- Las barras de compás hay que ponerlas, porque los silencios también tienen duración, y rellenan compases.
- Cada figura debe llevar su silencio.



6. *Ahora vuelve a transformar en silencios, pero piensa si las alteraciones, ligaduras y puntillos afectan a la duración, y por tanto se reflejan en los silencios.*



7. *Indica qué significan los siguientes compases*

$\frac{2}{4}$	Entran 2en cada compás	$\frac{3}{4}$	Entran 3 en cada compás	$\frac{12}{8}$	Entran...	$\frac{3}{8}$	Entran...
$\frac{2}{2}$	Entran...	$\frac{2}{1}$		$\frac{4}{4}$		$\frac{3}{1}$	
$\frac{4}{2}$		$\frac{6}{8}$		$\frac{9}{8}$			

8. Rodea con un círculo aquellos compases que sean de amalgama.

9	7	2	4	2	5	6	3	5
8	4	4	4	2	8	8	8	2

9. Rodea con un círculo aquellos compases que estén en anacrusa.



10. Rodea con un círculo los comienzos de canción que empiezan en anacrusa.



11. Completa los siguientes compases en línea de percusión. Puedes guiarte con el cuadro de equivalencias para saber que figuras utilizar.



12. Ahora pon tú las barras de compás. No olvides las de final.



13. Completa con las agrupaciones apropiadas.

2/4

3/4

4/4

6/8

9/8

12/8

14. Rodea con un círculo las síncopas.

10

Lento

rit.

p

15. Ahora, en la misma partitura (ej. 14), señala los calderones, el lento y el ritardando en **fluorescente** y escribe qué significan:

- Lento:
- Calderón:
- Rit.:

16. Escribe 4 compases en $\frac{3}{4}$ con contratempos en todos los compases.

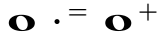



17. a) Señala con un círculo los contratempos de la obra (parte fuerte).

b) ¿Cómo se llaman los compases que empiezan en parte débil?

18. Ordena los siguientes matices de tempo de más lento a más rápido.

Adagio Presto Andante Vivace Largo

19. Completa:

			
---	---	---	---

20. Define los siguientes términos:

Figura:

anacrusa:

compás ternario:

compás de amalgama:

puntillo:

contratempo:

síncopa:

ligadura:

rubato:

accel:

rit. / rall:

21. Rodea con un círculo los comienzos de canción que estén en anacrusa.



22. Rodea con un círculo la ligadura que NO ES de unión (no cumple las reglas e la ligadura que hemos explicado)



23. Une con flechas cada elemento con su representación gráfica

1. calderón



2. ligadura



3. silencio de negra



4. silencio de blanca



5. puntillo

accel.

6. silencio de corchea



7. silencio de redonda



8. modificador de tempo



9. muy despacio

Dim.

10. anacrusa

5
8

11. muy deprisa

presto

12. compás de amalgama



13. compás binario

2
4

14. despacio

adagio

15. compás ternario

largo

16. disminuir el tempo

9
8

17. tresillo



24. Lee el apartado 2 de este tema. Pon delante de cada ejemplo el número de voces que tiene la obra. Recuerda que tiene que ver con los pentagramas que están unidos por una llave (aunque a veces engaña, porque hay varias voces en un pentagrama)

a)

b)

Cantus

Tenor

6

8

chia

chia

press' un

press' un

fiu - me

fiu - me

ro

ro

c)

d)

e) **Sinfonía del Nuevo Mundo** A. Dvorak

Copiado por Samuel Fresnillo López

f

Musical score for exercise f). It features a piano (p) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'Lento' and 'rit.' (ritardando). The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece starts at measure 10. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass clef part starts with a half note G2, followed by a quarter note F#2, a quarter note E2, and a half note D2. The piece ends with a double bar line.

g

Musical score for exercise g). It is in 8/8 time and features a tempo of 52 bpm and a 'Neo-Soul' style. The score is in E-flat major (Eb) and consists of four staves: Treble (T), Alto (A), Bass (B), and Drums (D). The Treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Alto staff has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Bass staff has a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, a quarter note E2, and a half note D2. The Drums staff has a pattern of eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piece ends with a double bar line.

h

Musical score for exercise h). It is in 4/4 time and features a tempo of 80 bpm. The score is in E-flat major (Eb) and consists of six staves: Treble (T), Alto (A), Bass (B), Drums (D), Bass (B), and Treble (T). The piece starts with a quarter note G4 in the first measure, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piece ends with a double bar line.

i

Musical score for exercise i). It is in 4/4 time and features a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is in E-flat major (Eb) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff has a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bass clef staff has a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piece ends with a double bar line.

25. Localiza los errores de estos enunciados y corrígelos.

- Las figuras son signos que representan la altura de las notas.
- Los nombres de las figuras son do, re, mi, fa, sol, la y si.
- Una semicorchea es la mitad de una negra.
- El silencio de negra se escribe donde estuviera la nota que ahora está en silencio.
- El silencio de blanca se escribe siempre debajo de la tercera línea.
- El silencio de redonda se escribe siempre debajo de la tercera línea.
- Si el numerador de un compás es 4, indica el número de tiempos cada 4 compases.

- Si el denominador de un compás es 4, indica que hay que escribir cuatro notas en cada compás.
- Los compases binarios se dividen en dos tiempos fuertes y uno débil.
- Los compases ternarios se dividen en dos tiempos fuertes y uno débil.
- Compases de amalgama son aquellos que combinan varios compases ternarios.
- La anacrusa es una figura que comienza un compás en parte fuerte.
- El puntillo es un signo que se coloca a la derecha de la nota y duplica su valor.
- La ligadura es una línea curva que une dos o más notas diferentes.
- El calderón es un semicírculo con un punto en medio que sirve para hacer un silencio más largo de lo normal.
- Llamamos tempo a la intensidad con la que se toca una pieza.
- El orden de los matices de tempo de más lento a más rápido es: lento, andante, adagio, presto, allegro y vivace.
- Un metrónomo es un aparato inventado por un médico que sirve para medir la tensión arterial.
- A veces una pieza puede tocarse más fuerte o más suave. Entonces utilizamos los modificadores de tempo *accel.*, *rall* o *rit.* y *rubato*.
- Para indicar la vuelta a la intensidad original utilizamos el término “*a tempo*”.

TEST FINAL

Elige la respuesta correcta sin mirar los apuntes. Si tienes más de 8 fallos debes repasar el tema. Con 5 o menos no está mal. Con 3 o menos, bastante bien. Ninguno, perfecto.

1. Las figuras son...

- A. signos que nos indican la altura de las notas.
- B. lo mismo que las notas.
- C. signos que nos indican la duración de las notas.

2. Una redonda...

- A. equivale en tiempo a 8 corcheas.
- B. equivale en tiempo a una blanca con puntillo.
- C. equivale en tiempo a dos negras y dos corcheas.

3. Los silencios...

- A. se escriben todos en la tercera línea.
- B. de negra, corchea y semicorchea, se escriben en la tercera línea.
- C. se escriben dónde iba la nota que ahora es silencio.

4. El silencio de blanca se escribe:

- A. Debajo de la 4^o línea.
- B. Encima de la 4^o línea.
- C. Encima de la 3^a línea.

5. El silencio de redonda se escribe:

- A. Debajo de la 4^a línea.
- B. Encima de la 4^a línea.
- C. Encima de la 3^a línea.

6. Los compases sirven para...

- A. dividir el pentagrama en partes iguales.
- B. dividir el tiempo en partes iguales.
- C. dividir la obra en partes iguales.

7. El numerador de un compás indica...

- A. el número de negras que pondremos en un compás.
- B. el número de compases que pondremos en una obra.

C. el número de tiempos que habrá en un compás.

8. El denominador de un compás indica...

A. el número de tiempos que habrá en un compás.

B. la figura unidad de tiempo.

C. el número de negras que pondremos en un compás.

9. Un compás binario tiene...

A. 2 partes fuertes y 1 débil.

B. 2 partes débiles.

C. 1 parte fuerte y otra débil.

10. Un compás ternario tiene...

A. 1 parte fuerte y
2 débiles.

B. 2 partes fuertes
y 1 débil.

C. 2 partes débi-
les y 2 fuertes.

11. Un compás de amalgama...

A. es aquel que mezcla ritmos binarios.

B. es aquel que mezcla ritmos binarios y ternarios.

C. es aquel que mezcla ritmos ternarios.

12. Un compás en anacrusa es aquel que...

A. no comienza en parte fuerte.

B. comienza con un puntillo.

C. comienza en parte fuerte.

13. El puntillo es un signo que...

A. sube medio tono a la nota.

B. duplica el valor de la figura.

C. añade a la figura la mitad de su valor.

14. La ligadura sirve para...

A. unir dos notas del mismo sonido sumando sus duraciones.

B. unir dos notas distintas que están en distintos compases.

C. unir las notas de un pentagrama sumando sus duraciones.

15. El calderón es un signo que...

- A. para momentáneamente la medida del tiempo.
- B. para momentáneamente la obra.
- C. sirve para hacer un silencio especialmente grande.

16. Llamamos tempo a...

- A. lo agudo o grave que podemos tocar una obra.
- B. lo rápido o lento que podemos tocar una obra.
- C. lo fuerte o suave que podemos tocar una obra.

17. Las indicaciones de tempo ordenadas de lento a rápido son...

- A. *largo, adagio, andante, allegro, presto, vivace.*
- B. *largo, andante, adagio, presto, allegro, vivace.*
- C. *largo, andante, adagio, allegro, presto, vivace.*

18. El metrónomo es un aparato...

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| A. que inventó Guido D'Arezzo. | B. que sirve para medir el tiempo. | C. que mide la intensidad. |
|--------------------------------|------------------------------------|----------------------------|

19. Para modificar el tempo de una obra y hacerlo más rápido o que antes...

- A. utilizamos el término *tempo primo* o *a tempo*
- B. utilizamos los términos *accelerando*, *ritardando* y *crescendo*.
- C. utilizamos *accel*, *rit.*, *rall*, y *rubato*.

20. Una síncopa es:

- | | | |
|---|---------------------|--------------------------------------|
| A. una parte débil se prolonga en una fuerte. | B. Un tempo rápido. | C. Un ritmo binario en uno ternario. |
|---|---------------------|--------------------------------------|

21. Un contratempo es:

- A. Un tipo de ritmo en el que no hay partes fuertes, debido al uso de silencios.
- B. El desplazamiento de una parte fuerte a una débil.
- C. Lo que se produce al usar un tresillo.

U.A. 4 ¡Cuánta intensidad!

1. ¿Qué es la intensidad?

¿Te has dado cuenta de que las cosas no suenan siempre igual de fuerte? Me da igual si hablamos de una canción o del rugido de un motor. La intensidad se refiere a lo fuerte o suave que percibimos un sonido. Es como el volumen.

La intensidad del sonido está relacionada con la amplitud de las vibraciones. ¿Te acuerdas?, el sonido más intenso tiene una onda más alta, y el suave más pegado a la línea de tierra. Y se mide en **dB (decibelios)**.



Imagínate un concierto de tu banda favorita. Si están tocando a todo volumen, la intensidad del sonido es alta y puedes sentirlo vibrar en todo tu cuerpo. Pero si están tocando una balada suave, la intensidad del sonido es baja y te envuelve como un dulce susurro.

¡Así de sencillo es! La intensidad del sonido nos permite experimentar diferentes emociones y sensaciones cuando escuchamos música, disfrutamos de una película o simplemente interactuamos con el mundo que nos rodea. ¡No olvides ajustar los decibeles para encontrar el nivel de intensidad perfecto para ti!

2. Cómo escribimos la intensidad en una partitura

Para eso usamos los **matices**, que son letras o signos que nos dicen cómo de fuerte o suave tenemos que tocar

Igual que pasaba con los términos del tempo, los **matices de intensidad** también utilizan términos italianos o sus abreviaturas, porque fueron ellos los primeros en usarlos (o sea, los que lo inventaron). De esa manera, escribiéndolo en la partitura, los músicos tenían una pista más para saber cómo transmitir emociones y expresarse con la música que tocaban.

Y de hecho las canciones no son “planas”. En tu música preferida, probablemente las estrofas son más suaves, y en el estribillo lo damos todo ¿no? Pues en la partitura aparecerá en unas partes unos matices, y en otras partes otros.

Matices de intensidad

<i>fff</i>	<i>Fortissimo</i>	<i>Fortissimo</i>
<i>ff</i>	<i>Molto forte</i>	<i>Muy fuerte</i>
<i>f</i>	<i>Forte</i>	<i>Fuerte</i>
<i>mf</i>	<i>Mezzo forte</i>	<i>Medio fuerte</i>
<i>mp</i>	<i>Mezzo piano</i>	<i>Medio suave</i>
<i>p</i>	<i>Piano</i>	<i>Suave</i>
<i>pp</i>	<i>Molto piano</i>	<i>Muy suave</i>
<i>ppp</i>	<i>Pianissimo</i>	<i>Suarisimo</i>

Y claro, a veces necesitamos ir de muy suave a muy fuerte, o al revés. Entonces podemos usar estos términos o sus reguladores, que indican cambios **progresivos**, y no bruscos:

Termino	Abreviatura	Sirve para:	Regulador
<i>Crescendo</i>	<i>(Cresc.)</i>	<i>La intensidad crece</i>	
<i>Decrescendo</i> <i>Diminuendo</i>	<i>(Decresc.)</i> <i>(Dimin.)</i>	<i>La intensidad decrece</i> <i>(o disminuye)</i>	

3. Otras indicaciones para la expresividad

Términos de carácter 😊😘😭😞😱

Pero algunos compositores no estaban del todo contentos con decir solo “forte” o “pianísimo”. Les faltaba algo para darle un toque y que el músico entendiese el “**carácter**” que tenía que tener su obra. Entonces, en el Romanticismo (s. XVIII y XIX) los compositores empezaron a escribir palabras en la partitura para que los músicos comprendiesen de una vez qué era lo que ellos querían. Como cuando nosotros añadimos emoticones en el wasap.

Se llaman “**términos de carácter**” y se escriben junto al tempo. Estos son algunos:

Affetuoso

Afectuoso

Maestoso

Majestuoso

Appassionato

Apasionado

Sostenuto

Tiempo regular, sostenido

Giocoso

Gracioso

Dolce

Dulce

Con brio

Con energía

Giusto

Preciso

Ejercicio 1. Asigna cada emoticón a su término de carácter:



Bueno, y de la asignatura de lengua ya sabemos que una pregunta interrogativa no se entona igual que una afirmativa ¿no?. No tienen en mismo “tonillo”. Pues en música igual. Por eso hay toda una serie de **signos para hacer fraseo y articulación**.

Arco de frase



Se parece a una ligadura, pero tiene algunas diferencias:

- Abarca como un paraguas _____
- Empieza en _____ y acaba _____
- Las _____ que hay dentro son _____

En realidad, lo que el arco de frase nos está diciendo es que tenemos que empezar suave, luego subir a fuerte como en el centro, y luego terminar suave. Como si hubiese dos reguladores puestos, uno *crescendo* y otro *diminuendo*.

Y además, todo que hay debajo debe tocarse *legato*, o sea, sin cortar la frase ni para respirar.

Apóstrofe o Coma



Lo ponemos en la partitura para saber dónde tenemos que respirar.

Legato



Es como un arco de frase, pero en pequeño. Lo que nos dice es que estas notas tienen que tocarse “ligado” (legato), o sea, sin interrupciones. Sin respirar (si hablamos de cantar o de un instrumento de viento) o en un golpe de arco (en instrumentos de cuerda frotada)...

Picado



Es un punto en la cabeza de la figura, que indica que deben interpretarse acortando su duración, o sea, “picándolas”.

Stacatto



Es como un triangulito sobre la cabeza de la nota. Se parece al picado, pero más fuerte. Hay que atacar la figura fuerte y acortando su duración.

Ejercicios de repaso

1) Asigna a estos ruidos un matiz de intensidad (*fff, ff, f, mf, mp, p, pp, ppp*):

Bocina de un coche	_____	Caída de un lápiz al suelo	_____
Pasos sobre la hierba	_____	Voz que se oye por un móvil	_____
Vaso que se cae al suelo	_____	Piar de un pájaro	_____
Altavoz de discoteca sonando	_____	Olas del mar	_____
Ladrido de un perro	_____	Arrastrar una silla por el suelo	_____
Volumen de los auriculares del móvil	_____	Respirar	_____
El despertador por la mañana	_____	Martillazos en metal	_____
Soplar una vela	_____	Alarma de coche	_____
Acelerador de una moto	_____	Teclear en el ordenador	_____
Llanto de un bebé	_____	Estornudo	_____

2) Ordena los siguientes matices de más suave a más fuerte:

ff, pp, mp, mf, ppp, fff, f, p →

3) Inventa 2 ruidos que sean crescendo y otros dos ruidos que sean decrescendo. (Ej.: cuando una moto se acerca, crescendo)

Crescendo		
Decrescendo o disminuyendo		

4) ¿A que signo de matemáticas se parece el regulador? _____

¿Crees que tienen algo en común? _____

5) Dibuja cada elemento y escribe su definición:

	Dibujo	Definición
- Arco o ligadura de frase		
- Apóstrofe o coma		
- Legato		
- Picado		
- Stacatto		

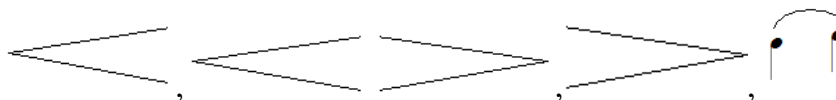
6) Escribe el tempo y las intensidades que podrían tener estos términos de carácter.

Término	Tempo	intensidad
Afectuoso	<i>Adagio</i>	<i>mp y p</i>
Appassionato		
Giocoso		
Con brio		
Maestoso		
Sostenuto		
Dolce		
Giusto		

7) Alguien se ha colado en el sitio equivocado!

Localiza al intruso y explica por qué se ha confundido de sitio.

- a) *mp, cresc., ppp, ff*
- b) *Forte, adagio, piano, crescendo*
- c) *Cresc., dimin., decres., stacatto.*
- d) *Susurro, soplido, murmullo, grito*
- e)



- f) *Affetuoso, giusto, presto, maestoso.*
- g) *Con brio, maestoso, sostenuto, ritardando.*
- h)



- i) *Apóstrofe, silencio de corchea, silencio de negra, silencio de blanca.*

TEST FINAL

Elige la respuesta correcta sin mirar los apuntes. 3 fallos no está mal 😊. 2 está bastante bien 😊. Ninguno, perfecto 😊👍.

1. El tempo es....

- A. el conjunto de intensidades de una obra musical
- B. lo larga o corta que es una obra.
- C. el conjunto de velocidades de una obra musical

2. Los matices de intensidad son...

- A. palabras, letras, términos o signos que indican los cambios de tempo.
- B. palabras, letras, términos o signos que indican los cambios de frecuencia.
- C. palabras, letras, términos o signos que indican los cambios de intensidad.

3. De más suave a más fuerte, los matices de intensidad se ordenan...

A. *ppp, pp, mp, p, f, mf, f, ff, fff* B. *mp, ppp, pp, p, f, ff, fff, mf* C. *ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff*

4. *mp* significa...

- A. medio suave.
- B. muy suave.
- C. medio picado.

5. *mf* significa...

- A. fuerte y luego suave.
- B. acentuar fuertemente.
- C. medio fuerte.

6. *p* significa...

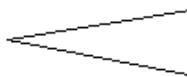
- A. piano de cola.
- B. suave.
- C. muy suave.

7. Crescendo, diminuendo y decrescendo se utilizan cuando...

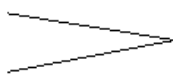
- A. el volumen crece o decrece progresivamente.
- B. el tempo se acelera o decelera progresivamente.
- C. la intensidad cambia bruscamente

8. El regulador correspondiente a diminuendo es...

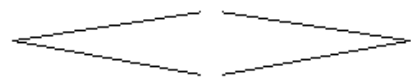
A.



B.



C.



U.A. 5: Tu timbre de voz es sólo tuyo

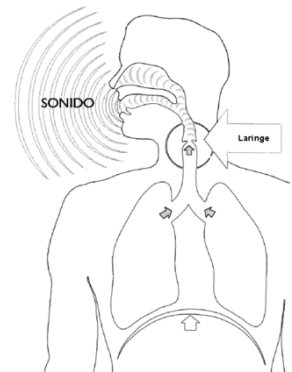
1. El aparato fonador

Es el sistema de órganos del cuerpo que sirve para que podamos hablar, cantar, bostezar, reír... es decir, hacer sonidos.

• ¿Cómo conseguimos los humanos hacer sonidos?

Cuando hablamos o cantamos, nuestro cerebro manda señales a diferentes partes de nuestro cuerpo para que funcionen juntas. Es como si estuviéramos tocando un instrumento musical.

Para hacer sonidos con nuestra voz, necesitamos una parte en nuestro cuerpo que vibre, al igual que las membranas en los tambores o la columna de aire en los instrumentos de viento. En nuestro caso, estas partes vibrantes son las cuerdas vocales. Pero eso no es todo, también necesitamos una especie de amplificador o "caja de resonancia" que amplifique y ajuste el sonido que producimos, igual que una guitarra necesita su cuerpo o un tambor su caja. Adivina qué, ¡nuestro cuerpo es esa caja de resonancia!



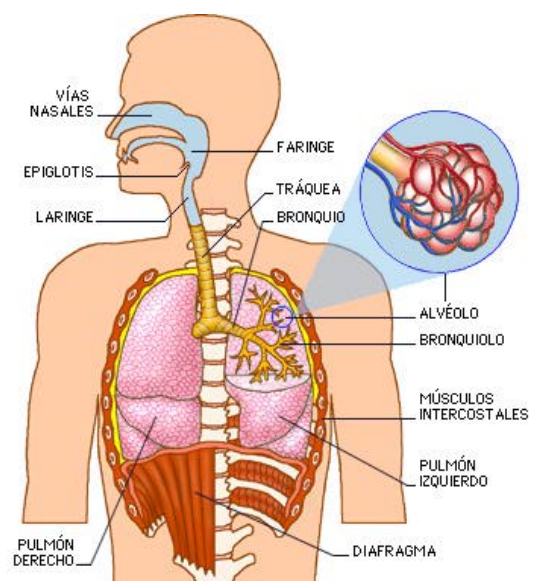
Así que, cuando hablamos o cantamos, nuestro cerebro y nuestro cuerpo trabajan en equipo para producir esos sonidos increíbles. ¡Somos como nuestros propios instrumentos musicales vivos!

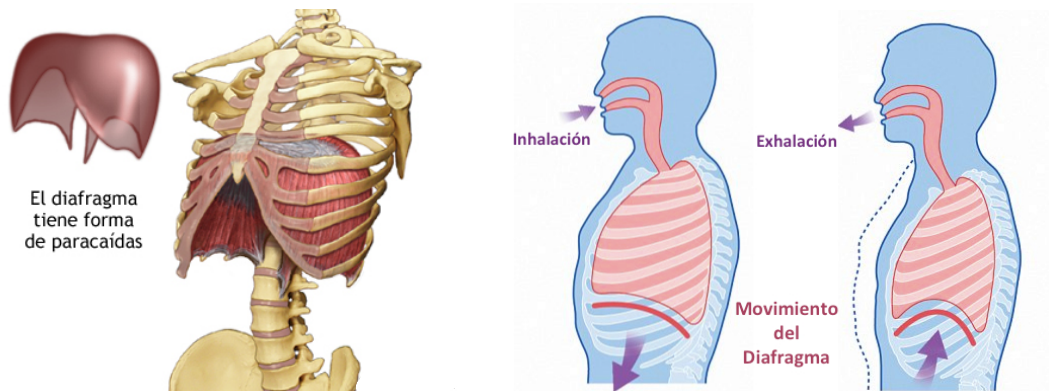
• Las tres fases de la emisión de la voz

Cuando nosotros producimos un sonido, lo hacemos en tres pasos:

FASE 1: RESPIRACIÓN

Los **órganos principales** del **APARATO RESPIRATORIO** son los **PULMONES**. Son los jefes de la respiración, y tienen casa propia: la **caja torácica**. Las paredes de la caja torácica son las **costillas** y el **esternón**, que son flexibles, para que podamos respirar. Y el suelo de la casa es el **diafragma**, que es un músculo que hace como el émbolo de una jeringuilla, cuando se mueve hacia abajo, llena los pulmones, y cuando se empuja hacia arriba, saca el aire. Y como este músculo lo podemos controlar, pues podemos gritar y sacar un chorro de voz, o sacar poco aire y hablar bajito... Los cantantes lo usan para regular la voz y llegar a notas muy agudas.



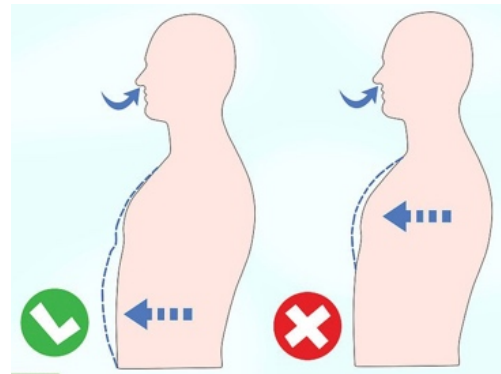


Para respirar, primero **inspiramos** y luego **expiramos** (expulsamos el aire). Entre estos dos momentos existe una fase intermedia en la que aguantamos dentro el aire: **retención**.

Ejercicio 1. Pon las partes en el dibujo de la izquierda: cada torácica, diafragma y esternón. ¿Aparecen los pulmones? Añade en el dibujo dónde estarían.

Los humanos usamos dos **tipos básicos de respiración**:

- **Respiración superior:** Es la que normalmente hacemos cuando queremos respirar profundo. Elevamos los hombros y llenamos el pecho de aire. Sólo empleamos la parte superior de los pulmones, que es la más pequeña, así que la respiración es más corta y forzada.
- **Respiración abdominal:** Es la respiración que hacemos cuando estamos acostados en la cama y relajados. El vientre se eleva y el diafragma baja, permitiendo que la parte de debajo de los pulmones se llene.

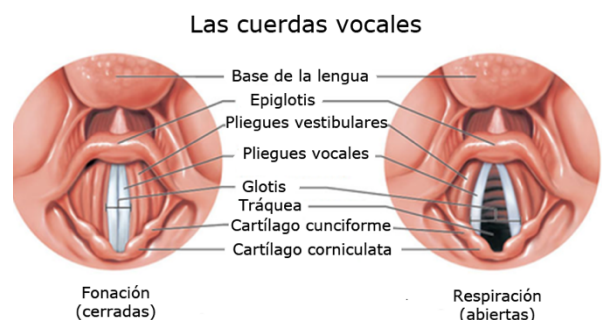


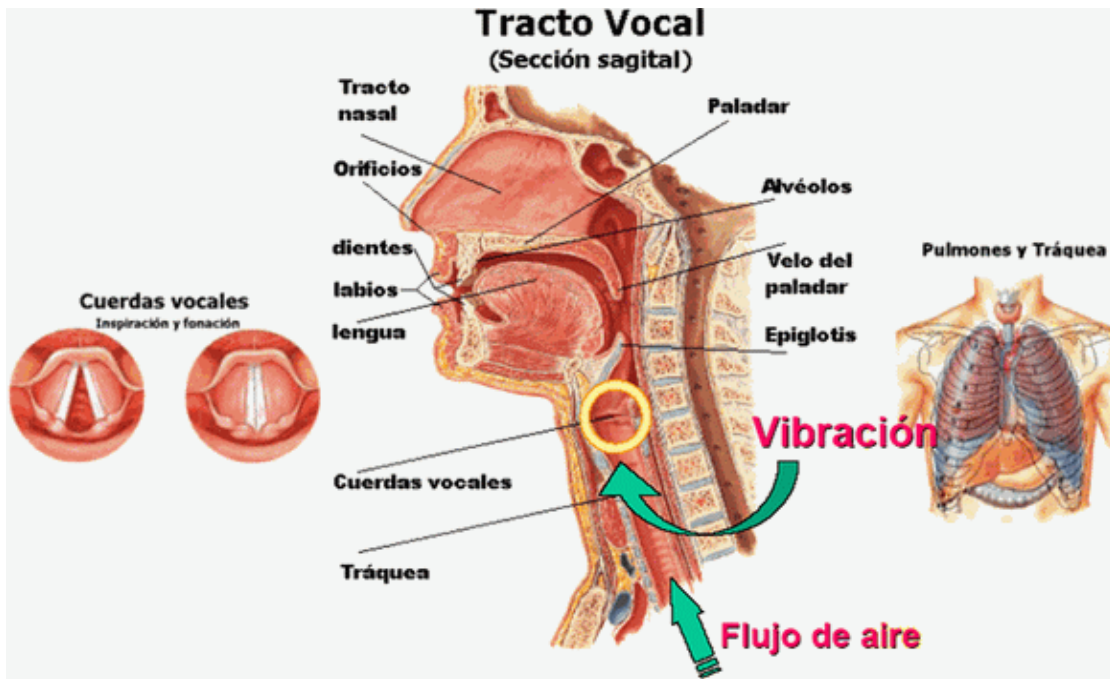
Ejercicio 2. ¿Cuál de los dos dibujos es la respiración superior y cual la abdominal?

FASE DOS: PRODUCIENDO EL SONIDO (PRODUCCIÓN)

La voz se produce en el **APARATO FONADOR**. El jefe de esta casa son **LAS CUERDAS VOCALES**, que viven en la **laringe**, que es está en el conducto que va a los pulmones. Pero antes de llegar a la laringe han pasado por la tráquea, que conecta con nuestra boca.

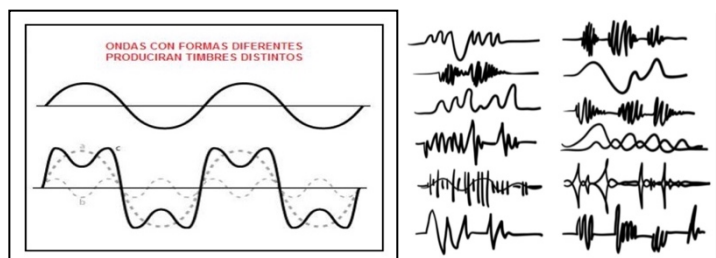
Las **cuerdas vocales** son dos pequeños músculos unidos, como si dijéramos un tambor rajado. Se mueven y vibran al pasar el aire, y los podemos poner más tensos para hacer sonidos chillones o más relajados para sonidos graves. Funcionan igual que una cuerda de guitarra o un parche de tambor.





FASE 3: ELABORACIÓN. LO QUE NOS HACE DISTINTOS A CADA UNO

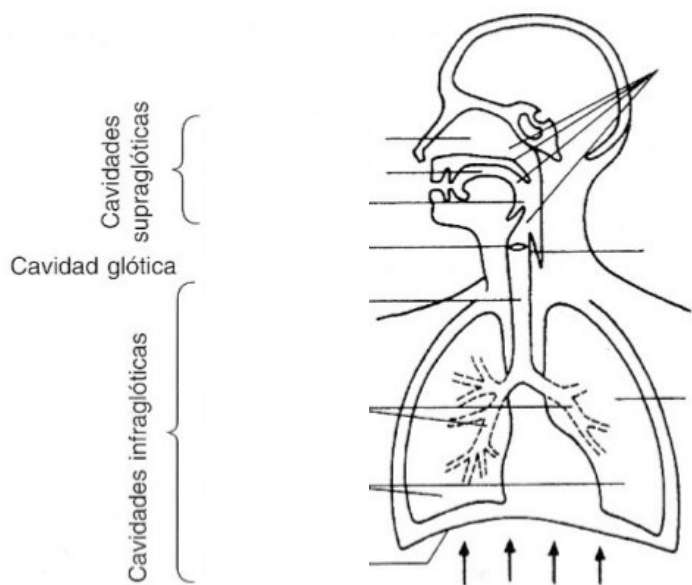
La **caja de resonancia**, nuestro cuerpo, es el que hace que cada uno de nosotros sonemos distinto, porque el cuerpo de cada persona es único. Por eso nuestras ondas son distintas y producen armónicos diferentes.



Pero además, la caja de resonancia es nuestro **amplificador**. Si solo tuviéramos las cuerdas vocales, no se nos oiría nada.

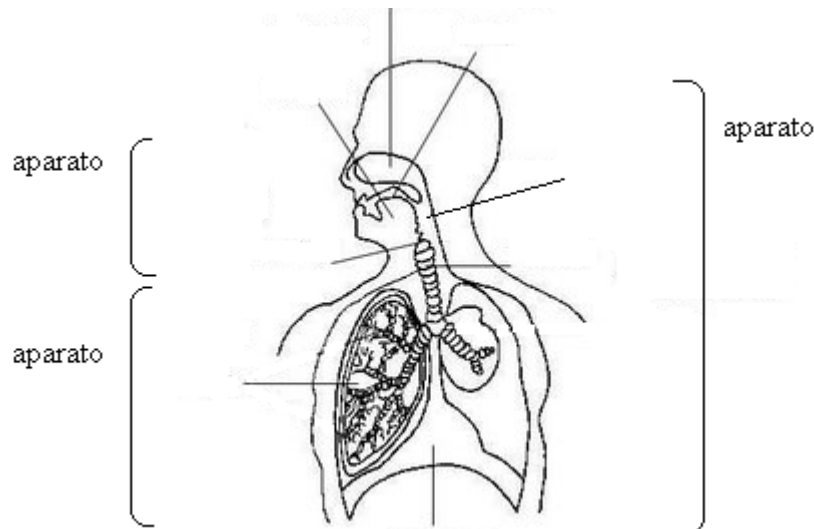
El **APARATO RESONADOR** está formado por la **caja torácica** (la casa de los pulmones), la tráquea, la nariz, la frente y la boca.

Ejercicio 3. Coloca en el dibujo las siguientes partes: cavidad nasal, cavidad bucal, faringe, laringe, tráquea, bronquios, pulmones, diafragma, sinus craneal.



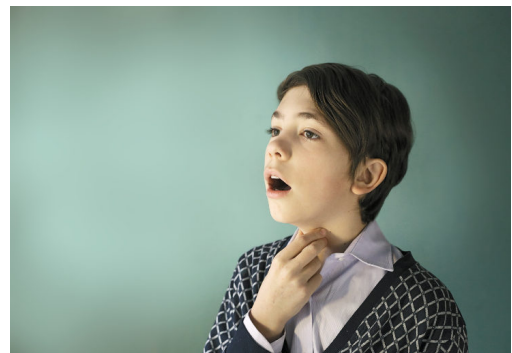
Cuando los cantantes usan lo que se llama el **registro de cabeza**, están usando notas agudas que resuenan en los resonadores de arriba (de la cavidad supraglótica). El **registro de garganta** (cavidad glótica), para las notas medias y el **registro de pecho** (cavidades infraglóticas) para las notas graves.

Ejercicio 4. Señala en el dibujo los principales órganos que intervienen en la emisión de la voz y los aparatos a los que pertenecen.



2. La muda de la voz

Durante la etapa de la pubertad, nuestro cuerpo experimenta grandes cambios a medida que nos convertimos en adultos. Estos cambios son provocados por hormonas especiales, como la **testosterona** en los chicos y los **estrógenos** en las chicas, que hacen que nuestro cuerpo se desarrolle de manera diferente. Estas hormonas hacen que nos crezca vello, los pechos, la nuez (un cartílago que protege la laringe) y, en general, nuestro cuerpo en su totalidad.



Es como si de repente tuviéramos un "estirón" de crecimiento.

Durante este crecimiento, nuestras cuerdas vocales también se alargan porque nuestra laringe (la casa de las cuerdas) crece junto con el resto de nuestro cuerpo. En los chicos, las cuerdas vocales pasan de medir de 15 a 30 milímetros de largo, ¡es un gran cambio! En las chicas, también crecen, pero en menor medida, de aproximadamente 12 a 18 milímetros.

El alargamiento de las cuerdas vocales hace que nuestra voz sea más grave. Este cambio es más notorio en los chicos, que suelen bajar su tono de voz una octava entera, ¡es como si se les pusiera una voz más profunda! En las chicas, el cambio no es tan drástico, normalmente solo bajan dos o tres tonos.

A veces, durante este proceso de cambio, puede ocurrir que la laringe crezca más rápido que las cuerdas vocales, o que cada cuerda vocal crezca a un ritmo diferente, y esto puede generar esos "gallos" o descontrolados en nuestra voz. Pero no te preocupes, es algo temporal y desaparecerá a medida que nuestro cuerpo se ajuste a los cambios.

3. Clasificación de las voces

Voz	De mujer	De hombre
Aguda	soprano	Tenor
Media	Mezzosoprano	Barítono
Grave	Contralto	Bajo

Las voces se clasifican teniendo en cuenta dos aspectos:

- Si es **aguda, media o grave**. Esto se llama el tipo de “registro”.
- La distinción entre voces **masculinas y femeninas**. Las voces infantiles o de niño se denominan “**voces blancas**” y se corresponden con las agudas de mujer.

Ejercicio 5. Busca en internet quienes eran los “castrati” y responde:

- *Quienes eran.*
- *¿Por qué se utilizaban castrati?*
- *¿Destaca algún castrato famoso?*
- *¿Existen hoy en día los castrati?*
- *¿Cuándo dejaron de existir?*

4. Agrupaciones vocales

La música interpretada sólo por voces se llama música “**a capella**”. Voz + instrumentos es **música vocal**, es decir, voz con acompañamiento instrumental.



SOLISTA: Una sola voz interpretando una melodía principal.

• PEQUEÑAS AGRUPACIONES



DÚO: compuesto por dos voces o instrumentos.

TRÍO: compuesto por tres voces o instrumentos.

CUARTETO: formado por cuatro voces. La agrupación más frecuente de voces es el llamado cuarteto mixto, compuesto por soprano, contralto, tenor y bajo.



QUINTETO, SEXTETO, OCTETO (cuarteto mixto doble)...

12 ► Escucha este fragmento de la ópera *La flauta mágica* de Mozart. Es el dúo final entre los personajes de Papageno y Papagena titulado “Pa pa pa”.

Papageno: ¡pa-pa-pa-pa- pa Papagena!

Papagena: ¡pa-pa-pa-pa- pa Papageno!

Papageno: ¿Ahora eres toda mía?

Papagena: ¡Ahora soy toda tuya!

Papageno: ¡Bien, entonces sé mi mujercita!

Papagena: ¡Bien, entonces se mi pichoncito!

Papageno: ¡Qué alegría habrá! Si los dioses se acuerdan de nosotros y nos regalan hijos de nuestro amor, ¡niñitos queridos, pequeñitos!

Papagena: ¡Primero un pequeño Papageno!

Papageno: ¡Y luego una pequeña Papagena!

Papagena: ¡Y luego otro Papageno!

Papageno: ¡Y luego otra Papagena!

Los dos: ¡Papageno!, ¡Papagena! Será el más maravilloso sentimiento cuando muchos, muchos Pa-pa- Pageno, Pa- pa- Papagena sean la bendición de sus padres.

• GRANDES AGRUPACIONES Y COROS

Llamamos **coro** a una *agrupación numerosa de voces*. Podemos clasificarlos por la **cantidad** de gente que canta, o por los distintos **tipos** de voz del coro.

► Según el **tipo de voces** que intervengan, los coros pueden ser:

CORO MIXTO A 4 VOCES: sopranos, contraltos, tenores y bajos.

CORO MIXTO A 6 VOCES: compuesto por todas las voces de mujer y de hombre: sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

CORO DE VOCES IGUALES: voces masculinas, femeninas o infantiles.



► Según la **cantidad de intérpretes** los coros pueden ser:

CORO DE CÁMARA: conjunto de pequeñas dimensiones, no más de 20 integrantes.

CORO SINFÓNICO: de 30 a 60 integrantes.

ORFEÓN: más de 100 integrantes.

Ejercicio 6. Escribe debajo de cada fotografía su título correspondiente: Coro de cámara, Orfeón, Coro sinfónico.



Ejercicios de repaso

1) Completa el siguiente cuadro sinóptico

Fases de la emisión de la voz	a) Respiración	órganos principales:		
		Fases:		
		Tipos básicos		
	b)	Órganos principales	Laringe:	
			cuerdas vocales	son:
		forma de funcionamiento:		
	c)	Órganos principales		
		Registros		

2) Escribe cual es el tipo más aconsejable de respiración y por qué.

3) Escribe cuál es la razón de que a los chicos y las chicas les cambie la voz en la pubertad.

4) Escribe los dos aspectos que se tienen en cuenta a la hora de clasificar las voces.

5) Une con flechas.

soprano	aguda	 mujer
tenor	media	
voz blanca	grave	
contralto		
barítono	aguda	 hombre
mezzosoprano	media	
bajo	grave	

6) Explica qué significa el término “A capella”:

7) Explica qué significa “música vocal”:

8) Completa el siguiente cuadro sinóptico

Agrupaciones vocales	Solista	A Capella:		
		Música vocal:		
	Pequeñas	Dúo:		
		Según tipo de voces	C.....	
		Según nº de cantantes		

9) Une con flechas

	3 voces distintas
trío	varios tenores, bajos, sopranos y contraltos
gran coro	varios tenores, barítonos, bajos, sopranos, mezzosopranos y contraltos
coro de cámara	unos 20 cantantes
coro mixto a 6 voces	soprano, tenor y bajo
coro mixto a 4 voces	cantante más acompañamiento
coro de voces iguales	voces infantiles
dúo	voces masculinas
solista	soprano y tenor
	cantante solo
	coro mixto muy grande

10) ¿Tiene algo que ver con el coro mixto con el cuarteto mixto?

11) Indica qué significa el término “de cámara”.

12) Escribe 8 definiciones que podrían entrar en el examen respecto a la clasificación de la voz. No pongas cosas que van más en una “pregunta larga” (ej.: tipos de voces)

1) Localiza al intruso y EXPLICA POR QUÉ se ha confundido de sitio.

- inspiración, expiración, espiración.
- respiración máxima, respiración superior, respiración abdominal.
- cavidad bucal, cavidad nasal, cavidad torácica, cavidad hueca.
- cuerdas vocales, estómago, tráquea, laringe.
- respiración, elaboración, producción, empaste.
- registro de la propiedad, registro de cabeza, registro de pecho.
- soprano, diva, mezzosoprano, contralto.
- barco, tenor, barítono, bajo.
- solista, dúo, cuarteto, octeto.
- dúo, coro mixto, orfeón, coro sinfónico.
- coro mixto, orfeón, coro sinfónico, coro de voces iguales.
- dúo, trío, solista, coro sinfónico.
- castrati, voz masculina, voz femenina, voz infantil.
- agudo, medio, grave, sobreagudo.

2) Todos los enunciados son erróneos. Localiza los errores y corrígelos.

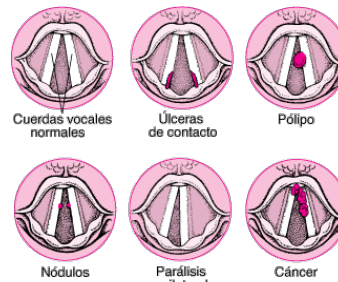
1. Los órganos principales del aparato respiratorio son: pulmones, corazón y caja torácica.
2. Para respirar, primero inspiramos y luego expiramos.
3. Existen dos tipos básicos de respiración: superior y torácica.
4. La respiración superior es aquella en la que llenamos la cabeza de aire.
5. La respiración abdominal es aquella en la que llenamos el vientre de aire.
6. La respiración torácica es la más adecuada y la que se utiliza siempre para cantar.
7. La voz se produce en el aparato urinario.
8. El principal órgano del aparato fonador es la laringe, donde están las cuerdas de flauta.
9. El aire llega a los pulmones a través de las cuerdas vocales por el esófago y el estómago.
10. Las cuerdas vocales son dos cuerdas de algodón. Se contraen y vibran al pasar el aire.

11. Afortunadamente la voz no necesita caja de resonancia, ya se amplifica el sonido solo.
12. El aparato resonador está formado por la caja de fichas, la cóclea, la nariz y el epitafio.
13. Para hablar y cantar correctamente es importante que el sonido salga por la garganta.
14. Los cantantes usan el registro de pie para las notas agudas y el de tetilla para las graves.
15. Durante la niñez se produce el cambio de voz. La voz se cae y sale otra más grave.
16. Las voces se clasifican según sean masculinas, femeninas o neutras
17. Las voces blancas son las que se han lavado con Ariel.
18. Las voces femeninas del agudo al grave son: tenor, soprano y contralto
19. Las voces masculinas del agudo al grave son: mezzotenor, bajo y redundancia.
20. Los castrati eran señoras que se dedicaban a la beneficencia.
21. Pequeñas agrupaciones vocales son el trío, el coro mixto a seis voces y el orfeón.

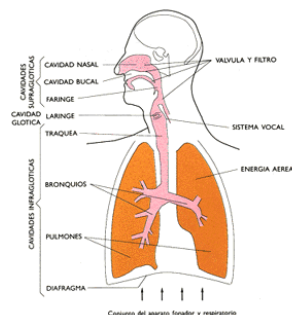
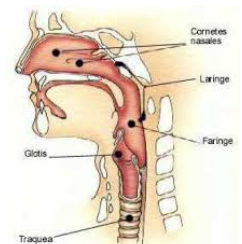
3) Escribe debajo de cada dibujo lo que representa: cuerdas vocales, aparato productor del sonido, aparato respiratorio, soprano, tenor, dúo, coro infantil, orfeón, coro de voces iguales, trío.



Exploración de las cuerdas vocales



Hallazgos de la exploración



TEST FINAL

Elige la respuesta correcta sin mirar los apuntes. Con 4 fallos o menos no está mal 😊 .

Con 2 o menos, bastante bien 😊. Ninguno, perfecto. 😊👍

1. Hay tres fases en la emisión de la voz...

- A. respiración, producción y elaboración
- B. respiración superior, respiración anormal y respiración abdominal.
- C. elaboración, manufacturación y distribución.

2. Los órganos principales de la RESPIRACIÓN son:

- A. los pulmones, la rabadilla y el esternón
- B. el estómago, el esófago y la laringe
- C. los pulmones, la caja torácica, el esternón y el diafragma.

3. Existen dos tipos básicos de respiración:

- A. superior y extra
- B. superior y abdominal
- C. abdominales y dorsales

4. La voz se produce en el aparato fonador, cuyo órgano principal es...

- A. la tráquea
- B. la laringe
- C. el esófago.

5. Las cuerdas vocales son dos pequeños músculos...

- A. que se contraen y vibran al pasar el aire, produciendo así la voz.
- B. que se retuercen helicoidalmente produciendo la voz.
- C. que se tensan hasta alcanzar el órgano productor de sonido.

6. El aparato resonador está formado por...

- A. la caja traqueana, la nariz, la frente y la boca.
- B. la caja torácica, la tráquea, la nariz, la frente y la boca.
- C. el estómago, la lengua y la boca.

7. Los cantantes utilizan el "registro de pecho"...

- A. para enseñar el escote.
- B. y el registro de espalda.
- C. para las notas más graves.

8. Los cantantes utilizan el "registro de cabeza"...

- A. y el de pecho.
- B. para las notas más largas.
- C. para enseñar el peinado.

9. La muda de la voz...

- A. se produce en la más tierna niñez.
- B. se produce cuando las cuerdas vocales crecen junto con la laringe.
- C. se nota mucho más en las chicas que en los chicos.

10. El registro de la voz nos dice si una voz es...

- A. aguda, media o grave
- B. masculina o femenina.
- C. legal o ilegal.

11. La clasificación por el tipo de voz nos dice si una voz es...

- A. masculina, femenina o neutra.
- B. masculina o femenina.
- C. blanca u oscura.

12. Las voces femeninas se clasifican en...

- A. sopranos, mezzosoprano y contralto.
- B. soprano y bajo.
- C. cuartetos.

13. Las voces masculinas se clasifican en...

- A. aguda, sobreaguda e hipoaguda.
- B. tenor, barítono y bajo.
- C. barítono, mezzobarítono y soprabarítono.

14. Los castrati son...

- A. voces masculinas que pueden interpretar pasajes muy agudos.
- B. lo mismo que los eunucos.
- C. mujeres a las que no se les permitía cantar en la iglesia.

15. Podemos dividir las agrupaciones vocales en...

- A. cantante solista, dúo y coro.
- B. Cantante solista, cuarteto y hepteto.
- C. Cantante solista, pequeñas agrupaciones y coros.

16. Ejemplos de pequeñas agrupaciones son...

- A. el dúo, el cantante solista y el trío.
- B. el dúo, el trío y el cuarteto.
- C. el orfeón, el coro mixto y el trío.

17. La formación más habitual de cuarteto está formada por...

- A. soprano, tenor, solista y bajo.
- B. soprano, contralto, tenor y bajo.
- C. soprano, barítono, mezzosoprano y contralto.

18. Un coro de voces iguales...

- A. puede estar formado por voces masculinas, femeninas o infantiles.
- B. está formado por sopranos, tenores, contraltos y bajos.
- C. puede estar formado por cantantes de todas las edades, hombres y mujeres.

19. Un coro de cámara...

- A. está formado por un número ilimitado de cantantes.
- B. sólo puede estar formado por instrumentos.
- C. se llama así porque debe ser tan pequeño como para caber en una "cámara".

20. Un Orfeón...

- A. está formado por más de 100 integrantes.
- B. está formado por más de 50 integrantes.
- C. está formado por más de 500 integrantes.

U.A. 6. El timbre de los instrumentos. ¿Cómo logran crear sonidos únicos?

¿Sabías que la voz y los instrumentos musicales tienen cosas en común? Ambos necesitan tres cosas importantes para hacer sonidos únicos:

- Primero, necesitan un **material elástico que pueda vibrar**. En la voz eran las cuerdas vocales, en los instrumentos van a ser cuerdas, lengüetas, parches...
- Luego, deben tener un **mecanismo que haga vibrar ese material**, como las manos que rasguean las cuerdas de una guitarra, el aire que soplas en una flauta, o un golpe en un tambor.
- Por último, se necesita una **caja de resonancia que amplifique el sonido y le dé un toque especial**, que haga que la selección de armónicos sea distinta en cada uno.

Ejercicio 1. Señala cuales serían estos tres elementos en una guitarra, un piano, un tambor, una trompa, un violín y un xilófono.

La clasificación de los instrumentos está basada en los instrumentos de la orquesta, que se dividen en tres grandes familias: cuerda, viento y percusión.

1. Instrumentos de cuerda

Son todos los instrumentos en los que el sonido se produce por la vibración de una o más **cuerdas** tensadas. Dependiendo cómo hagamos vibrar las cuerdas, distinguimos cuerda **frotada**, cuerda **punteada** y cuerda **percutida**.

• Cuerda frotada

Producen [el sonido](#) al frotar las cuerdas con un arco.

Violín: Es el más pequeño y el más agudo.

Viola: un poco más grande y de registro medio.

Violoncello: más grande y de registro grave. Se apoya con una pata en el suelo y se toca sentado.

Contrabajo: El más grande y de registro más grave. Se toca de pie.



Todos los instrumentos **de cuerda frotada** tienen cuatro cuerdas, las mismas partes y aproximadamente la misma forma.

El violín



El arco está construido con crines de la cola del caballo que se untan con resina, para hacer vibrar las cuerdas al frotarlas.

Ejercicio 2. Señala en el anterior dibujo las siguientes partes: barbada, puente, cuerdas, mástil, clavijero, clavijas, escotaduras, oídos o eses, arco, caja de resonancia y cordal.

Cuanto más larga es una cuerda, más grave es su sonido (más grande = más grave), sin embargo, cuanto más corta, más aguda (más pequeña = más agudo). La tensión de las cuerdas se ajusta con las **clavijas**, que afinan el instrumento. A mayor tensión, sonidos más agudos, si la cuerda está menos tensa, el sonido será más grave.

- Las diferentes notas se obtiene pisando con los dedos de la mano izquierda a distintas alturas del mástil, sobre una tabla de color negro, de palisandro, que se llama diapasón.

- Los instrumentos de cuerda frotada también se pueden tocar sin arco, punteando las cuerdas con los dedos. Esta técnica se llama "**pizzicato**", que significa "pellizcado".

Ejercicio 3. Indica cual es el diapasón en el dibujo de arriba.

• Cuerda punteada



Producen el sonido al puntear las cuerdas con los dedos o con una púa.



GUITARRA: Tiene 6 cuerdas y un mástil con trastes (pequeñas barras transversales) que marcan las notas.

Ejercicio 4. Coloca las siguientes partes: puente, cuerdas, oído, trastes, mástil, clavijero, clavijas, diapasón, caja de resonancia.



ARPA: Tiene 47 cuerdas. Para que el arpista pueda localizar la cuerda de cada nota con facilidad, todas las cuerdas DO son de color rojo y las FA de color azul.

El arpa tiene 7 pedales que se corresponden con las siete notas de la escala. Cada pedal tiene 3 posiciones para tensar más o menos las cuerdas y producir la nota **bemol**, **sostenida** o **natural**.

Ejercicio 5. Coloca las siguientes partes en el arpa: columna, clavijero, clavijas, caja de resonancia, pie, pedales y cuerdas.

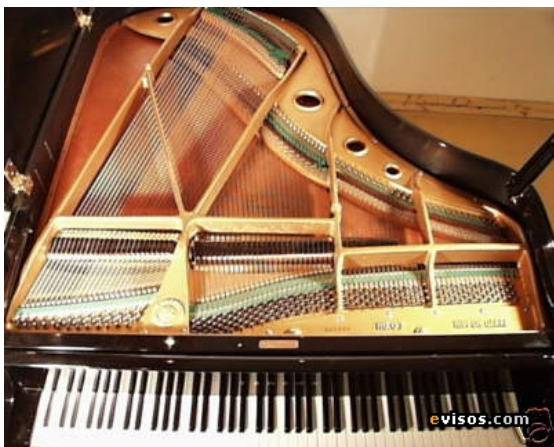
Otros instrumentos de cuerda punteada:



Ejercicio 6. Pon el nombre a los siguientes instrumentos de cuerda punteada: sitar, salterio, laúd, banjo, bandurria, lira, balalaika.

• Cuerda percutida

EL PIANO



Las teclas, al pulsarlas, accionan unos macillos (como unas baquetas) que golpean las cuerdas. Inmediatamente después de golpearlas, unos apagadores de tela apagan el sonido para que no siga sonando. Como la caja de resonancia es muy grande, el sonido es fuerte.

El piano tiene 88 teclas. Es considerado el instrumento rey porque tiene mucha amplitud de registro, es decir, se pueden hacer notas muy agudas y graves y además se pueden tocar varias notas a la vez.

También es interesante que podamos hacer *fortes* y *pianos* (antes el instrumento se llamaba forte-piano, pero se acortó el nombre), cosa que tampoco pueden hacer todos los instrumentos (como la flauta dulce).

Una curiosidad: los pianos suelen tener tres pedales:

- El de la **izquierda** acerca los macillos a las cuerdas. Así el sonido se amortigua momentáneamente, porque el macillo no golpea con tanta fuerza. En los pianos de cola, el efecto que realmente produce este pedal es el de desplazar el teclado, para que el macillo, en lugar de golpear las 2 o 3 cuerdas que forman una nota, golpee sólo una y el sonido sea más suave.
- El del **centro** deja fija la sordina, una tira de fieltro que se pone entre las cuerdas y los macillos. Así se puede estudiar sin molestar a los vecinos.
- El de la **derecha** levanta los apagadores que acortaban el sonido después de pulsar la tecla. Esto hace que el sonido se mantenga hasta que sueltas el pedal y los apagadores vuelven a tocar las cuerdas.

Habitualmente tenemos dos tipos de piano:

- **Piano de cola**: Las cuerdas están dispuestas en sentido horizontal. Hay varios tamaños.
- **Piano de pared**: Las cuerdas están dispuestas en sentido vertical.

Ejercicio 7. Sitúa en los pianos de arriba: caja de resonancia, teclado, patas, pedales.

2. Instrumentos de viento

Cuando soplamos en un instrumento de viento, la columna de aire que hay dentro comienza a vibrar dentro del tubo. Si tapamos los agujeros, hacemos que la columna sea más grande, así que el sonido será más grave. Pero si vamos destapando agujeros, la columna de aire es más corta, por lo que el sonido es más agudo. El tubo también puede ser más ancho (una tuba) o más estrecho (un flautín). Cuanto más ancho, más grave, cuanto más estrecho, más agudo.

Ejercicio 8. Elige la opción correcta. La altura de las notas de un instrumento de viento depende de:

- a) la longitud y la magnitud del tubo.
- b) la longitud y la anchura del tubo.
- c) la altura y la forma del tubo.

Para tapar los agujeros hay varias opciones: **llaves, dedos o pistones**



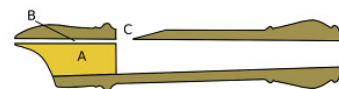
Los instrumentos de viento se pueden dividir en instrumentos de **viento madera** e instrumentos de **viento metal**. Esta diferenciación es un poco engañosa, porque **NO corresponde con el material de construcción del cuerpo del instrumento, sino del tipo de embocadura o boquilla.**



Ejercicio 9. Escribe debajo de cada foto su nombre: lengüeta doble (aparece dos veces), lengüeta simple, embocadura de flauta dulce, embocadura de flauta travesera, boquilla de instrumento de viento metal.

• Instrumentos de viento madera

✚ **EMBOCADURA DE BISEL:** El aire se convierte en una lámina al cortarse con el **bisel**.



Ejercicio 10. Identifica las flautas que aparecen arriba. Hay 2 quenas, una ocarina, dos flautas de Pan, una flauta travesera y una flauta dulce.

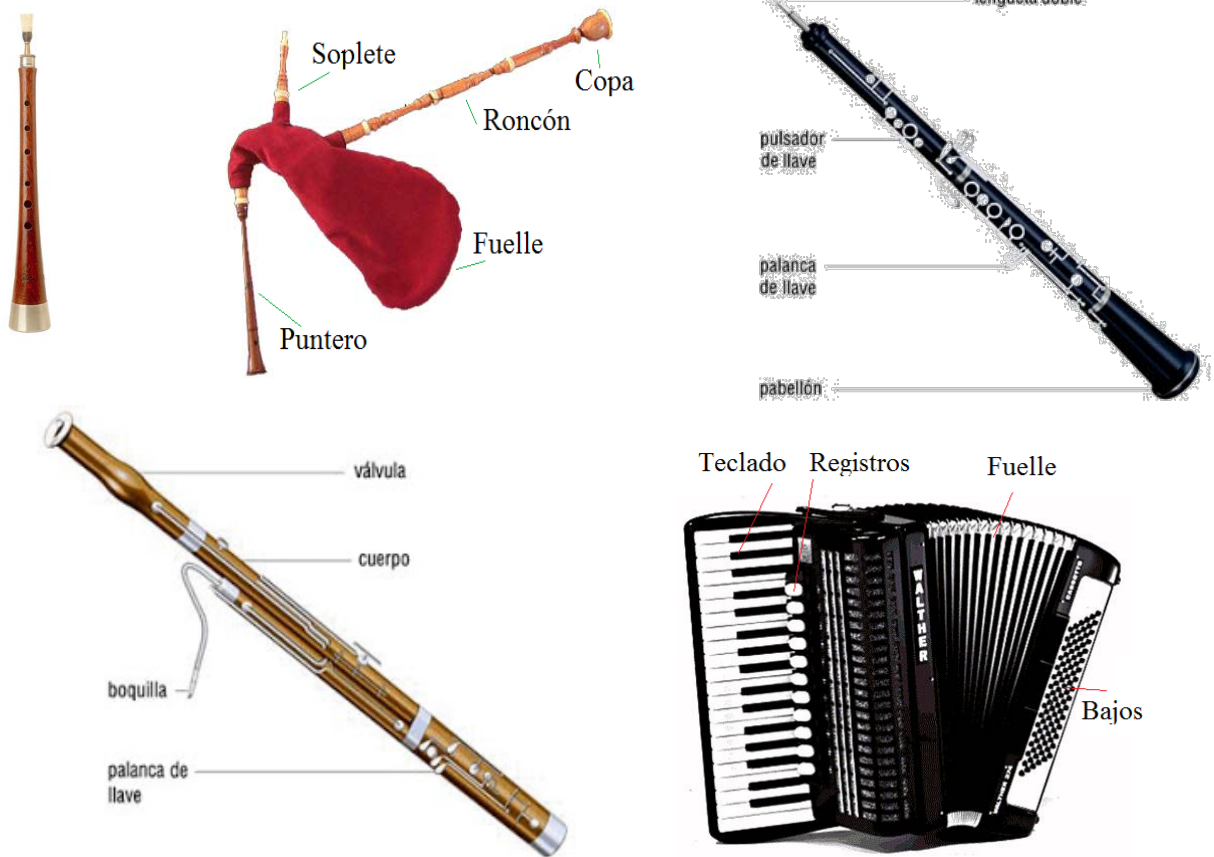
Ejercicio 11. Pon las siguientes partes a la flauta dulce y a la travesera (son las mismas): cabeza, cuerpo, pie, agujeros, embocadura de bisel.

✚ **DE LENGÜETA SIMPLE:** En la embocadura se pone una fina tira de caña que vibra al mojarla y soplar. El sonido producido se amplifica en el tubo. Destacan el **Clarinete** y el **Saxofón**



Ejercicio 12. Pon las partes al clarinete: embocadura de lengüeta, cuerpo, llaves, campana. Y al saxofón: embocadura de lengüeta, llaves, cuerpo, pabellón y culata.

✚ **LENGÜETA DOBLE:** El sonido se produce por la vibración de dos lengüetas. A este tipo pertenecen el oboe, el fagot, la gaitao la dulzaina.

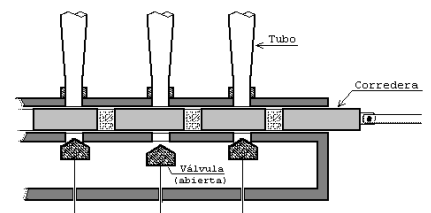


Ejercicio 13. Asigna el nombre a los instrumentos anteriores: dulzaina, gaita, oboe, acordeón, fagot, armónica.

✚ **MIXTO: LENGÜETA, BISEL Y VIENTO METAL. EL ÓRGANO**

En la mayor parte de los casos anteriores, el sonido se produce cuando un instrumentista sopla en el instrumento. En el caso del acordeón o del órgano, que funcionan con fuelles, el sonido se produce por "soplo indirecto".

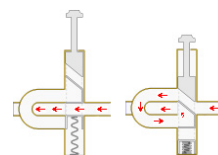
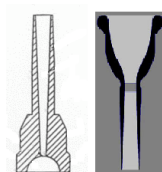
El órgano tiene debajo de los tubos un gran cajón que se llena de aire. Al pulsar las teclas elegimos el tubo por el que queremos que salga el aire, uno con lengüeta o uno con bisel, uno largo o uno corto... en definitiva, el sonido que queremos.



• Viento metal

Son instrumentos fabricados en aleaciones de metal.

Utilizan una **boquilla** en forma de copa o embudo que se coloca en el tubo. El instrumentista pone los labios en la boquilla y los hace vibrar como si fueran lengüetas. Si los pone muy tensos, los sonidos salen más agudos y si los pone más flojos, más graves. La altura del sonido también se controla con un sistema de válvulas accionadas por **pistones**, que modifican el recorrido de la columna de aire.



Trombón de varas



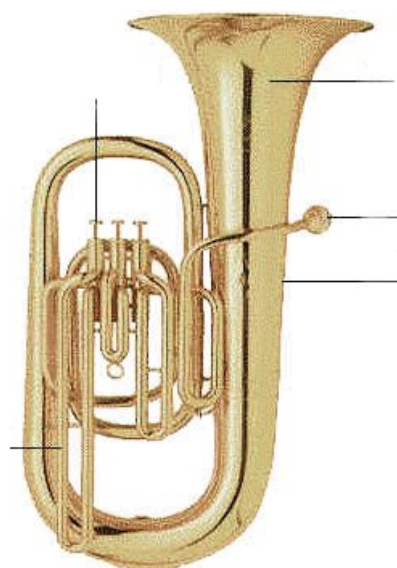
Trompeta



Trompa



Tuba



Ejercicio 14. Coloca las siguientes partes:

- **Trombón de varas:** pabellón, vara deslizante mano derecha, vara deslizante mano izquierda, boquilla, llave para evacuación de agua.
- **Trompeta:** boquilla, gancho del pulgar, pabellón, pistón, botón del pistón, tubo, válvula de evacuación.
- **Trompa:** boquilla, tubo, válvulas, pabellón.
- **Tuba:** boquilla, pabellón, tubo, pistones, válvulas.
- ¿Qué partes hay en común en todos los instrumentos?:

3. Percusión

Son los instrumentos que forman el grupo más numeroso y variado. Podemos clasificarlos atendiendo a cuatro factores:

- **AFINACIÓN**: determinada o indeterminada.
- **CUALIDAD DEL ELEMENTO VIBRATORIO**: idiófonos o membranófonos.
- **MATERIAL** que resuena: metal, cristal, madera, plástico, piel...
- **FORMA DE EJECUCIÓN**: golpeando, entrechocando, agitando, frotando, raspando...

• Según la afinación

Los instrumentos de percusión son de **AFINACIÓN DETERMINADA** cuando podemos hacer melodías con ellos, es decir, cuando podemos emitir notas distintas. En esta familia destacan los xilófonos y metalófonos, pero también encontramos el timbal, que aunque es un tambor, tiene unos pedales para poder tensar más o menos el parche y así poder hacer varias notas.



Ejercicio 15. Asigna el nombre a los anteriores instrumentos: metalófono, marimba, xilófono, tambor de metal, timbal, botellófono, sanza o mbira, caja de música, campanas tubulares o campanólogo.

Los instrumentos de percusión son de **AFINACIÓN INDETERMINADA** cuando sólo podemos hacer con ellos ritmos, pero no melodías, porque siempre emiten la misma nota.



Ejercicio 16. Asigna el nombre a los anteriores instrumentos: cajón flamenco, caja china, bongos, gong, corona de cascabeles, djembé, güiro, pandero, castañuelas, pandereta, bombo, batería, botella de anís, zambomba, platillos, maracas, triángulo, crótalos o chinchines, claves, carraca, campana, cencerro, darbuka.

• **Según la calidad del elemento vibratorio.**

Clasificamos los instrumentos de percusión en:

- **MEMBRANÓFONOS:** si lo que resuena es una membrana.
- **IDIÓFONOS:** si resuena todo el instrumento.

• **Según el material que resuena**

Dependiendo del material en el que están contruidos, el material que resuena en el instrumento al hacerlo vibrar es diferente, así como su timbre. : **METAL, PLÁSTICO, CRISTAL, PIEL, MADERA.**

• **Según la forma de ejecución**

Podemos clasificar un instrumento de percusión atendiendo a la forma de hacer sonar el instrumento. **AGITANDO, GOLPEANDO, ENTRECHOCANDO, PUNTEANDO, RASPANDO, FROTANDO.**

Ejercicio 17. Clasifica los siguientes instrumentos

INSTRUMENTO	AFINACIÓN		CUALIDAD		MATERIAL					F. EJECUCIÓN					
	DETERMINADA	INDETERMINADA	MEMBRANÓFONOS	IDIÓFONOS	METAL	PLÁSTICO	CRISTAL	PIEL	MADERA	AGITANDO	GOLPEANDO	ENTRECHOCANDO	PUNTEANDO	RASPANDO	FROTANDO
metalófono,															
marimba															
xilófono															
tambor de metal															
timbal															
botellófono															
sanza o mbira															
caja de música															
campanas tubulares o campanólogo															

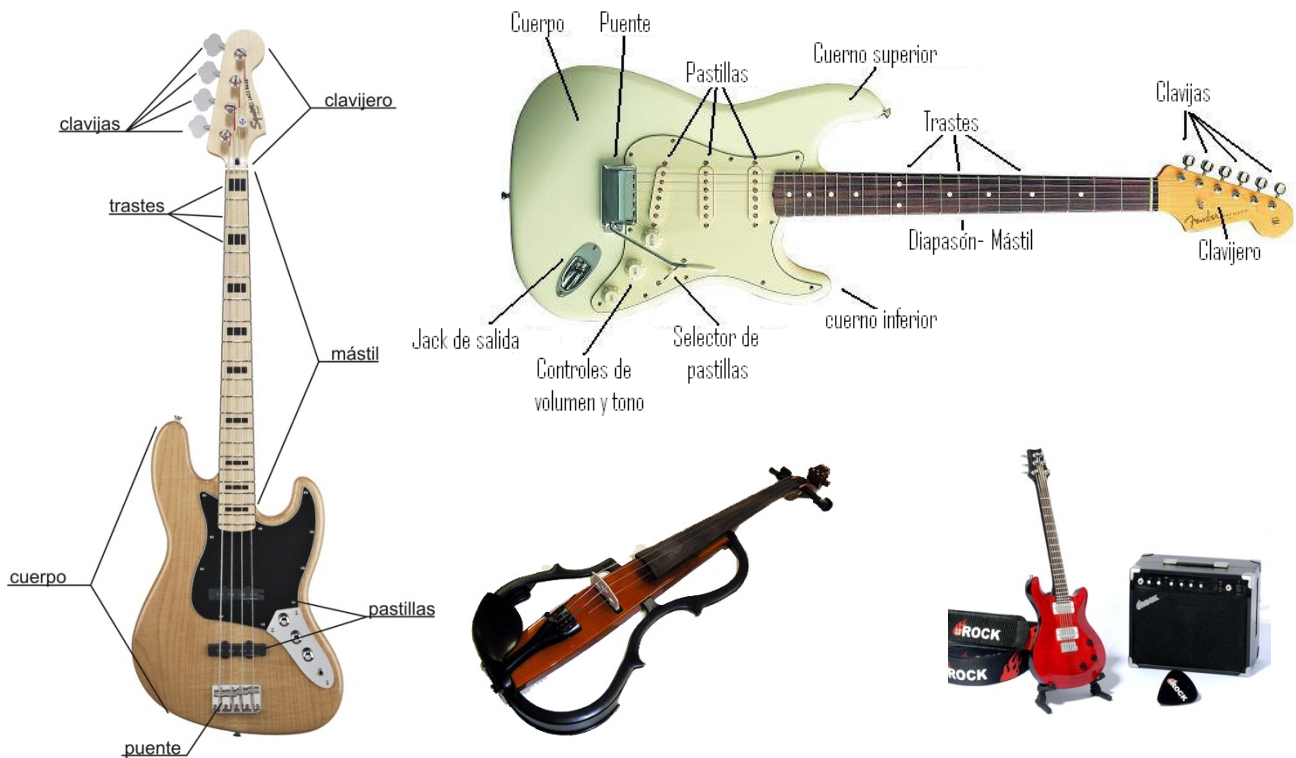
	AFINACIÓN		CUALIDAD		MATERIAL				F. EJECUCIÓN				
cajón flamenco													
caja china													
bongos													
gong													
corona de cascabeles													
djembé													
güiro													
pandero													
castañuelas													
pandereta													
bombo													
batería													
botella de anís													
zambomba													
platillos													
maracas													
triángulo													
crócalos o chinchines													
claves													
carraca													
campana													
cencerro													
darbuka													

4. Electrónos

Son todos los instrumentos que usan electricidad para producir el sonido.

El sonido puede originarse:

- ✚ **POR MEDIOS MECÁNICOS** (naturales): en este caso, el sonido lo realiza el instrumentista, como en la guitarra eléctrica, y es amplificado electrónicamente.



La guitarra, el bajo o el violín, entonces, no necesitan caja de resonancia. Su cuerpo es macizo y puede adoptar formas variadas. Las cuerdas son de metal para permitir que las pastillas situadas en la tapa conviertan las vibraciones en impulsos eléctricos que son recogidos por el amplificador, que los transmite a los altavoces.

- ✚ **POR MEDIOS ELECTRÓNICOS:** el sonido se produce, elabora y amplifica por medios electrónicos. Los instrumentos más habituales son el sintetizador y la batería, aunque también podemos encontrar saxofones, gaitas, clarinetes...



5. Agrupaciones instrumentales

Igual que con la voz, los instrumentos pueden actuar solos o acompañados. El compositor puede elegir formaciones más grandes o pequeñas, de timbres y registros parecidos o distintos.

- **Solistas**

Cuando se hacen obras para un solo instrumento, normalmente se eligen instrumentos polifónicos, es decir, que pueden tocar varios sonidos a la vez, como la guitarra o el piano.

- **Pequeñas agrupaciones**

Al igual que en las agrupaciones vocales, el nombre de estas agrupaciones depende del número de instrumentos que la integran: **dúo, trío, cuarteto, quinteto**, etc. Pueden emplear instrumentos de la misma familia o de familias distintas. Sin embargo, hay combinaciones frecuentes, como dúos de piano y violín, o piano y flauta, o cuartetos de cuerda, formados por dos violines, viola y violonchelo, o cuarteto de guitarra y bajo eléctrico con batería y voz...

Agrupaciones de cámara: son las que no superan los 10 integrantes.

Ejercicio 18. Imagina que eres un compositor y has decidido componer una canción para un cuarteto, otra para un instrumento solista, y otra para un dúo. Elige los instrumentos que interpretarían tus obras, atendiendo a las siguientes normas:

- *El dúo utiliza instrumentos de la misma familia, pero no el mismo:*
- *El cuarteto utiliza instrumentos de distinta familia:*
- *El solista es un instrumento polifónico.*

- **Agrupaciones medianas**

Compuestas por grupos entre 10 y 30 instrumentos.

✚ **BANDAS:** de viento, de acordeones, de jazz...

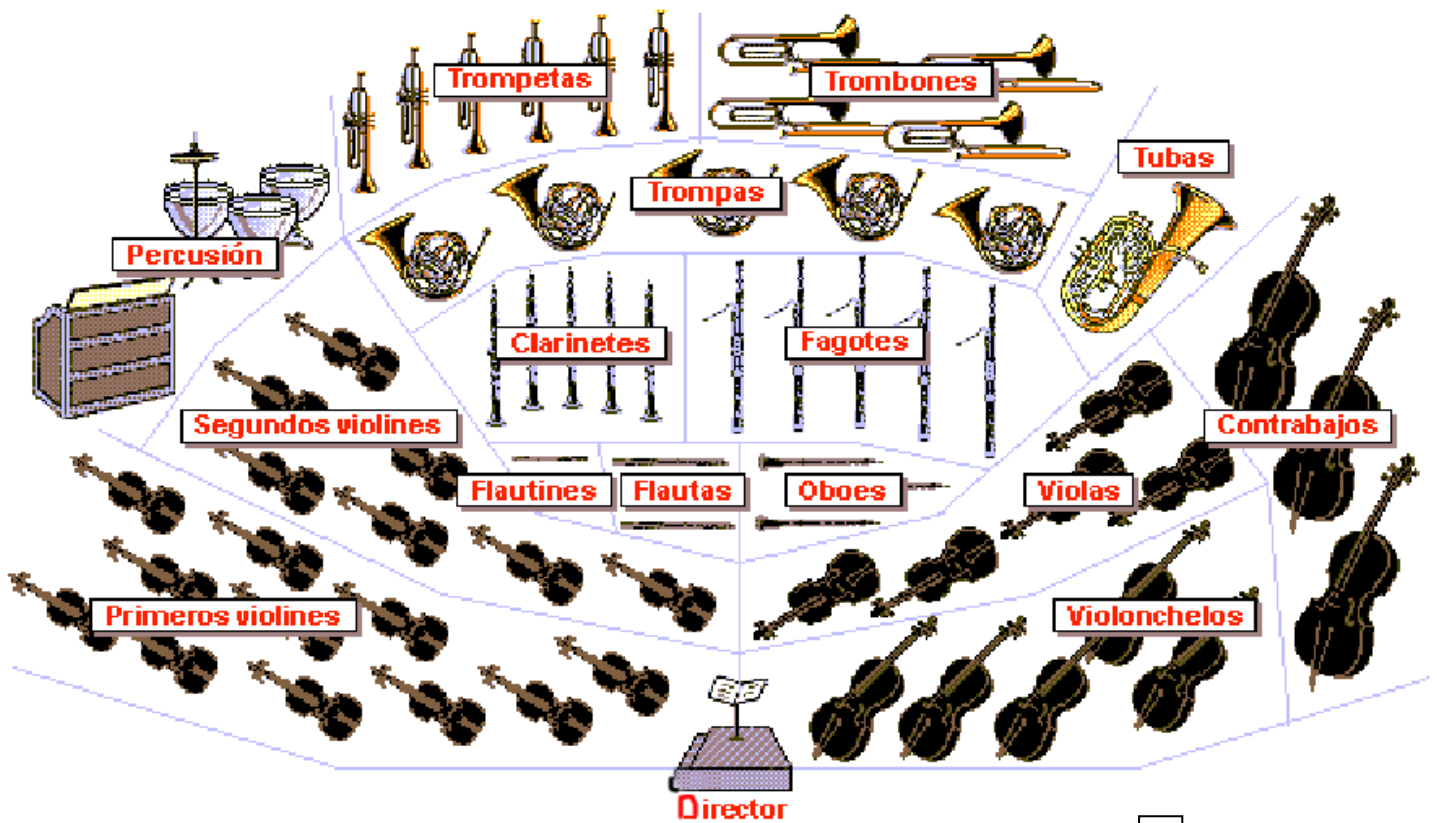
✚ **ORQUESTAS DE CÁMARA:** Compuestas normalmente por cuerdas frotadas.

- **Grandes agrupaciones instrumentales**

Compuestas por un gran número de intérpretes y una amplia variedad de instrumentos. Destaca la **orquesta sinfónica**, una orquesta enorme, que agrupa cuatro secciones diferentes de instrumentos: cuerda, viento, viento madera, viento metal y percusión.

La orquesta sinfónica surgió cuando a la orquesta de cámara, con los siglos, los compositores le iban añadiendo nuevos instrumentos. Ahora se incluyen hasta coros.

Ejercicio 19. Observa el siguiente dibujo y determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.



- Los instrumentos agudos se colocan a la izquierda y los graves a la derecha.

- Están agrupados por familias.

- Los instrumentos de mayor intensidad están más separados del público.

Ejercicio 20. Si apareciese en este esquema el saxofón, ¿dónde crees que lo colocarían? ¿Y el Piano?

Ejercicio 21. Colorea cada sección de la orquesta con lápiz de color.

Ejercicios de repaso

1) ¿Cuál es la profesión de cada una de estas personas?:



2) *Escribe debajo de cada dibujo de qué agrupación instrumental se trata (duo, trío, banda, orquesta sinfónica, etc.)*

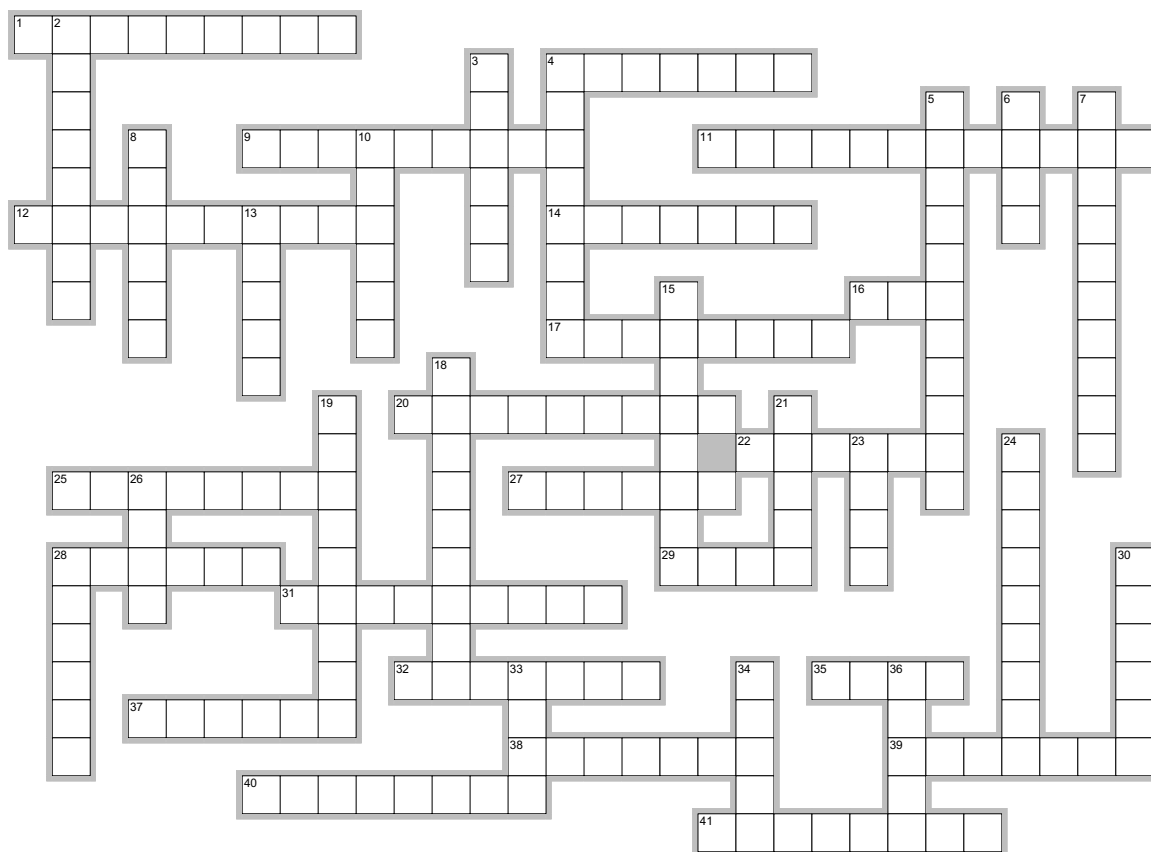


3) *Localiza al intruso y explica por qué se ha confundido de sitio.*

- saxofón, clarinete, oboe
- saxofón, oboe, piano.
- solista, banda de metales, orquesta de cámara.
- flauta de pan, flauta dulce, arpa.
- guitarra, arpa, violín.
- saxofón, orquesta, dúo.
- Dúo, trío, orquesta sinfónica.
- Banda de gaitas, banda de metales, orquesta de cámara.

- trompeta, trompa, saxofón.
- flauta travesera, tuba, trompa.
- piano, violín, bombo.
- viola, contrabajo, laúd.
- tuba, saxofón, trombón de varas.
- triángulo, chinchines, caja china.
- maraca, xilófono, botellófono.
- güiro, botella de anís, caja china.
- caja china, tambor, bombo.

4) ***Realiza un índice de todo el tema en forma de esquema. Recuerda poner qué instrumentos o agrupaciones aparecen en cada apartado.***

5) *Resuelve el siguiente crucigrama.*

Horizontal

1. Lugar en el que están las clavijas en un instrumento de cuerda.
4. Parte del arpa que une la caja de resonancia con el clavijero.
9. Un tipo de flauta que se toca en horizontal.
11. Instrumento electrófono polifónico que puede imitar muchos sonidos.
12. Instrumento de percusión de placas, idiófono, de altura determinada, de metal, que se toca golpeando con baquetas.
14. Instrumento de viento metal que tiene varas deslizantes.
16. Un tipo de flauta que tiene muchos tubos.
17. Agrupación de instrumentos de distintas familias.
20. Técnica utilizada con el Contrabajo que consiste en puntear con los dedos en lugar de utilizar el arco.
22. Palo que sale de la caja de resonancia para sujetar las cuerdas de algunos instrumentos de cuerda.
25. Instrumento de viento metal que tiene pistones.
27. Cualidad que nos permite distinguir un instrumento de otro.
28. Instrumento de viento metal relativamente redondo.
29. Instrumento de cuerda punteada que tiene 47 cuerdas.
31. Instrumento de viento madera de lengüeta simple.
32. Instrumento de percusión idiófono, de altura indeterminada, de madera o plástico, que se toca agitando y que suele usarse en los estilos caribeños como la salsa.
35. El más grande de los instrumentos de viento metal.
37. Instrumento de percusión, idiófono, de altura indeterminada, que se toca golpeando o entrechocando. Son dos palos de madera.
38. Parte de abajo de algunos instrumentos de viento, especialmente los de viento metal.
39. Instrumento de viento madera de lengüeta simple muy utilizado en el jazz.
40. Instrumento de percusión, de placas, de altura determinada, de madera, idiófono, que se toca golpeando.
41. Lo que hay en la embocadura de los instrumentos de viento metal.

Vertical

2. Trozo de madera plano que se pone en la embocadura de algunos instrumentos de viento madera.
3. Pieza que separa las cuerdas de la caja de resonancia en un instrumento de cuerda.
4. Agrupación de cuatro instrumentos.
5. Instrumento de cuerda frotada que tiene una pata.
6. Instrumento electrófono parecido a una guitarra que tiene 4 cuerdas.
7. Instrumento de cuerda frotada muy utilizado en el jazz con la técnica del pizzicato
8. El más básico de los instrumentos de viento madera con embocadura de bisel.
10. El instrumento más pequeño de la familia de cuerda frotada.
13. Instrumento de viento madera de lengüeta doble. Bastante grande en comparación con los demás.
15. Instrumento de cuerda punteada que tiene 6 cuerdas.
18. Orquesta compuesta por muchos instrumentos, pueden llegar hasta 200.
19. Instrumento de percusión, idiófono, de altura indeterminada, de metal, que se toca entrechocando, que a veces aparece como complemento en la batería.
21. Agrupación de instrumentos, normalmente de la misma familia.
23. Agrupación de tres instrumentos.
24. Instrumento de percusión, idiófono, de metal, que se toca golpeando y que tiene forma triangular.
26. Instrumento de viento madera de lengüeta doble.
28. Instrumento de percusión, membranófono, de altura determinada.
30. Botón de algunos instrumentos de viento metal.
33. Palo con cerdas de crin de caballo que sirve para hacer sonar los instrumentos de cuerda frotada.
34. Instrumento de cuerda percutida.
36. Parte de la embocadura de los instrumentos de viento madera.

TEST FINAL

Elige la respuesta correcta sin mirar los apuntes. Con 4 fallos no está mal 😊. Con 3 o 2, muy bien 😄. Ninguno, perfecto 😊👍.

1. Los instrumentos tienen tres elementos básicos que los hacen sonar:

- a. Un material maleable, un mecanismo manual y una caja de galletas.
- b. Un material elástico, un mecanismo, una caja de resonancia.
- c. un mástil, una caja de resonancia y un clavijero.

2. Las cuatro grandes familias instrumentales son:

- a. Cuerda, viento, percusión, electrófonos.
- b. Cuerda, aire, madera y metalófonos.
- c. Metal, madera, viento, plástico y cristal.

3. Los instrumentos de cuerda frotada:

- a. Utilizan un arco para producir el sonido.
- b. Utilizan una púa o plectro para producir el sonido.
- c. Se tocan con los dedos.

4. Los cuatro instrumentos principales de cuerda frotada son:

- a. violín, arpa, piano, contrabajo.
- b. piano, violín, flauta, clarinete.
- c. violín, viola, violonchelo, contrabajo.

5. Los instrumentos de cuerda punteada:

- a. Utilizan un arco para producir el sonido.
- b. Utilizan amplificadores para amplificar el sonido.
- c. Se tocan con los dedos o con una púa o plectro.

6. Son instrumentos de cuerda punteada:

- a. La guitarra, el piano, el arpa y el laúd.
- b. La guitarra, el arpa, el laúd y el banjo.
- c. la balalaika, el banjo, el salterio y el piano.

7. Los instrumentos de cuerda percutida tienen las siguientes partes:

- a. Caja de resonancia, pedales, teclado, patas, cuerdas.
- b. Pedales, pistones, llave del agua, banqueta, teclado.
- c. Caja de resonancia, escotaduras, arco, oído, puente.

8. Las principales subfamilias de los instrumentos de viento son:

- a. Viento metal, viento madera y viento de percusión
- b. Viento metal, viento madera lengüeta simple y viento madera lengüeta doble.

c. Viento metal, lengüeta simple y doble, embocadura y mixto.

9. Ejemplos de viento madera con embocadura de bisel son:

a. La flauta travesera, la flauta dulce, la flauta de Pan.

b. El oboe, el clarinete y el saxofón.

c. La trompeta, el trombón y la tuba.

10. Los instrumentos de viento tienen diversas embocaduras:

a. Lengüeta simple, lengüeta doble, boquilla y embocadura de bisel.

b. Embocadura de lengüeta, lengüeta de bisel y boquilla de pez.

c. Lengüeta de flauta, bisel de lengüeta y boquilla de embocadura.

11. Ejemplos de instrumentos de lengüeta simple son:

a. El piano, el clarinete y el saxofón.

b. La flauta, el oboe y el clarinete.

c. El clarinete y el saxofón.

12. Ejemplos de instrumentos de lengüeta doble son:

a. El fagot, el oboe y la gaita.

b. El fagot, el oboe y el piano.

c. El fagot, el oboe y la flauta travesera.

13. El órgano es un instrumento de viento madera mixto porque:

a. Tiene tubos con embocadura de cuerda y de percusión.

b. Tiene tubos con embocadura de viento y cuerda.

c. Tiene tubos con embocadura de bisel y con lengüeta simple y doble.

14. Los instrumentos de viento metal utilizan:

a. boquilla.

b. embocadura de bisel.

c. lengüeta doble

15. Ejemplos de instrumentos de viento metal son:

a. La trompeta, la trompa, el trombón y la tuba (las cuatro T)

b. El saxofón y la flauta travesera.

c. El oboe, el clarinete, el fagot y el saxofón.

16. Los instrumentos de percusión se pueden clasificar atendiendo a:

a. La afinación, la cualidad del elemento vibratorio, el material y la forma de ejecución.

b. Si son de cuerda punteada, frotada o percutida.

c. Sin son de viento metal o madera.

17. Instrumentos de altura determinada son:

a. La maraca, el triángulo y la caja china.

b. El xilófono, el metalófono, el timbal y el botellófono.

c. El timbal, la maraca y las campanas tubulares.

18. Son ejemplos de instrumentos idiófonos:

a. El xilófono, el bombo, la caja china.

b. El pandero, el bombo y el tambor.

c. El xilófono, la caja china y el triángulo.

19. Los siguientes instrumentos se tocan entrechocando:

a. Platillos, crócalos y castañuelas.

b. Claves, caja china y triángulo.

c. Tambor, gaita y piano.

20. Los instrumentos electrófonos pueden originar su sonido por medios:

a. Mecánicos y electrónicos.

b. Manuales y artificiales.

c. Punteando, frotando y agitando.

21. Las agrupaciones instrumentales más habituales son:

a. Solistas, pequeñas agrupaciones, agrupaciones medianas y grandes agrupaciones.

b. Dúo, violín, y bandas.

c. Corneta, calcetín y botellófono.

22. Son pequeñas agrupaciones:

a. Bandas, orquestas y dúos.

b. Bandas, orquestas de cámara y orquestas sinfónicas.

c. Dúo, Trío, cuarteto.

23. Son agrupaciones medianas:

a. Solista, dúo y orquesta sinfónica.

b. Trío, banda y orquesta sinfónica.

c. Bandas y orquestas de cámara.

24. De entre las grandes agrupaciones destaca:

a. La orquesta sinfónica.

U.A. 7: Melodía y armonía

Cuando escuchamos una canción, podemos identificar dos elementos principales: la **melodía** y la armonía. La melodía es como la estrella principal de la música, es la parte que se destaca y se diferencia del resto. Imagina que es como la voz principal que cantas en la ducha o el estribillo pegadizo que tarareas todo el día.

La **melodía** discurre de manera **horizontal**, como si fuera una línea musical que se va moviendo a lo largo del tiempo. Es la parte que nos hace reconocer una canción, ya que tiene una secuencia de notas y ritmos que nos resultan familiares y nos hacen sentir emociones.

Moderately

N.C.

The musical score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The second system shows the vocal melody with lyrics: "I thought love was on - ly true in I thought love was more or less a". The third system shows the vocal melody with lyrics: "fair - y tales, giv - in' thing; meant for some - one else but not for seems the more I gave the less I".

Ejercicio 1. Marca con un fluorescente la letra de la canción I'm a believer de Shreck. Esta es la melodía de la canción.

Por otro lado, tenemos la **armonía**, que es como el acompañamiento. Está formada por **acordes**, que son notas puestas en forma de columna, en **vertical**. Su función es crear un ambiente musical, una base sobre la cual la melodía se desenvuelve. Podemos pensar en la armonía los instrumentos que tocan en conjunto para realzar la melodía y darle más color y profundidad.

Ejercicio 2. Marca con otro fluorescente todos los pentagramas el acompañamiento. Fíjate que parte de este acompañamiento son acordes.

1. Tipos de escalas

La melodía es la parte de un tema musical que tiene protagonismo. De hecho, es la parte que solemos recordar después. En una canción, será la línea que canta el cantante.

Pero cuando alguien está componiendo una melodía, necesita una serie de materiales para hacerlo. Es parecido a hacer un pastel: necesitamos harina, huevos, levadura..., que en música serían las notas, el ritmo, los instrumentos.... Pero también necesitaremos un molde, para que coja forma al meterlo en el horno. Pues en música ese molde es la escala, que es como un set de notas que vamos a usar. Vamos a ver tres escalas: la diatónica, la cromática y la pentatónica.

Escala diatónica

Como ya vimos antes, en nuestra música occidental utilizamos principalmente una escala llamada **diatónica**. Esta escala está formada por cinco tonos y dos semitonos. Dentro de la escala diatónica tenemos escalas **mayores** y escalas _____ .

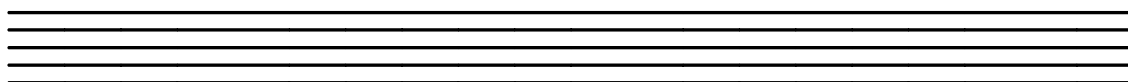
La diferencia entre ellas no es solo algo técnico, también afecta la forma en que nos hace sentir. Las escalas **mayores** suelen transmitir [emociones alegres](#) y llenas de [energía](#).



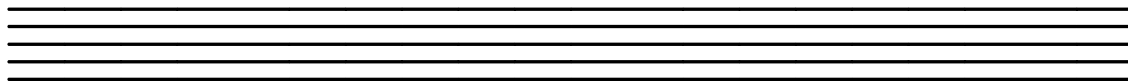
Por otro lado, las escalas **menores** se relacionan más con [emociones dulces](#) o [melancólicas](#). Así que dependiendo de la escala que se utilice, la música puede hacernos sentir diferentes emociones.

Recordemos:

Ejercicio 1. Escribe la escala de Do Mayor y sus intervalos. (Sigue el modelo de DO natural)



Ejercicio 2. Escribe la escala de La menor y sus intervalos. (Sigue el modelo de LA natural)



Pero claro, no hace falta que una canción empiece en Do o en La. Dependiendo del instrumento o de la persona que canta, la escala empieza donde más convenga. Pero siempre debe ser o bien **mayor** y que el molde sea T T S T T T S, o que sea **menor** y que el molde sea T S T T S T T. ¿Y cómo lo hacemos?, porque si empezamos en FA, por ejemplo, pues ya se descoloca todo.

Pues para esto es para lo que sirven las alteraciones de la armadura, es decir, las alteraciones propias, las que aparecen al _____ de la obra, entre la _____ y el _____. Esas que ya hemos visto que su efecto dura _____.

Sol Mayor Re Mayor La Mayor Mi Mayor Si Mayor Fa # Mayor Do # Mayor
Mi menor Si menor Fa # menor Do # menor Sol # menor Re # menor La # menor

Fa Mayor Si b Mayor Mi b Mayor La b Mayor Re b Mayor Sol b Mayor Do b Mayor
Re menor Sol menor Do menor Fa menor Si b menor Mi b menor La b menor

Fíjate que cada armadura, por ejemplo, 1 sostenido (que sería la nota _____) sirve para dos escalas distintas. Si la canción suena alegre, estará en Sol Mayor. Si suena triste, estará en Mi menor. Y así con todas. Cada armadura sirve para dos tonalidades distintas.

Ejercicio 3. Busca en el final del libro las partituras que tienen armadura. Vamos averiguar en qué tonalidad están. Para eso nos vamos a fijar en dos cosas:

- 1) Si son alegres o tristes.
- 2) En qué nota acaba la canción en la primera voz.

Bien, ahora ya hemos visto que las canciones pueden empezar en la nota que quieran, siempre que respeten el molde mayor o el menor.

• La escala tiene un jefe supremo... y esbirros.

En las escalas no todas las notas mandan igual. Hay una que hace de jefe supremo: la tónica. Es una nota tan carismática, que la melodía quiere siempre volver allí y estar con ella. Pero las demás también tienen nombre:

Escala de Do mayor

I II III IV V VI VII
Tónica Supertónica Mediante Subdominante Dominante Superdominante Sensible



Tónica (I): Es la que da nombre a la escala. Es el más importante y el que marca el **final** de una obra musical. Las demás notas se sienten atraídas por ella como si se tratase de la línea de flotación, o una línea de tierra, en la que al final se reposa.



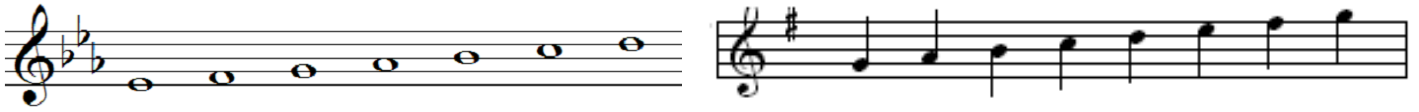
• **Dominante (V):** Es el segundo “imán”. En ella puede descansar la melodía, pero no acabar.



• **Subdominante (IV):** Está debajo de la dominante y se ve atraído hacia ella.

También destaca la **Sensible (VII)**, que en las tonalidades mayores se ve atraído hacia la tónica y la **Mediante (III)**, que marca la diferencia entre modo mayor y menor.

Ejercicio 4. Rodea Tónica, Dominante y Subdominante del ejemplo de arriba.



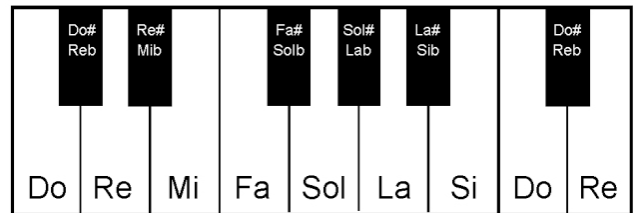
Ejercicio 5. A. Pon las notas (DO, RE...) y grados (I, II...) de estas escalas.

- A. Señala con un círculo cual es la Tónica, Dominante y Subdominante
- B. ¿Qué escalas son? (míralo en el cuadro. Tendrás que fijarte en la armadura.)

Escala cromática

¿Os acordáis que vimos que en música hay más de una clave? Están la de SOL, la de ____ y la de _____. Pues en música para componer una canción, también podemos usar escalas que no son la diatónica. Una de estas escalas es la cromática.

La escala cromática tiene de peculiar que usamos todas las notas que hay disponibles: DO, DO #, RE, RE #... y así todas. En un piano estaríamos usando todas las teclas, las blancas y las negras.



También tiene de peculiar que **entre todas las notas de la escala hay ½ tono.**



Ejercicio 6. Escribe bajo cada nota de la escala cromática su nombre (do, do#, re, re#...)

Ejercicio 7 ¿Por qué entre el MI y el FA y entre el SI y el DO no hay alteración ni a la subida ni a la bajada? (Ni tecla negra)

Ejercicio 8. ¿Por qué al subir usamos sostenidos y al bajar bemoles?

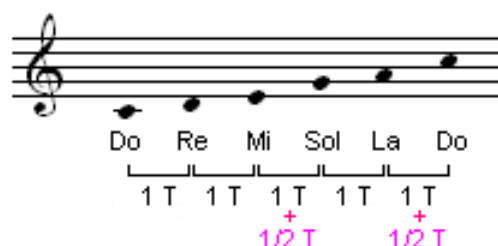
Escala pentatónica

La escala pentatónica sí que se utiliza mucho. Especialmente en la música [oriental](#), en la [latinoamericana](#) y en la [tradicional europea](#).

Si la escala diatónica tenía 7 notas y la cromática 12 notas, la pentatónica tiene, como su propio nombre indica ____ tonos. En el piano se puede tocar con las teclas negras solas.

Lo que tiene de peculiar es que cuando se va a encontrar un semitono (cuando va a llegar al MI - FA o al SI- DO) se lo salta. Lo que hace es sumar ese semitono con el intervalo de antes o con el de después. Así, nunca encontramos medio tono. Vamos a encontrar 1T, 1T, 1'5T, 1T y 1'5T.

Escala de Do pentatónica



Ejercicio 9. Señala las afirmaciones correctas:

- La escala pentónica suma las distancias de medio tono con el tono anterior o posterior.
- La escala pentatónica tiene tres tonos y dos tono y medio.
- La escala pentatónica puede ser mayor o menor.
- Una escala pentónica se consigue con las teclas negras del piano.
- Un escala pentónica puede ser Re-Mi- Sol- La- Do- RE

2. Diseños melódicos

Ya hemos dicho que una melodía es esa parte de la canción que se nos mete en la cabeza. Pues bien, si trazamos una línea uniendo todas las cabezas de las notas de la melodía, nos sale una línea que es como un camino. Esto es el “diseño melódico”.

- **Horizontal:** Línea melódica que se mueve poco, con notas repetidas. Suele usarse para acompañamientos o para estilos como el rap.
- **Descendente:** La melodía baja de agudo a grave. Al ir hacia abajo, las melodías suelen salir tristes y lloronas.
- **Ascendente:** La melodía sube de grave a agudo. Al ir hacia arriba, salen melodías alegres y optimistas
- **Ondulado:** La melodía se mueve como una onda suave. Muchas melodías van así.
- **Quebrado:** La melodía se mueve formando saltos. Es una melodía un poco loca, a veces con silencios intercalados. Suele usarse o para acompañar o para exhibir que eres capaz de hacer cosas difíciles.
- **Simétrico:** Tiene forma de arco hacia arriba o hacia abajo. Es también bastante habitual.

Ejercicio 10. Traza una línea a lápiz que una las cabezas de las notas e indica el diseño melódico de cada uno de estos ejemplos:

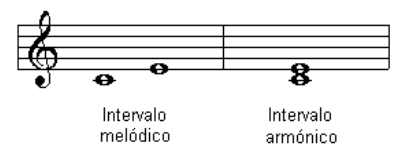


Ejercicio 12. Completa los enunciados del 1 al 7 del ejercicio 12 de la página .

3. Que todo esté en Armonía

Decíamos que la melodía es la parte “cantabile” de una canción, y la armonía es como el acompañamiento y se suele hacer con **acordes**.

Recordemos que había dos tipos de **intervalos** (*distancias entre dos notas*): **melódico**, cuando una nota va detrás de otra, conformando una melodía y **armónico**, cuando las notas están puestas una encima de otra y se oyen a la vez, conformando la armonía.



Bien, pues cuando nosotros tocamos dos notas a la vez intentando hacer armonía, los sonidos no siempre se llevan tan bien. A veces suenan bien juntos, y a veces no. A esto le llamamos **consonancia** y **disonancia**.

- Llamamos **CONSONANCIA** a los sonidos que juntos suenan bien. Se complementan o funden como si fuese uno solo.

- Llamamos **DISONANCIA** a sonidos que tocados a la vez producen tensión, parece que se repelen y se distinguen bien el uno del otro.

Ejercicio 11. Escucha estos tres grupos de notas tocadas en acorde (a la vez) y decide si son disonancias o consonancias:

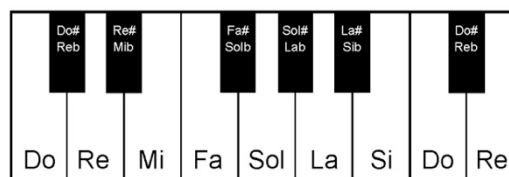
DO MI SOL SI DO Sib RE FA LA DO RE MI DO SI FA

• ¿Y cómo hacemos que un acorde suene bien?

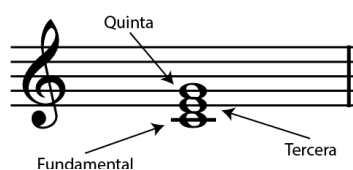
Un acorde suele estar formado por tres notas. Y si ya dos pueden llevarse bien o mal, ¡tres ya no digamos! Pues resulta que el truco para hacer que suenen bien es muy fácil: construir el acorde por terceras, es decir, saltándose una nota.

Fíjate en las notas del ejercicio anterior: DO (re) MI (fa) SOL suena bien. Hemos saltado re y fa. Pues se hace lo mismo para construir acordes sobre todas las notas. Si el acorde es sobre la nota SOL, sería SOL () SI () RE.

Ejercicio 12. ¿Qué notas forman el acorde de RE?
¿Y el de MI? (Ponlo en columna)



Si hacemos el acorde de RE, la nota RE, queda abajo y se va a llamar **fundamental**. La de en medio se llama **tercera** (está a tres notas), y la de arriba **quinta** (está a cinco notas).



También debéis saber que ese acorde puede ser **mayor** (alegre) o **menor** (triste). Dependiendo de la canción y lo que ponga en la armadura, vamos a necesitar que el acorde sea de una manera o de otra. Pero es fácil: para hacerlo mayor o menor sólo tenemos que mover la **tercera**. Si la movemos medio tono para abajo, ya hacemos el acorde *menor*.

Sólo nos queda una cosa por decir: las notas del acorde pueden aparecer en cualquier orden. Si el acorde es DO MI SOL,

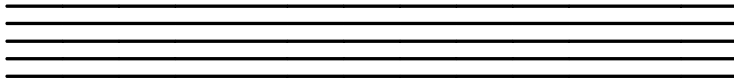
se puede tocar también MI SOL DO o SOL MI DO. Esto se le llaman **inversiones**. Entonces, la nota fundamental ya no está abajo.



En este ejemplo vemos construídos los acordes de cada grado de la escala de Do mayor.



Ejercicio 13. Haz los acordes de la escala de RE natural.
(👁 LA CLAVE)



Un truco para construir acordes consiste en fijarse si la nota fundamental está escrita en una línea o espacio. El resto de las del acorde seguirán en la siguiente línea o el siguiente espacio.

Ejercicio 14. Rodea la opción correcta.

- Los acordes están compuestos por 3 / 7 notas.
- Si el acorde es de DO, las notas que lo forman van a ser DO MI SOL/ DO FA LA
- Los acordes normalmente se escriben en COLUMNAS / de forma MELÓDICA.
- Cuando los acordes se hacen desplegados (sin forma de columna) se hacen CON NOTAS VARIADAS / CON UN RITMO MUY PARECIDO TODO EL RATO.
- Los acordes pueden ser MAYORES Y MENORES / ASCENDENTES Y DESCENDENTES.
- Un acorde menor se forma moviendo un semitono hacia abajo la QUINTA / TERCERA nota.
- Las notas del acorde se llaman FUNDAMENTAL, 3ª Y MENOR/ FUNDAMENTAL, 3ª Y 5ª.
- Las notas de un acorde SIEMPRE APARECEN IGUAL/ PUEDEN APARECER DESORDENADAS.
- Cuando aparecen desordenadas se llaman MENORES / INVERSIONES.

Ejercicios de repaso

1. Realiza un índice con los apartados y subapartados de todo este tema.

2. Escribe nombres (letra y número) de los grados de las siguientes escalas e indica cuáles son sus grados más importantes: *¿Qué escalas son? (Míralo en el cuadro)*

The image shows four musical staves, each containing a scale. The first staff is in B-flat major (two flats) and shows a scale from C4 to C5. The second staff is in D major (two sharps) and shows a scale from D4 to D5. The third staff is in E-flat major (three flats) and shows a scale from E4 to E5. The fourth staff is in F major (one flat) and shows a scale from F4 to F5.

3. Dibuja una línea por las cabezas e indica qué tipo de línea melódica tienen.

The image shows six musical staves, each with a numbered example of a melodic line for analysis. The examples are:

1. A scale in D major (two sharps) in 4/4 time, consisting of quarter notes: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5.
2. A scale in D major (two sharps) in 4/4 time, consisting of quarter notes: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5.
3. A scale in D major (two sharps) in 4/4 time, consisting of quarter notes: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5.
4. A scale in D major (two sharps) in 4/4 time, consisting of quarter notes: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5.
5. A scale in D major (two sharps) in 3/4 time, consisting of eighth notes: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5.
6. A scale in D major (two sharps) in 4/4 time, consisting of quarter notes: D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5.

7 

8 

9 

10 

11 

4. Contesta a la siguientes preguntas cortas:

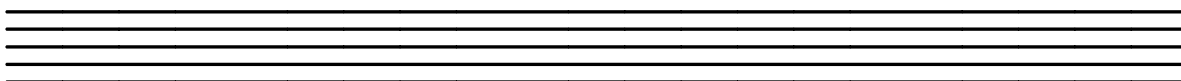
1. **¿Qué es una escala diatónica?**
2. **¿Qué dos tipos de escalas diatónicas hay?**
3. **¿En qué se diferencian?**
4. **¿Cómo se escriben los grados en una escala?**
5. **¿Cuál es la tónica en una escala?**
6. **¿Y la mediente?**
7. **¿Y la dominante?**
8. **¿Y la subdominante?**
9. **¿Y la sensible?**
10. **¿Cuál es el modelo de la escala diatónica mayor?**
11. **¿Y la de la escala diatónica menor?**
12. **¿Pueden empezar las escalas en notas que no sean LA y DO?**
13. **¿En qué notas puede empezar una escala?**
14. **¿Puede empezar una escala en FA#?**
15. **¿Qué necesita una escala que empieza en SOL para adaptarse al modelo Mayor?**
16. **¿Qué es una escala cromática?**
17. **¿Y una pentatónica?**
18. **¿Qué es un diseño melódico?**
19. **¿Qué tipo de diseños melódicos hay?**

5. Pon los tonos y semitonos en estas escalas.

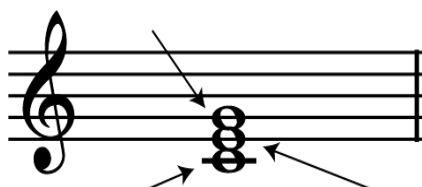


6. Identifica las escalas anteriores. Escribe encima de cada una cuál es la diatónica, la cromática y la pentatónica.

7. Construye un acorde sobre MI, otro sobre RE y otro sobre SOL.



8. Completa cómo se llama cada nota del acorde



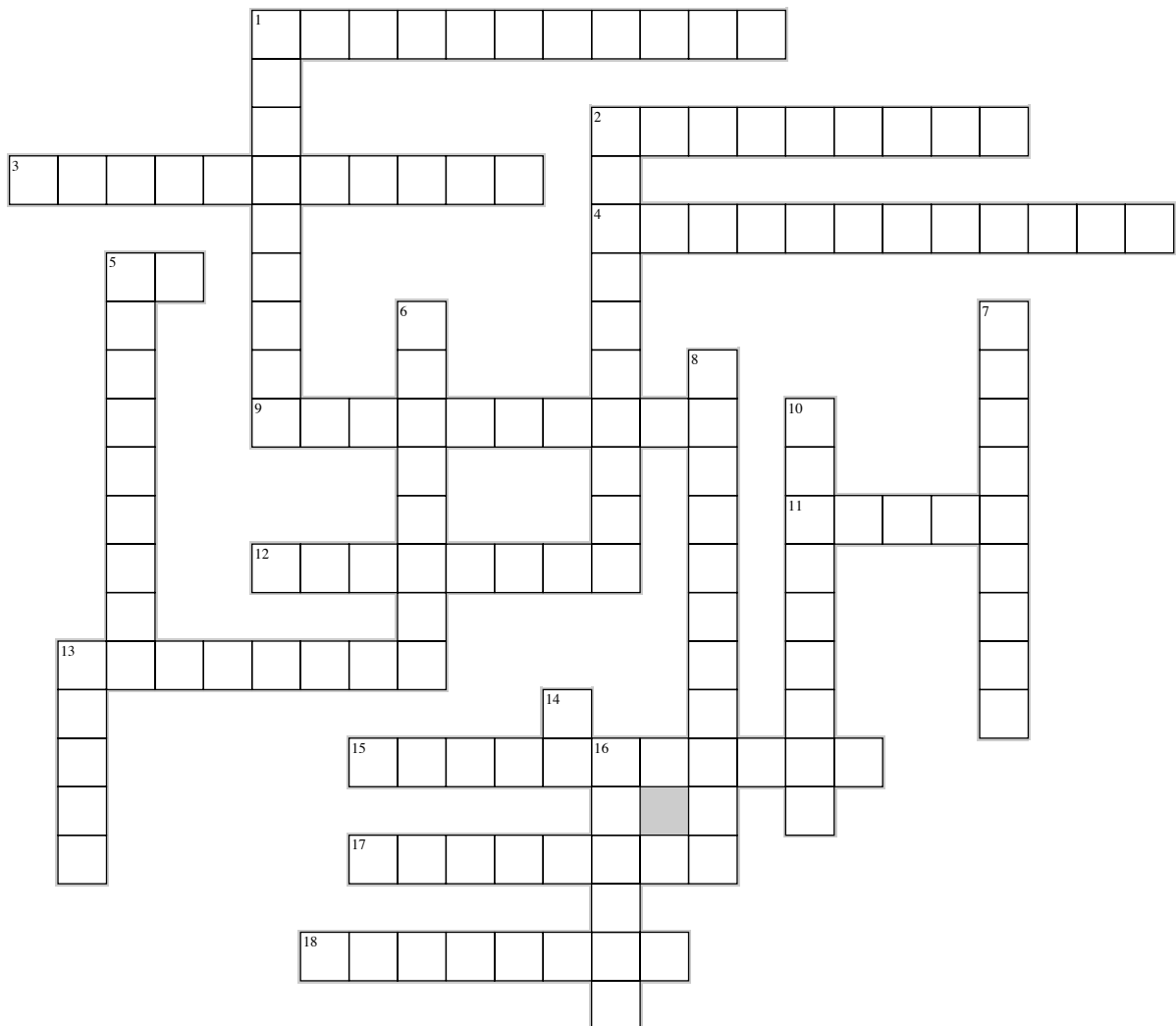
9. Responde a las siguientes preguntas cortas:

- A. ¿Qué es un acorde melódico?
- B. ¿Y uno armónico?
- C. ¿Qué es una disonancia?
- D. ¿Cómo llamamos a un intervalo que suena bien?
- E. ¿Qué es un acorde invertido?
- F. ¿Cómo hacemos que un acorde mayor se convierta en menor?

10. Localiza los errores y corrígelos.

1. La escala diatónica está formada por 12 notas.
2. El modelo de la escala diatónica mayor: La mayor. El de la menor: Do menor.
3. Los grados más importantes de la escala son la Tónica, la negra y la Sensible.
4. Los grados de la escala son: Tónica (I), supermediante (II), mediante (III), submediante (IV), dominante (V), supersensible (VI) y sensible (VII)
5. La escala cromática es en la que entre todas sus notas hay una distancia de tono.
6. La escala pentatónica es en la que entre todas sus notas hay distancia de semitono.
7. Los diseños melódicos son la forma que toman las armonías en sentido vertical.
8. Un intervalo armónico es la distancia de una nota a otra en sentido horizontal.
9. Consonancia es cuando dos sonidos suenan mal juntos y disonancia si suenan bien.
10. Los acordes se construyen sobre una nota fundamental, poniendo otras dos a distancia de cuarta por encima.
11. Los acordes solo pueden ser mayores.
12. Un acorde menor se hace moviendo un semitono hacia abajo la quinta.
13. Los acordes invertidos son los que tienen las notas ordenadas.

11. Resuelve el siguiente crucigrama



Horizontal

1. Intervalo armónico que suena bien.
2. Escala que tiene 5 tonos y 2 semitonos.
3. Nombre de la nota de abajo de un acorde. Es la nota sobre la que se construye el acorde.
4. Grado de la escala que va debajo de la dominante.
5. Modelo de la escala diatónica mayor.
9. Diseño melódico en el que la melodía se mueve como una onda suave.
11. Escala que suena triste.
12. Grupo de alteraciones propias que se ponen entre la escala y el compás para indicar la tonalidad de la obra.
13. Tipo de intervalo en el que las notas van escritas una detrás de otra.
15. Tipo de escala entre cuyas notas hay un tono o un tono y medio siempre.
17. Grado de la escala que determina si una escala es mayor o menor.
18. Tipo de intervalo en donde las notas están puestas en columna.

Vertical

1. Tipo de escala entre cuyas notas siempre hay medio tono.
2. Tipo de acorde armónico que suena mal
5. Segundo grado más importante de una escala
6. Diseño melódico en el que la melodía se mueve formando picos amplios y puede haber silencios intercalados.
7. Tipo de acorde donde las notas no están en estado fundamental. Es decir, están desordenadas.
8. Diseño melódico en el que la melodía baja de agudo a grave.
10. Diseño melódico con forma de arco.
13. Escala que suena alegre
14. Modelo de la escala diatónica menor
16. Grado más importante de una escala.

1) TEST FINAL

Elige la respuesta correcta sin mirar los apuntes.. Con 3 fallos no está mal 😊. Con 1 o 2 bien 😄. Ninguno, perfecto 👍.

1. El ritmo es...

- A. el conjunto de intensidades de una obra.
- B. la ordenación de los sonidos y silencios por categorías.
- C. la ordenación de los sonidos y silencios en el tiempo.

2. Escala diatónica es cuya distancia entre sus notas es...

- A. de 5 T y 2 ST.
- B. de 12 semitonos.
- C. de tonos enteros.

3. La escala diatónica puede ser..

- A. mayor o menor.
- B. pentatónica o cromática.
- C. mayor, menor, pentatónica o cromática.

4. La distribución de intervalos de una escala MAYOR es...

- A. T T S T T T S
- B. T S T T S T T
- C. T T T T T T T

5. La distribución de intervalos de una escala MENOR es...

- A. T T S T T T S
- B. T S T T S T T
- C. T T T T T T T

6. El modelo de la escala MAYOR es...

- A. FA
- B. LA
- C. DO

7. El modelo de la escala MENOR es...

- A. FA
- B. LA
- C. DO

8. Los grados de la escala son: tónica, supertónica, mediante...

- A. subdominante, dominante, superdominante y sensible.
- B. superdominante, dominante, subdominante y sensible.
- C. superdominante, supertónica, supermediante y supersensible.

9. La escala diatónica....

- A. ya no se usa.
- B. se usa mucho en occidente: Europa, EEUU...
- C. Se usa sólo en oriente medio.

10. La escala cromática ascendente está formada...

- A. por 8 sonidos a distancia de semitono.
- B. por 7 sonidos a distancia de semitono.
- C. por 12 sonidos a distancia de semitono.

11. La escala pentatónica...

- A. no tiene semitonos entre ninguno de sus grados.
- B. tiene distancia de tono entre todos sus grados.

C. está compuesta de 5 T y 2 ST.

12. La escala pentatónica....

A. ya no se usa.

B. se usa mucho en la música oriental, latinoamericana y folklórica.

C. se usa en el rap.

13. El diseño melódico es...

A. hacer la música conforme a la moda de diseño que se lleve.

B. la línea que lleva la melodía si vas uniendo todas las cabezas.

C. el concepto de repetición y contraste en música.

14. Para formar un acorde que suene bien....

A. elegimos 3 por terceras, es decir, una sí, otra no, una sí, otra no y una sí.

B. elegimos tres notas cualquiera.

C. elegimos tres notas que estén juntas.

15. Los acordes se construyen disponiendo notas sobre otra fundamental..

A. por encima y debajo.

B. sólo por debajo.

C. a distancia de 3ª.

16. Un acorde invertido es...

A. Uno que está puesto bocabajo.

B. Uno que no tiene sus notas puestas con la fundamental abajo.

C. Uno que elige notas distintas de las que tenía en estado fundamental.

17. Un acorde puede ser....

A. mayor o menor.

B. quebrado o ascendente.

C. descendente u ondulado.

18. Un acorde menor se forma....

A. moviendo la tercera un semitono hacia abajo.

B. Poniéndole un sostenido a la tercera.

C. Moviendo un semitono la quinta.

19. Las notas de un acorde en estado fundamental se llaman (empezando por abajo):

A. Fundamental, dominante y subdominante.

B. Tónica, tercera y quinta.

C. Fundamental, tercera y quinta.

20. Una escala diatónica es:

A. 

B. 

C. 

U. A. 8. Tejiendo sonidos en música: textura, estructura y género.

1. La textura de la música

Cuando nosotros hablamos de textura, normalmente nos estamos refiriendo al tacto que tiene algo: más rugoso, más liso, más, suave, más áspero... En una tela, por ejemplo, dependerá de cómo hayas tejido los hilos y de su grosor. Pues en música, textura es la manera de tejer las “voces”, haciendo destacar más a unas o a otras. Y hay dos tipos: la monódica y la polifónica.

✚ *Textura monódica*

Es la utilización de una sola línea melódica. Digamos que solo una “voz”. Pero esa voz principal, puede ir ella solita, o tener acompañamiento. Entonces será o monodia simple, o monodia acompañada.

- a) **MONODIA SIMPLE**: Solo hay una línea, sin acompañamiento. Esta partitura, por ejemplo, está escrita para flauta. La toca la flauta de principio a fin, y no hay acompañamiento.

- b) **MONODÍA ACOMPAÑADA**: una **melodía principal** (línea horizontal), que a veces tiene letra. Y un **acompañamiento** de acordes (notas en columna) o notas siempre iguales (acordes desplegados).

Recuerda cómo sabemos cuántas voces hay en una partitura:

¡Hay una llave al principio!

¡Las líneas divisorias también atraviesan todos los pentagramas!



En el primer ejemplo, el Frère Jacques:

- Los dos pentagramas de abajo van haciendo **acordes**. Las notas están puestas en columna.
- Fíjate también en que usa todo el rato blancas, o sea, **figuras muy iguales**, que duran lo mismo, y hacen un ritmo muy **regular**.

En el segundo ejemplo:

- No tiene letra, pero sabemos que el pentagrama de arriba es el **principal** porque tiene **ritmo variado**, mientras que el **acompañamiento**, el pentagrama de abajo, es **todo el rato igual**, a corcheas.
- No usa acordes en forma de columna, pero en realidad sí está usando **acordes desplegados**, que consiste en tocar el acorde por terceras, como ya sabemos, pero poniéndolo de manera melódica.

Entonces, en resumen: reconocemos la **monodia acompañada** porque *tiene varios pentagramas*, pero *sólo el de arriba es principal* (solo ese tiene ritmo variado o letra), *el resto de pentagramas tienen notas iguales o acordes*.

Ejercicio 1. Monodia acompañada.

- Pinta con fluorescente la **1º voz** (monodia simple y los dos ejemplos de acompañada).
- Pinta con otro fluorescente el **acompañamiento** de los ejemplos de acompañada.

✚ Textura polifónica:

Polifonía es usar varias melodías principales. Y todas tienen importancia, no son acompañamiento. Vamos a encontrar dos tipos: homofónica y contrapuntística.

POLIFONÍA HOMOFÓNICA

(homofonía): Está compuesta de varias melodías que suenan a la vez con el **mismo ritmo y letra**. Son como un acorde vertical.

POLIFONÍA CONTRAPUNTÍSTICA (contrapunto):

Fr - re Jac-ques fr - re Jac-ques Dor - mez vous? dor - mez vous?
 Fr - re Jac - ques fr - re Jac - ques
 Son-nez les ma-ti - nes, son-nez les ma-ti - nes Din, dan, don, din, dan, don.
 Dor - mez vous? dor - mez vous? Son-nez les ma-ti-nes, son-nez les ma-ti-nes
 Fr - re Jac-ques fr - re Jac-ques Dor - mez vous? dor - mez vous?
 Fr - re Jac-ques fr - re Jac-ques Dor-mez vous? dor-mez vous?
 Din, dan, don, din, dan, don. Fr - re Jac-ques fr - re Jac-ques
 Son-nez les ma-ti - nes, son-nez les ma-ti - nes Din, dan, don, din, dan, don.

Varias melodías todas importantes:

- Tienen letra.
- Cada una lleva su ritmo. A esto se le llama contrapunto.

Como todas las voces son importantes, a veces se van imitando y contestando. Además, normalmente no entran a la vez. Fíjate como en la partitura la segunda y la tercera voz están en silencio. Van entrando una detrás de otra.

Ejercicio 2. Polifonía.

A. **Textura polifónica homofónica:** Une con otro color de fluorescente las cabezas de las distintas voces en forma de columna. Así:

B. **Textura polifónica contrapuntística:** Une las cabezas de las notas en horizontal (como hiciste en la monodia simple). Cada voz de un color distinto. Fíjate como cada vez que entra una voz, hace el mismo motivo rítmico que hizo la voz anterior.

Ejercicio 3. Rellena el siguiente cuadro

MONODIA (voz principal)	S	_____ voz _____ acompañamiento
	A	_____ voz _____ acompañamiento.
POLIFONÍA (voces)	H	_____ voces con el mismo _____ y _____
	C	_____ voces con _____ y _____



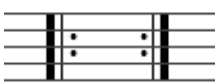

Ejercicio 4. Busca el ejercicio 7 de la pág. 145. Completa del 1 al 6

2. La estructura de la música



• Las barras de compás

Escribir música es como escribir una historia. Con las palabras formamos los párrafos, los capítulos del libro... De hecho la música también suele tener una introducción, un desarrollo y una conclusión. Por ejemplo, en una canción tenemos estrofas, donde se cuenta una historia, y estribillos, que se repiten siempre igual y que resumen lo que el compositor quiere decir.

Pues igual que en un relato usamos el punto para acabar una frase, el punto y aparte para acabar un párrafo y cambiamos de hoja cuando acabamos el capítulo, en música también tenemos maneras de escribir esto: **las barras de compás**. Recordemos:

Dobles barras: separan secciones			
			
Línea..... barra	Barras de	Barra de
Separa	Separa	La sección se	Señala

Para la estructura nos interesan las dobles barras, que dicen donde se acaba cada parte y si se repite. Y para repetir podemos hacerlo de varias maneras:

<p>DOBLE BARRA DE REPETICIÓN:</p> <p>Se repite la sección. Si es en la 1ª sección aparece sólo al segunda barra.</p>	
<p>1ª Y 2ª VEZ:</p> <p>En la 1ª repetición leemos el 1er final y en la 2ª, el 2º final.</p>	
<p>DA CAPO (D.C) Y D.C. AL FINÉ:</p> <p>Volvemos a la cabeza y acabamos en el fin.</p>	
<p>AL SEGNO Y AL FINÉ:</p> <p>Vamos al segno y acabamos en el fine.</p>	

• Escribir la macroestructura

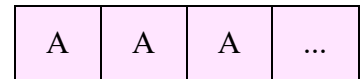
Para escribir la macroestructura, ponemos una letra mayúscula al principio de cada sección, empezando por la A.

Ejercicio 5. Escribe la macroestructura de estos fragmentos.

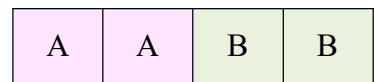
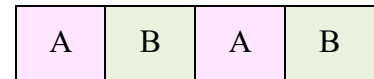
1		
2		
3		
4		

• Estructuras habituales en la música

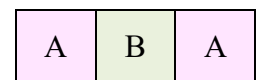
- ❖ **ESTRÓFICA**: Sólo tiene una sección. Se usa por ejemplo en los **romances**, con la misma música para todas las estrofas. También en el **repertorio infantil** popular. El **canon** también es una forma estrófica, que consiste en la repetición de una misma frase, pero entrando a distintos tiempos.



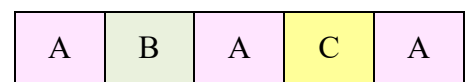
- ❖ **BINARIA**: Compuesta por dos frases o secciones musicales que se repiten. Pueden aparecer alternados, en forma de **estrofa y estribillo**, o **repitiendo** A y luego B:



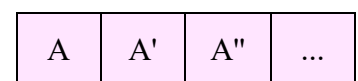
- ❖ **TERNARIA**: Está formada por tres frases o secciones, teniendo en cuenta que la tercera suele ser repetición de la primera. Se llama también forma "**da capo**".



- ❖ **RONDÓ**: Un tema principal se alterna con otras secciones nuevas.



- ❖ **TEMA CON VARIACIONES**: A se repite variándolo en la melodía, la tonalidad, el ritmo, la textura, el timbre...



Ejercicio 6. Clasifica en una de las anteriores estructuras las siguientes canciones:

1. Pinta de un color fluorescente las dobles barras.
2. Pon la letra al principio de cada sección.
3. Recuerda que D.C. significa:.....

Estructura:	
Estructura:	
Estructura:	

Ejercicio 7. Revisa las partituras del final del libro e indica su estructura.

Ejercicio 8. Corrige del 7 al 12 del ejercicio 7 de la página 145.

3. Los géneros musicales

Además de la forma, otro aspecto importante que influye en cómo se compone una canción es el género musical. Antes de decidir cómo organizar los elementos musicales o la estructura de la canción, el compositor piensa en el **estilo** y en **quién será su público**. El género musical está estrechamente relacionado con la forma en que se toca, los instrumentos que se utilizan, cómo se interpreta y la estructura de la canción.



Por ejemplo, escribir una canción para cantar en una **misa** es muy diferente a componer una canción para un concierto de **rock**. Cada género tiene sus propias características y formas de expresión musical.

Ejercicio 9. Imagina los siguientes elementos: tipo de agrupación que lo interpretará, estructura, instrumentos o voces, dinámica (fortes, pianos, etc.), lugar de interpretación...

Una canción para misa:

Una canción para un concierto de rock:

Los géneros musicales son muy variados. Son como **cajones para clasificar**, aunque una misma música se puede meter en varios cajones distintos, dependiendo de cómo la queremos clasificar.



• Clasificación general

Clasificación general	Según su INSTRUMENTACIÓN	<p>FORMAS VOCALES: Interviene la voz, con o sin acompañamiento instrumental.</p> <p>FORMAS INSTRUMENTALES: Compuestas sólo para instrumentos.</p>
	Según su ESTRUCTURA	<p>FORMAS SIMPLES: Constan de un solo movimiento.</p> <p>FORMAS COMPLEJAS: Constan de varios movimientos.</p> <p>FORMAS LIBRES: No están sujetas a ninguna estructuración.</p>

Así, si nos fijamos en quien la interpreta y en el tipo de estructura, podrá ser vocal simple, vocal compleja o vocal libre. O instrumental simple, instrumental compleja o instrumental libre.

Pero esa no es la única manera de clasificar. También están todos estos “cajones” o etiquetas:

SEGÚN LA FUNCIÓN	Religios	También se llama música sacra. Son obras de tema religioso, bien sea música de liturgia , la destinada a los actos de culto, o no litúrgica , para utilizar fuera de las ceremonias religiosas.
	Profana	Música que no es religiosa. Está relacionada con cualquier otro tema que atañe al ser humano y sus preocupaciones: divertir , ambientar, declarar amor, contar algo, denunciar una situación...
SEGÚN EL PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDA	Culta	Es lo que normalmente entendemos como " música clásica ". Eso no significa que sea de la época del Clasicismo. Que sea “clásica” significa que se considera que tiene valores perdurables en el tiempo, independientemente de las modas y los gustos pasajeros. Se consideró durante mucho tiempo un género dirigido a un público selecto. Pero hoy en día, gracias al cine y a los medios de comunicación muchos compositores clásicos son ya “grandes clásicos populares”.
	Popular	Es la música dirigida a un público más amplio y aceptada o difundida de forma más generalizada. Se distingue entre: Música tradicional o folclórica: obras tradicionales de un pueblo que reflejan su manera de ser o con las que se siente identificado. Música popular urbana o música ligera: es la música nacida al amparo de los modernos medios de grabación y comunicación. Muchas de estas obras responden a una clara intención comercial. Su valor está unido a la moda y al consumo. Algunas de estas obras han llegado a ser también grandes “clásicos”.
SEGÚN LA INSTRUMENTACIÓN	Instrumental	Descriptiva: Es música instrumental que describe una tormenta, o una batalla, o el canto de los pájaros... Utiliza “onomatopeyas musicales” que imitan un sonido. Programática: Es música instrumental que tiene un libreto, es decir se basa en un argumento, cuenta una historia. Pura o abstracta: Música instrumental que no hace referencia a nada. No intenta describir nada más allá de la belleza de una melodía.
	Vocal	Teatral: Los cantantes también hacen de actores como en la ópera. No representada: Sin escenificación, por ejemplo, una canción.

Ejercicio 10. Clasifica los siguientes temas atendiendo a todas las maneras de clasificar del cuadro anterior.

Ejemplo: Noche de paz: religiosa, popular y vocal no representada.

Jingle Bells:

La macarena:

Primavera de Vivaldi:

Música de inicio de un juego de ordenador:

Canción de cuna:

Yellow submarine:

Para Elisa:

Kyrie Eleison:

Pedro y el Lobo de Prokofiev:

Sevillanas a la Virgen del Rocío:

Un rap:

Campana sobre campana:

Aria de Papageno:

Ejercicio 11. Corrige del 13 al 22 del ejercicio 7 de la página 145.

Ejercicios de repaso

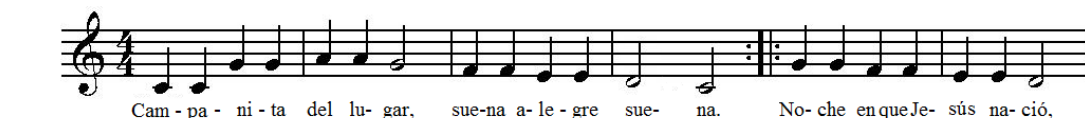
1) Identifica las texturas de los siguientes fragmentos:

1. 

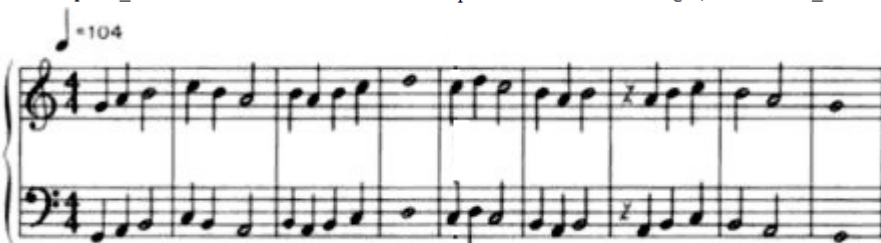
2. 

3. 

4. 

5. 
 Cam - pa - ni - ta del lu - gar, sue - na a - le - gre sue - na. No - che en que Je - sús na - ció,

7 
 que la hu - ma - ni - dad sal - vó Cam - pa - ni - ta del lu - gar, sue - na a - le - gre sue - na.

6. $\text{♩} = 104$ 

7. Andante ($\text{♩} = 132$) 
dolce
p

8.

I
II
III
IV

et vi -
O - - tén - di - te et vi - dé - -
tén - di - te et vi - de - -
- tén - di - te et vi - dé - -

9.

Ila - do' Ai la le lo ay la le - lo Pa - ra vir a xun - t'a min pa - ra vir a xun - t'a min vai la - var a au - tra
ca - ra, vai la - var a ca - ra vai la - var a ca - ra ga - lo - pín. Pa - ra vir a ca - ra ga - lo - pín.

2) Pinta en fluorescente las dobles barras , D.C. al fine, etc. y escribe la estructura de estas obras.

De - ba_jo_un bo - tón, tón, tón que_en - con - tró Mar - tín, tín, tín,
!Ay!, qué chi - qui - tín, tín, tín, e - ra_a - quel ra - tón, tón, tón,

5

ha - bí - a_un ra - tón, tón, tón, !Ay!, qué chi - qui - tín, tín, tín.
Que_en - con - tró Mar - tín, tín, tín, de - ba_jo_un bo - tón, tón, tón.

Cam - pa - ni - ta del lu - gar, sue - na_a - le - gre sue - na. No - che_en que Je - sús na - ció,

7

que la_hu - ma - ni - dad sal - vó Cam - pa - ni - ta del lu - gar, sue - na_a - le - gre sue - na.

Greensleeves

A a
a'
b
b'

1. Hoy co - ma - mos — y be - ba - mos — y can - te - mos y hol -

1. Hoy co - ma - mos — y ba - mos — y can - te - mos y hol -

1. Hoy co - ma - mos — y be - ba - mos — y can - te - mos y hol -

1. Hoy co - ma - mos — y be - ba - mos — y can - te - mos y hol -

10 **Fin** 15

gue - mos — que ma - ña - na a - yu - na - re - mos. — 2. Por hon - ra de

gue - mos — que ma - ña - na a - yu - na re - mos. — 2. Por hon - ra de

gue - mos — que ma - ña - na a - yu - na re - mos. — 2. Por hon - ra de

gue - mos — que ma - ña - na a - yu - na - re - mos. — 2. Por hon - ra de

20 **D.C.**

Sant An - true - jo — pa - ré - mo - nos hoy bien an - chos. —

Sant An - true - jo — pa - ré - mo - nos hoy bien an - chos. —

Sant An - true - jo — pa - ré - mo - nos hoy bien an - chos. —

Sant An - true - jo — pa - ré - mo - nos hoy bien an - chos. —

Ma - dru - ga - bael Conde O - linos, ma - ña - nita de San Juan, a dar a - guaa su ca - ballo a las

Ma - dru - ga - bael Conde O - linos, ma - ña - nita de San Juan, a dar a - guaa su ca - ballo a las

8

o - ri - llas del mar, a las o - ri - llas del mar, a dar a - guaa su ca - ballo a las o - ri - llas del mar.

o - ri - llas del mar, a las o - ri - llas del mar, a dar a - guaa su ca - ballo a las o - ri - llas del mar.

Frè - re Jacques, Frè - re Jacques, dor - mez vous? Dor - mez vous?

5

Son - nez les ma - ti - nes! Son - nez les ma - ti - nes! Din, dan, don. Din, dan, don.

Piratas del Caribe

Musical score for the instrumental introduction of 'Piratas del Caribe'. It consists of six staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, a 7-measure rest, and a repeat sign. The music is a simple melody of eighth and quarter notes. The sixth staff includes first and second endings, with 'Fine' and 'D.S. al Fine' markings.

Vocal score for the lyrics of 'Piratas del Caribe'. The lyrics are written below the musical notation. The score includes first and second endings for the chorus. The lyrics are: "Some - where o - ver the rain - bow way up are high, Some - where o - ver the rain - bow skies are blue, there's a land that I heard of Once in a lul - la - by. true. Some - and the dreams that you dare to dream real-ly do come day I'll wish u - pon a star and wake up where the clouds are far be - hind me. Where trou-bles melt like le - mon drops A - way a - bove the chim-ney tops That's where you'll find me. Some - where o - ver the rain - bow blue - birds fly. Birds fly o - ver the rain - bow. Why then, oh why can't I? Some - Why then oh why can't I? Birds fly o - ver the rain - bow. Why then, oh why can't I?"

3) a) ¿Qué significa que una canción es profana?

b) Escribe el título de tres canciones profanas de cualquier grupo de música y cuál es la temática de cada una.

Título canción	Tema de la canción

4) Escribe la letra de una canción folklórica. Puedes escribir un romance, una canción de cuna, una infantil...

5) Clasifica los siguientes temas de acuerdo a los cuadros de la página 137 y 138:

- Piratas del Caribe:
- Noche de paz:
- El romance del Conde Olinos:
- Para Elisa de Beethoven
- Debajo un botón
- Greensleaves
- Flowers de Miley Cyrus

6) Localiza al intruso y explica por qué se ha confundido de sitio.

- a) Polifonía homofónica, polifonía contrapuntística y polifonía acompañada.
- b) Monodía simple, monodía acompañada, monodía compleja.
- c) Barra de repetición, línea divisoria, barra de final, doble barra.
- d) Barra de repetición, 1ª y 2ª vez, da capo al fine, da capo al segno, doble barra.

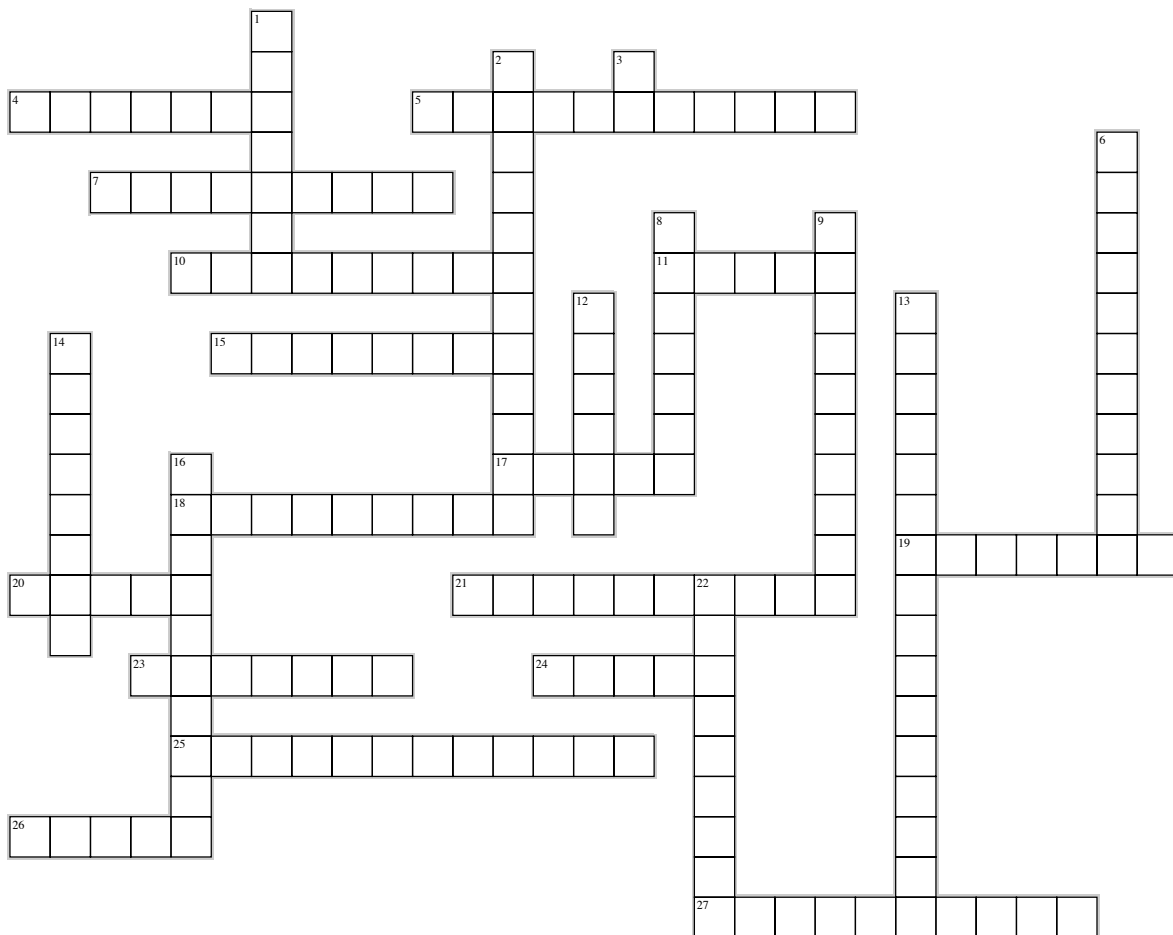
- e) Forma vocal, forma simple, forma instrumental.
- f) Forma simple, forma compleja, forma libre, forma vocal.
- g) Forma vocal simple, forma instrumental compuesta, forma vocal profana.
- h) Tema con variaciones, binaria, estrófica, ternaria, cuaternaria, rondó.
- i) Música relajante, música religiosa, música profana.
- j) Música culta, música popular, música profana.
- k) Música religiosa, música tradicional, música pop.
- l) Música programática, música descriptiva, música pura, ópera.
- m) Música teatral, música no representada, música pura.

7) Localiza los errores y corrígelos.

1. Hay tres tipos de texturas: la monódica, la polifónica y la acompañada.
2. La textura monódica puede ser acompañada o contrapuntística
3. La textura polifónica puede ser acompañada o contrapuntística.
4. La textura polifónica contrapuntística es en la que hay una voz con acompañamiento.
5. Polifonía significa una voz.
6. La textura polifónica homofónica tiene varias voces pero cada una lleva su ritmo y letra.
7. Los signos de repetición más frecuentes son la doble barra de repetición, la síncopa, la repetición de 1º y 2º vez, el *Da capo al fine* y *al segno* y la línea divisoria.
8. La forma estrófica es la que consta de una estrofa y un estribillo.
9. La forma binaria es la que se escribe con 0 y 1
10. La forma ternaria es la que tiene una Frase A, otra B y otra C. Luego repite B.
11. En la forma Rondó, A y B se repiten alternativamente.
12. En el tema con Variaciones A se alterna con otras secciones contrastantes.
13. Según su interpretación, las formas pueden ser simples, complejas o libres.
14. Según su estructura, las formas pueden ser vocales o instrumentales.
15. La música sacra es la que cuenta temas cotidianos, bien sean litúrgicos o no litúrgicos.

16. La música profana es la relacionada con la música religiosa.
17. La música culta es la que se hace para gente culta.
18. La música popular es la que se hace para la plebe.
19. Música descriptiva es la que se pinta de colores en la partitura.
20. Música programática es la que sale en la tele.
21. La música pura es la que se destila con un alambique.
22. La música dramática puede ser teatral o vocal.

8) Resuelve el siguiente crucigrama



Horizontal

4. Tipo de textura en la que hay una voz protagonista.
5. Cuando un fragmento se repite con ligeras modificaciones.
7. Música instrumental que no hace referencia a nada.
10. Tipo de textura en la que hay varias voces protagonistas.

11. Tipo de estructura en la que A contrasta con otras secciones distintas (A B A C A)
15. Forma instrumental formada por varios movimientos
17. Género musical que es entendido normalmente como "música clásica". Está dirigida a un público selecto.
18. Forma que solo tiene una sección musical A que se repite.
19. Género musical dirigido a un público amplio y difundido de manera generalizada.
20. Forma que no está sujeta a ninguna estructuración.
21. Tipo de forma musical característica de un pueblo.
23. Forma instrumental que tiene dos frases o secciones que se repiten : A B A B o A A B B.
24. Forma en la que todo o parte de los instrumentos son voces.
25. Forma compuesta solo para instrumentos.
26. Forma musical estrófica que consiste en la repetición de la misma frase por varias voces, pero las voces entran a distintos tiempos.
27. Tipo de textura monódica en la que hay una voz protagonista, pero tiene acompañamiento.

Vertical

1. Tipo de música en la que los cantantes también son actores.
2. Forma instrumental que tiene un libreto, es decir, se basa en un argumento.
3. Volvemos a la cabeza hasta que encontremos la palabra FIN.
6. Forma instrumental que describe cosas, como tormentas, batallas, pájaros. Usa onomatopeyas musicales.
8. Música que no es religiosa.
9. Tipo de textura polifónica en la que las voces van al mismo ritmo y con la misma letra a la vez.
12. Tipo de textura monódica en la que hay una voz protagonista, pero sin acompañamiento.
13. Tipo de textura polifónica en la que hay varias voces protagonistas, y cada una de ellas tiene su letra y su ritmo distintos.
14. Forma que tiene tres frases o secciones, pero la tercera vuelve Da Capo. (A B A)
16. Tipo de barra que sirve para repetir una sección.
22. Forma musical cuya función es alabar a Dios.

TEST FINAL

Elige la respuesta correcta. Con 3 o menos no está mal. Con 2 o 1 bastante bien. Ninguno, perfecto.

1. Textura monódica es...

- A. la que utiliza una línea melódica principal, bien sea acompañada o sola.
- B. la que utiliza muchas líneas melódicas distintas.
- C. la que utiliza voces e instrumentos.

2. Textura monódica simple es...

- A. la que utiliza una línea melódica principal, bien sea acompañada o sola.
- B. la que utiliza una sola melodía sin acompañamiento.
- C. en la que canta una sola persona, con o sin acompañamiento.

3. Textura polifónica es...

- A. la que utiliza muchas voces todas tocando a la vez.
- B. la que utiliza muchas voces, bien lleven el mismo ritmo o no.
- C. la que utiliza una sola voz, acompañada de instrumentos o no.

4. Textura polifónica homofónica es...

- A. la que utiliza muchas voces todas tocando a la vez con el mismo ritmo y letra.
- B. la que utiliza una voz con acompañamiento.
- C. la que utiliza varias voces pero cada una con su ritmo y su letra.

5. Textura polifónica contrapuntística es...

- A. la que utiliza muchas voces todas tocando a la vez con el mismo ritmo.
- B. la que utiliza muchas voces todas pronunciando el texto a la vez.
- C. la que utiliza varias voces pero cada una con su ritmo y su letra.

6. Los signos de repetición que atañen a la estructura son:

- A. contraste, repetición y barras de compás.
- B. secuencia, variación, desarrollo y contraste.
- C. doble barra, 1ª y 2ª vez y da capo al segno y al fine.

7. El recurso contrario a la repetición es el...

- A. contraste.
- B. contrario.
- C. desarrollo.

8. La estructura llamada rondó tiene esta forma:

- A. A B A.
- B. A A A.
- C. A B A C A.

9. La estructura llamada tema con variaciones tiene esta forma:

- A. A A A A.
- B. A B A.
- C. A A' A''.

10. La estructura llamada ternaria tiene esta forma:

A. A B A.

B. A A A.

C. A A B B.

11. La estructura que repite todo el rato la misma sección se llama:

A. Repetitiva.

B. Estrófica.

C. Rondó.

12. Las formas, atendiendo a su instrumentación, pueden ser:

A. simples o compuestas. B. vocales o instrumentales. C. simples o complicadas.

13. Las formas, atendiendo a su estructura, pueden ser...

A. vocales o instrumentales.

B. simples, complejas o libres.

C. simples o complejas.

14. Según la función de la música, lo géneros se clasifican en:

A. Música vocal y música instrumental.

B. Música religiosa o música profana.

C. Música culta o música popular.

15. Según el público al que va dirigida, lo géneros se clasifican en:

A. Música vocal y música instrumental.

B. Música religiosa o música profana.

C. Música culta o música popular.

16. Según para quien que instrumento está escrita, los géneros se clasifican en:

A. Música vocal y música instrumental.

B. Música religiosa o música profana.

C. Música culta o música popular.

17. La música popular distingue:

A. música folklórica y música tradicional.

B. música folklórica y música pop.

C. Música pop o música ligera.

18. Según el contenido y la manera de exponerlo, los géneros se clasifican en:

A. Música descriptiva, programática, pura y dramática.

B. Música vocal e instrumental.

C. Música religiosa y profana.

19. Música profana es:

A. La religiosa

B. La no religiosa.

C. La que se refiere a tumbas y criptas.

U. A. 9. Proyecto de investigación: Músicas del mundo

Utiliza Genially, Power point, o cualquier otro programa de presentaciones para elaborar un trabajo de investigación sobre las músicas del mundo, incluida la nuestra, y en concreto, la de Castilla y León.

Ten en cuenta que el último apartado del trabajo que te voy a pedir es la **bibliografía**. Entonces, ve copiando y pegando en una página todas las direcciones de internet de donde saques la información, porque va a ser una parte importante del trabajo.

El trabajo debe constar de las siguientes partes (si quieres añadir más cosas, puedes):

1. Portada

2. La música de Castilla y León

- Estilos principales (la jota, las sevillanas...). Cuenta un poco de cada uno.
- ¿Se bailan además de cantarse?
- ¿Quién las bailan o cantan? ¿Mujeres, hombres, niños...?
- Instrumentos típicos: la dulzaina, la chirimía y el tamboril.

3. La música de Latinoamérica

- Estilos principales: salsa, merengue.... Cuenta un poco de cada uno.
- ¿Se bailan además de cantarse?
- ¿Quién las bailan o cantan? ¿Mujeres, hombres, niños...?
- Instrumentos típicos: La quena, la flauta de pan, la conga, el bandoneón y el guitarrón.

4. La música en África (elige entre la música árabe o la música subsahariana)

- Depende del estilo que hayas elegido, habla un poco de los estilos principales, o de las características de esa música.
- ¿Se bailan además de cantarse?
- ¿Quién las bailan o cantan? ¿Mujeres, hombres, niños...?
- Si has elegido música **árabe**, los instrumentos típicos de los que debes hablar son: el ud, el rabab y la darbuka. Si has elegido música **subsahariana**, puedes hablar del djembé, de la kora y de la samza.

5. La música de Japonesa

- Características principales.
- ¿Qué es el teatro Nô y Kabuki?
- ¿Qué es el J-pop? (parecido al K-pop)
- Instrumentos típicos: el shamisen, el Koto, el shakuhashi y el taiko.

6. Bibliografía, es decir, las páginas de donde has sacado la información.

U.A 10. Coreografía

Elegid una de las siguientes coreografías u otra que os guste más.

- **Bruno Mars- Uptown funk**
<https://www.youtube.com/watch?v=b-7oO1Rw-fo>
- **Taylor swift - Shake it off**
<https://www.youtube.com/watch?v=OMBYALLAgAc>
- **Zumo Dance - Madre Tierra**
<https://www.youtube.com/watch?v=-mc5aLuvfrM&list=PLMT-cAsT4xoFX1mnNAM2qXPgY2vhTFjW-X>
- **Todo De Ti - Rauw Alejandro**
<https://www.youtube.com/watch?v=76oGPPSGtFM>
- **Dynamite – BTS**
<https://www.youtube.com/watch?v=nz57tnwoj1U>
- **Pharrell Williams- Happy**
<https://www.youtube.com/watch?v=-A-e2YuF4SQ>
- **Karol G - Tusa**
<https://www.youtube.com/watch?v=aE0fbe6i3BI>
- **Flowers – Miley Cyrus**
<https://www.youtube.com/watch?v=NNsnZui-1QM>

Una vez que la elijáis, comunicádsela al profesor/a, porque esa coreografía no podrá elegirla ningún grupo más.

En este trabajo se calificará:

1. Que todo el grupo participe.
2. Lo creativa que sea la coreografía.
3. La coordinación o comunicación entre los miembros.

Película "Yesterday"

1. ¿Cómo se llama el protagonista de la película?
2. ¿Qué tipo de evento estaba ocurriendo cuando se produce el apagón global?
3. ¿Qué le sucede al protagonista durante el apagón?
4. Después del apagón, ¿qué descubre el protagonista sobre los Beatles?
5. ¿Cómo se llama la banda que interpreta las canciones de los Beatles en la película?
6. ¿Cuál es el nombre de la amiga del protagonista que lo ayuda en su carrera musical?
7. ¿Cómo se llama el agente musical que representa al protagonista?
8. ¿Cuál es el primer éxito que el protagonista tiene como músico al interpretar una canción de los Beatles?
9. ¿En qué ciudad se encuentra la casa de John Lennon en la película?
10. ¿Qué famoso músico aparece en la película interpretando a sí mismo?
11. ¿Cuál es el nombre de la canción que el protagonista utiliza para demostrar que los Beatles existieron?
12. ¿Qué hace el protagonista al final de la película para corregir la realidad alternativa?
13. ¿Qué decisión toma el protagonista sobre su carrera musical al final de la película?
14. ¿Qué significa para el protagonista la canción "Yesterday"?
15. ¿Cuál es la reacción de los demás personajes cuando el protagonista interpreta las canciones de los Beatles?
16. ¿Cómo se siente el protagonista al hacerse famoso por las canciones de los Beatles en lugar de por su propio talento?
17. ¿Qué influencia tienen las canciones de los Beatles en la vida de las personas en la película?
18. ¿Cuál es el conflicto principal en la relación entre el protagonista y su amiga de la infancia?
19. ¿Qué revelación importante hace el protagonista a su amiga al final de la película?
20. ¿Cómo se siente el protagonista hacia los Beatles después de su experiencia en la realidad alternativa?

Partituras

1. We wish you a merry Christmas

Frautas

Carillón soprano

Xilófono Soprano

Xilófono Contralto

Metalófono contralto

Met. e Xil. Baixo

We wish you a merry Christmas, we wish you a merry Christmas we wish you a merry Christmas and a happy new

Fr.

C.S.

XS

X.C.

M.C.

M.B.
X.B.

Fine

Tras repetir, D.C. al Fine

2. Jingle bells

Jingle bells

Villancico tradicional

Musical score for the first 8 measures of the piece. The score is written for six instruments: Flauta, Xilófono soprano, Metalófono soprano, Xilófono contralto, Metalófono contralto, and Metalófono e xilófono baixos. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Flauta part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Xilófono soprano and Metalófono soprano parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Xilófono contralto part plays a pattern of quarter notes. The Metalófono contralto part plays a pattern of eighth notes. The Metalófono e xilófono baixos part plays a pattern of quarter notes.

Musical score for the last 8 measures of the piece, starting at measure 9. The score is written for six instruments: Fl. 1, X.S., M.S., X.C., M.C., and M.B./X.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Fl. 1 part features a melodic line with eighth and quarter notes. The X.S., M.S., X.C., M.C., and M.B./X.B. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line and the word "Fine" above each staff.

Jingle bells

2

Musical score for measures 17-24 of 'Jingle Bells'. The score is written for six parts: Fl. 1, X.S., M.S., X.C., M.C., and M.B./X.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 17 is marked with a '17' above the Fl. 1 staff. The music features a melody in the Fl. 1 and M.S. parts, with accompaniment in the other parts. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment includes chords and single notes.

Musical score for measures 25-32 of 'Jingle Bells'. The score is written for six parts: Fl. 1, X.S., M.S., X.C., M.C., and M.B./X.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 25 is marked with a '25' above the Fl. 1 staff. The music continues the melody and accompaniment from the previous system. The Fl. 1 part ends with a double bar line and a repeat sign. The text 'D.C. al Fine' is written above the Fl. 1 staff at the end of measure 32. The M.S. part has a grey highlight over measures 25-28.

3. Noche de paz

Noche de paz

Gruberg

Seguro que conoces esta famosa canción austríaca, es una de las melodías navideñas más populares en todo el mundo. Interpretando esta partitura podrás tocarla

y cantarla a dos voces. En algunos compases más agudos tendrás que respirar e impostar mejor. ¡Cuidado con el puntillo y el calderón!

Two staves of music in 3/4 time. The melody is simple and repetitive. The lyrics are: "No che de paz, no - che de_a - mor, - cla - ro sol bri - lla ya." The second staff repeats the same melody and lyrics.

Two staves of music in 3/4 time. The melody continues with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Y los án - ge - les can - tan - do_es - tán: "Glo - ria_a Dios, Glo-ria_al Rey ce - les - tial". Duer - me_el Ni - ño Je - sús." The second staff repeats the same melody and lyrics.

Two staves of music in 3/4 time. The melody concludes with a final note. The lyrics are: "Duer - me_el Ni - ño Je - sús." The second staff repeats the same melody and lyrics.

Acompañamiento
Xilófono

Three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a triangle symbol and a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The second staff continues the eighth-note pattern. The third staff ends with a double bar line and the instruction "2 veces".

4. Frère Jacques

Andante

Musical score for 'Frère Jacques' in 4/4 time, marked Andante. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, starting at measure 5.

5. I'm a believer- Shreck

Musical score for 'I'm a believer' for Flute (FLAUTA) in 4/4 time. The score is titled 'I'm a believer' and features a cartoon illustration of Shrek riding a donkey. The score is divided into two main sections, A and B. Section A starts at measure 4 and ends at measure 19. Section B starts at measure 20 and ends at measure 27. The score includes a bass line and a treble line with various musical notations such as rests, beams, and slurs.

6. Aram sam sam

Musical score for 'Aram sam sam' in 4/4 time. The score is divided into two main sections, 1 and 2. Section 1 starts at measure 1 and ends at measure 4. Section 2 starts at measure 5 and ends at measure 14. The score includes a treble line with lyrics and a bass line. The lyrics are: 'A ram sam sam, a ram sam sam gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam. A ram sam sam, a ram sam sam gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam A ra - fiq, a ra - fiq, gu-li gu-li gu-li gu-li ram sam sam A ra - fiq, a ra - fiq, gu - li gu - li gu - li gu - li ram sam sam.'

7. Fiesta pagana

Arr. Fco José López Maldonado

Flute **A** **Presto**

Fl. ⁸

Fl. ¹⁵ **B**

Fl. ²³

Fl. ³¹ **C**

Fl. ³⁹ **D**

Fl. ⁴⁷

Fl. ⁵⁵ **C**

Fl. ⁶²

8. Blowing in the wind

Musical score for 'Blowing in the wind' in 3/4 time. The score consists of three systems, each with a treble, middle, and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the middle and bass staves. The piece concludes with a double bar line.

9. Piratas del Caribe

Musical score for 'Piratas del Caribe' in 3/4 time. The score is written on a single treble staff and consists of seven lines of music. Line 1 starts with a 7-measure rest and a repeat sign. Line 24 includes first and second endings. The piece ends with the instruction 'Fine D.S. al Fine'.

10. El conde Olinos

El Conde Olinos

Anónimo

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of staves. The first system has two staves, with the vocal line on top and the piano accompaniment on the bottom. The lyrics are: 'Ma dru - ga-bael CondeO - linos, maña - nita de San Juan, a dar a - guaa su ca - ballo a las'. The second system also has two staves, with the vocal line on top and the piano accompaniment on the bottom. The lyrics are: 'o - ri - llas del mar, a las o - ri - llas del mar, a dar a - guaa su ca - ballo a las o - ri - llas del mar.' There is a small '8' above the first measure of the second system.

Narrador:

Madrugaba el Conde Olinos
mañanita de San Juan
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar

Mientras el caballo bebe,
se oye un hermoso cantar;
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.

Conde Olinos:

Bebe, mi caballo, bebe
Dios te me libre del mal
de los vientos de la tierra
y de la furia del mar

Reina:

Desde la torre más alta
la reina le oyó cantar:
-Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar.

Princesa:

-No es la sirenita, madre,
que esa no tiene cantar;
es la voz del conde Olinos,
que por mí penando está.

Reina:

Si es la voz del Conde Olinos
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real .

Princesa:

No le mande matar, madre,
no le mande usted matar;
que si mata al Conde Olinos
a mí la muerte me da.

Narrador:

Guardias mandaba la Reina
al Conde Olinos buscar,
que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.

La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
Él murió a la media noche
y ella, a los gallos cantar.

A ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar, y a él,
como hijo de condes,
unos pasos más atrás.

De ella nace un rosal blanco;
de él, un espino albar.
Crece uno, crece el otro,
los dos se van a juntar.

La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar;
el galán que los cortaba
no cesaba de llorar.

De ella nacería una garza;
de él, un fuerte gavilán.
Juntos vuelan por el cielo,
Juntos vuelan par a par.

11. El sonido del aire

flauta
carillón
xilófono
prano o alto
xilófono
bajo



1.ª Vez 2.ª Vez



12. Don't Worry, be happy

2 %

6

11 Here's a lit - tle song I wrote, you might want to sing it note

14 for note Don't wor-ry, be hap-py.

19 In e-very life we have some trou - ble but when you wor - ry you make

22 D.S.
it dou - ble, Don't wor-ry, be hap-py.

27 (Don't worry)

30 (be happy) (Don't worry, be happy)

35 (Don't worry) (be happy)

13. La guerra de la galaxias

3 3 1 3 2 3

1 3 D.C. 2 3

14. Somewhere over the rainbow

Some - where o - ver the rain - bow way up high,
Some - where o - ver the rain - bow skies are blue,

there's a land that I heard of Once in a lul - la - by. true. Some -
and the dreams that you dare to dream real-ly do come

day I'll wish u - pon a star and wake up where the clouds are far be - hind me.

Where trou-bles melt like le - mon drops A - way a - bove the chim-ney tops That's

where you'll find me. Some - where o - ver the rain - bow

blue - birds fly. Birds fly o - ver the rain - bow.

Why then, oh why can't I? Some - Why then oh why can't I? Birds fly

o - ver the rain - bow. Why then, oh why can't I?

15. Titanic

The image shows two systems of musical notation for the piece 'Titanic'. Each system consists of four staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (alto clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in 4/4 time and features a simple, rhythmic melody with a steady accompaniment.

16. El hada Confeti o hada del azúcar.

Partitura codificada de la DANZA DEL HADA DE AZUCAR

The score consists of 16 numbered measures, grouped into sections:

- Section 1 (Measures 1-3):** Each measure is divided into three parts: A (circles), B (circles), and C (circles).
- Section 2 (Measures 4-6):**
 - Measure 4: A single row of circles.
 - Measure 5: A row of circles numbered 1 to 8.
 - Measure 6: A row of circles with a wavy line above them.
- Section 3 (Measures 7-9):**
 - Measure 7: A row of circles numbered 1 to 8.
 - Measure 8: A row of circles numbered 1 to 8.
 - Measure 9: A row of circles with a wavy line above them.
- Section 4 (Measures 10-11):**
 - Measure 10: A row of arrows numbered 1 to 8.
 - Measure 11: A row of arrows numbered 1 to 8.
- Section 1 (Measures 12-14):** Each measure is divided into three parts: A (circles), B (circles), and C (circles).
- Section 2 (Measures 15-16):** Each measure is a single row of circles.

17. Fuga geográfica

Fuga geográfica de Ernst Toch

1. *f* Tri - ni - dad *p* and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the

1. *f* Po-po-ca-te-pe-ti is not in Ca-na-da rather in Me-xi-coMe-xi-coMe-xi-co *p* Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si

2. Tri - ni - dad *p* and the big Mis - si - sip - pi and the

1. *f* Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si *p* Yes! Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti -

2. town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the *f* Po-po-ca-te-pe-ti is not in Ca-na-da rather in Me-xi-coMe-xi-coMe-xi-co

1. *pp* bet Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma

2. *pp* *f* Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si *mf* Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si

3. *f* Tri - ni - dad *p* and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca the

1. *f* Tri - ni - dad *p* and the big Mis - si - sip - pi and the town Ho - no - lu - lu, and the lake Ti - ti - ca - ca Ti - bet!

2. Yes! Ti - bet Ti - bet Ti - bet Ti - bet *mf* Na - ga - sa - ki Yo - ko - ha - ma Yes! *f*

3. *pp* *f* Po-po-ca-te-pe-ti is not in Ca-na-da rather in Me-xi-coMe-xi-coMe-xi-co *pp* *f* Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Ca-na-daMa-la-ga Ri-mini Brindi-si Yes!

18. Lo malo- Aitana Ocaña y Ana Guerra

Dm Gm Gm C

Voy a salir, no más fingir, no más servir
La noche es pa' mí, no es de otro
Te voy a colgar, ya no hay vuelta atrás
Si me llamas No respondo

Tira porque te toca a ti perder
Que aquí ya se perdió tu game
Tiro porque me toca a mí otra vez
Solo con perderte ya gané

Pero si me toca, toca, tócame
Yo decido el cuándo, el dónde y con quién
Que voy a darme a mi de una (y otra y otra)
vez
Lo que tanto me quité / que pa' ti tan poco
fue

Y yo voy, voy, voy lista pa' bailar
Porque tu boy boy me has hecho rabiar
Y yo voy, voy, voy lista pa' bailar
Y tengo claro que no me voy a fijar

En un chico malo no, no, no
Pa' fuera lo malo no, no, no, no
No quiero nada malo no, no, no
En mi vida malo no, no, no

Tú ya no estás dentro de mí
Se han podrido las flores aquí
Ahora, ya no quiero rosas
Soy el león que se comió las mariposas

Tira porque te toca a ti perder
Que aquí ya se perdió tu game
Tiro porque me toca a mí otra vez
Solo con perderte ya gané

Pero si me toca, toca, tócame
Yo decido el cuándo, el dónde y con quién

Que voy a darme a mi de una (y otra y otra)
vez
Lo que tanto me quité / que pa' ti tan poco
fue

Y yo voy, voy, voy lista pa' bailar
Porque tu boy boy me has hecho rabiar
Y yo voy, voy, voy lista pa' bailar
Y tengo claro que no me voy a fijar

En un chico malo no, no, no
Pa' fuera lo malo no, no, no, no
No quiero nada malo no, no, no
En mi vida malo no, no, no

Yo no te miro, y tú me vas a ver
Yo no te escucho, y tú me vas a oír
Paso de largo yo voy a por mí
Esta noche bailo mejor sin ti

Yo no te miro, y tú me vas a ver
Yo no te escucho, y tú me vas a oír
Paso de largo yo voy a por mí
Esta noche bailo sólo para mí

En un chico malo no, no, no
Pa' fuera lo malo no, no, no, no
No quiero nada malo no, no, no
En mi vida malo no, no, no

En un chico malo no, no, no
Pa' fuera lo malo no, no, no, no
No quiero nada malo no, no, no
En mi vida malo no, no, no

Pa' mala yo, Pa' mala tú
Pa' mala yo, Pa' mala yo
Pa' mala yo, Pa' mala tú
Pa' mala tú, Pa' mala yo, pa' mala yo,
¡AITANA WAR!

19. Sofía. Álvaro Soler

<https://www.youtube.com/watch?v=xCHgLL0qKmc>

Intro: Bm D A G

Bm D A G

Sueño cuando era pequeño
Sin preocupación en el corazón

Sigo viendo a quel momento
Se desvaneció, desapareció

G Bm A
Ya no te creo, ya no te deseo, eh oh

G Bm A F#m
Solo te dejo, solo te deseo, eh oh

G D A Em
Mira, Sofía
Sin tu mirada, sigo
Sin tu mirada, sigo
Dime Sofía,
Cómo te mira dime
Cómo te mira, dime

Sé que no, sé que no
Sé que solo
Sé que ya no soy oy oy oy
Mira, Sofía
Sin tu mirada, sigo
Sin tu mirada, Sofía

Bm D A G

Bm D A G
Dices que eramos felices
Todo ya paso, todo ya paso

Sé que te corte las alas
él te hizo volar, el te hizo soñar

G Bm A
Ya no te creo, ya no te deseo, eh oh

G Bm A F#m
Solo te dejo, solo te deseo, eh oh

G D A Em
Mira, Sofía
Sin tu mirada, sigo
Sin tu mirada, Sofía
Dime Sofía
Cómo te mira dime
Cómo te mira, dime

Sé que no, sé que no
Sé que solo
Sé que ya no soy oy oy oy
Mira, Sofía
Sin tu mirada, sigo
Sin tu mirada, Sofía

Bm D A Em x3
(Stacco)

Y, por qué no me dices la verdad?
Sigo sin tu mirada, Sofía
(Ey ey, ey ey)
Y, por qué no me dices la verdad?

G D A Em
Mira, Sofía
Sin tu mirada, sigo
Sin tu mirada, sigo
Dime Sofía
Cómo te mira dime
Cómo te mira, dime

Mira, Sofía
Sin tu mirada, sigo
Sin tu mirada, sigo
Dime Sofía
Cómo te mira dime
Cómo te mira, dime

Sé que no, sé que no
Sé que solo
Sé que ya no soy oy oy oy

Mira, Sofía
Sin tu mirada, sigo
Sin tu mirada, Sofía

Álvaro Soler

20. Believer -Imagine dragons

Am F E SI B Fa# Fa

First things first
I'ma say all the words inside my head
I'm fired up and tired of the way
That things have been, oh-oooh
The way that things have been, oh-oooh

Second thing second
Don't you tell me what you
Think that I can be
I'm the one at the sail
I'm the master of my sea, oh-oooh
The master of my sea, oh-oooh

I was broken from a young age
Taking my sulking to the masses
Write down my poems for the few
That looked at me took to me
Shook to me, feeling me
Singing from heartache from the pain
Take up my message from the veins
Speaking my lesson from the brain
Seeing the beauty through the

Estribillo: Am F E

Pain
You made me a, you made me a believer
Believer
Pain
You break me down, you build me up
Believer, believer
Pain
I let the bullets fly, oh let them rain
E/G#
My life, my love, my drive, it came from
Pain
You made me a, you made me a believer
Believer

Am F E

Third things third
Send a prayer to the ones up above
All the hate that you've heard has
Turned your spirit to a dove, oh-oooh
Your spirit up above, oh-oooh

I was choking in the crowd
Building my rain up in the cloud
Falling like ashes to the ground
Hoping my feelings, they would drown
But they never did, ever lived

Ebbing and flowing, inhibited, limited
Till it broke up and it rained down
It rained down, like

Pain
You made me a, you made me a believer
Believer
Pain
You break me down, you build me up
Believer, believer
Pain
I let the bullets fly, oh let them rain
My life, my love, my drive, it came from
Pain
You made me a, you made me a believer
Believer

Last things last
By the grace of the fire and the flames
You're the face of the future
The blood in my veins, oh-oooh
The blood in my veins, oh-oooh
But they never did, ever lived
Ebbing and flowing, inhibited, limited
Till it broke up and it rained down
E/G#
It rained down, like

You made me a, you made me a believer
Believer
Pain
You break me down, you build me up
Believer, believer
Pain
I let the bullets fly, oh let them rain
My life, my love, my drive, it came from
Pain
You made me a, you made me a believer
Believ

21. Vivir mi vida – Marc Anthony (capo 1)

Bm **G** **D**
X2 **Voy a reír, voy a bailar**

A **Bm**
Vivir mi vida lalalalá

G **D**
Voy a reír, voy a gozar

A **Bm**
Vivir mi vida lalalalá X2

G
A veces llega la lluvia
D **A**
Para limpiar las heridas

Bm **G**
A veces solo una gota

D **A**
Puede vencer la sequía

Bm **G**
Y para qué llorar, pa' qué
D **A**
Si duele una pena, se olvida

Bm **G**
Y para qué sufrir, pa' qué
D **A**

Si así es la vida, hay que vivirla
Lalalé

Bm **G** **D**
Voy a reír, voy a bailar

A **Bm**
Vivir mi vida lalalalá

G **D**
Voy a reír, voy a gozar

A **Bm**
Vivir mi vida lalalalá

(**G** **D** **A**) (**Bm** **G** **D** **A**)

Bm **G**
Voy a vivir el momento

D **A**
Para entender el destino

Bm **G**
Voy a escuchar en silencio

D **A**
Para encontrar el camino

Bm **G**
Y para qué llorar, pa' qué

D **A**
Si duele una pena, se olvida

Bm **G**
Y para qué sufrir, pa' qué

D **A**
Si duele una pena, se olvida Lalalé

Bm **G** **D**
Voy a reír, voy a bailar

A **Bm**
Vivir mi vida lalalalá

G **D**
Voy a reír, voy a gozar

A **Bm**
Vivir mi vida lalalalá Migente!

D **A**
Toooma!

(**Bm** **G** **D** **A**)

Bm **G** **D**
X2 **Voy a reír, voy a bailar**

A
Pa' qué llorar, pa' que sufrir

Empieza a soñar, a reír

Bm **G** **D**
Voy a reír, voy a bailar

A
Siente y baila y goza

Que la vida es una sola

Bm **G** **D**
Voy a reír, voy a bailar

Vive, sigue

A
Siempre pa'lante No mire pa'trás

(**Bm** **G** **D** **A**) (**Bm** **G** **D** **A**)

Bm **G** **D**
Voy a reír, voy a bailar

A **Bm**
Vivir mi vida lalalalá

G **D**
Voy a reír, voy a gozar

A **Bm**
Vivir mi vida lalalal

22. Snap- Rosa Linn

Intro: Am / Am F/ C /C G

Voz: Am / Am F/ C /C G

It's 4 AM
I can't turn my head off
Wishing these memories would fade
They never do
Turns out people lied
They said, "Just snap your fingers"
As if it was really that easy for me to get
over you

F / F/ G/ G/

I just need time

Am / F / C / C G/B/

Snapping one, two
Where are you?
You're still in my heart
Snapping three, four
Don't need you here anymore
Get out of my heart

'Cause I might snap

Am / Am F/ C /C G

I'm writin' a song
Said, "This is the last one"
How many last songs are left?
I'm losing count

Since June 22nd
My heart's been on fire
I've been spendin' my nights in the rain
Tryna put it out

Am / F / C / C G/B/

So I'm snapping one, two
Where are you?
You're still in my heart
Snapping three, four
Don't need you here anymore

G / Am / F / C

Get out of my heart 'Cause I might snap
Oh
'Cause I might snap
Oh

G / F/ G /F /G

And if one more person says, "You should
get over it"
Oh, I might stop talkin' to people before I
snap, snap, snap
Oh, I might stop talkin' to people before I
snap

Snapping one, two
C

Where are you? (Where are you?)

G / Am / F / C

You're still in my heart (still in my heart)
Snapping three, four
Don't need you here anymore (need you
here anymore)
Get out of my heart

'Cause I might snap (oh), I might snap
'Cause I might snap (oh), I might snap
Get out of my heart (oh)
'Cause I might snap (oh)
Get out of my heart, yeah
'Cause I might snap

Snap

Educação Musical
Jose Galvão

Eurovision 2022

Rosa Linn

$\text{♩} = 165$

9

17

21

29

37 1. 2.

40

48

52

56

23. Fiesta pagana – Mägo de Oz

Tono: **Bm**

[Intro] **Bm A Bm A D**
Bm A Bm A D
Bm A Bm A D
Bm A Bm A D
A Bm A

Bm **F#m**
 Cuando despiertes un día
A **Bm**
 Y sientas que no puedes más
Bm **F#m**
 Que en el nombre del de arriba
E **F#m**
 Tu vida van a manejar

D **A**
 Si sientes que el miedo se pega
 a tu piel

A **Bm**
 Por ser comunero y justicia
 querer

Bm **E** **A**
Bm
 Si te rindes hermano, por ti
 nunca pensarás

(**Bm E A Bm E A**)
 (**Bm E A Bm E A Bm**)

Bm **F#m**
 Cuando vayan a pedirte
A **Bm**
 Los diezmos a fin de mes
Bm **F#m**
 Y la Santa Inquisición
E **F#m**
 Te 'invite' a confesar

D **A**
 Por eso amigo tú alza la voz
A **Bm**
 Di que nunca pediste opinión
Bm **E**
 Y si es verdad que existe un
 Dios que
A **Bm**
 trabaje de sol a sol

Bm
 Ponte en pie
A
 Alza el puño y ven
G
 A la fiesta pagana

F#m E D C# Bm
 En la hoguera hay de beber

Bm
 De la misma condición

A
 No es el pueblo ni un señor

G
 Ellos tienen el clero
F#m E D C# Bm

Y nosotros nuestro sudor
 (**Bm E A Bm E A**)
 (**Bm E A Bm E A Bm**)

Bm
 Si no hay pan para los tuyos
F#m E
 Y ves muy gordo al abad
A Bm
 Si su virgen viste de oro
E **F#m**
 Desnúdala

D **A**
 Cómo van a silenciar
A **Bm**
 Al jilguero o al canario
Bm **E** **A**
 Si no hay cárcel ni tumba para
 el canto
Bm
 libertario

Bm
 Ponte en pie
A
 Alza el puño y ven
G
 A la fiesta pagana
F#m E D C# Bm
 En la hoguera hay de beber

Bm
De la misma condición

A
No es el pueblo ni un señor

G
Ellos tienen el clero

F#m E D C# Bm
Y nosotros nuestro sudor

[Solo] **Bm A Bm A D**
Bm A Bm A D
Bm A G F#m E D C#
Bm A G F#m E D C#

Bm
A Bm Bm E A Bm
A Bm Bm E A Bm

Bm
Ponte en pie

A
Alza el puño y ven

G
A la fiesta pagana

F#m E D C# Bm
En la hoguera hay de beber

Bm
De la misma condición

A
No es el pueblo ni un señor

G
Ellos tienen el clero

F#m E D C# Bm
Y nosotros nuestro sudor **X 2**

[Final] **Bm A Bm A D**
Bm A Bm A D
Bm A E7 Bm

25. Never gonna give you up- Rick Ashley

Tono: **Am** [Intro] **F7M G Em Am**

F7M G
We're no strangers to love
F7M G
You know the rules and so Do I
F7M G
A full commitment's what I'm thinking of
F7M G
You wouldn't get this from any other guy

F7M G
I just wanna tell you how I'm feeling
F7M G
Gotta make you understand

F7M G
Never gonna give you up
Em Am
Never gonna let you down
F7M G Em Am
Never gonna run around and desert you
F7M G
Never gonna make you cry
Em Am
Never gonna say goodbye
F7M G Em Am
Never gonna tell a lie and hurt you

F7M G
We've know each other for so long
F7M G
Your heart's been aching, But you're too shy to say it
F7M G
Inside we both know what's been going on
F7M G
We know the game and we're gonna play it

F G
And if you ask me how I'm feeling
F G*
Don't tell me you're too blind to see

F7M G
X2 Never gonna give you up
Em Am
Never gonna let you down
F7M G Em Am

Never gonna run around and desert you
F7M G
Never gonna make you cry
Em Am
Never gonna say goodbye
F7M G Em Am
Never gonna tell a lie and hurt you x2

F7M G G G
(Ooohh give you up)
F7M G G G
(Ooohh give you up)

F7M
Never gonna give
F7M G G G
Never gonna give, (give you up)
F7M
Never gonna give
F7M G G G
Never gonna give, (give you up)

F7M G
We've know each other for so long
F7M G
Your heart's been aching
F7M G
But you're too shy to say it
F7M G
Inside we both know what's been going on
F7M G
We know the game and we're gonna play it

F G
I just wanna tell you how I'm feeling
F G
Gotta make you understand

F7M G
X 3 Never gonna give you up
Em Am
Never gonna let you down
F7M G Em Am
Never gonna run around and desert you
F7M G
Never gonna make you cry
Em G#m
Never gonna say goodbye
F7M G Em Am
Never gonna tell a lie and hurt you x3

Never Gonna Give You Up

Rick Astley, arranged by Chlorondria

$\text{♩} = 114$

mp

7

13

mf

18

23

mp

29

35

mf

40

ff *mf*

45

50

Do#	La#	Do#	Re#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Do#
Lab	Sib	Reb	Mib	Solb	Lab	Sib	Reb	Reb
LA	SI	DO	RE	FA	SOL	LA	SI	DO
			MI					RE